

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# كتاب النور

عَلَى الْبُرْدَةِ



الناشر

نور محمد - اصح المطابع - كارخانہ تجارت گنہ

آرام رباعی - کراچی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# عَصِيدَةُ الشَّهِيدَةِ

شرح

قصيدة البردة للبوصير

تأليف: العلامة عمر بن أحمد الخريوتي

وبها مشرح شيخ زادة

ناشر

پرنٹرز: تنویر پوسٹرز

نور محمد  
اصح المطابع و کارخانہ تجارتی  
آرام باغ - کراچی

# قَصِيدَةُ الْبِرَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَرُوتِي شَيْخ زَاد

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْشَى الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْخُتَّارِ فِي الْفَدَمِ

أَمِنْ نَذْرٍ كَرِجِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ

مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَالَةٍ بِدَمٍ

أَمْرَهُ بَتِ الرِّيحُ مِنْ نَيْلَةٍ كَاطِلَةٍ

وَأَوْ مَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضَمٍ

فَمَا لِعَيْنَيْكَ أَنْ فُتِكَ كَفُفَاهُنَا

وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ فُتِكَ سَنَفُونُهُمْ

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مِنْكُمْ

مَا بَيْنَ مَنْسُجٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ

وَلَا أَرَقْتُ لِدُكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

وَأَبْتَنَ الْوَجْدُ خَطِيئَةً وَضَنِي

مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَارَقَنِي

وَأَحْبَبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

يَا لَأَمْنِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٍ

٦

٦

٩

٩

١٢

١٢

١٤

١٤

١٧

١٧

١٩

١٩

٢١

٢١

٢٢

٢٢

٢٤

٢٤

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩



مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمْ  
عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتَرٍ

۲۶ ۲۶

عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُخْسِمٍ  
مَحْضَتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ

۲۸ ۲۸

إِنِّي أَتَمَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ عَلَيَّ  
وَالشَّيْبُ بَعْدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ النَّهَمِ

۳۱ ۳۱

فَإِنَّمَا رَتَبِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ  
مِنْ جَهْلَهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

۳۲ ۳۲

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرِي  
ضَيْفًا لِقَرَبِ أَسَى غَيْرِ مُحْتَشِمٍ

۳۵ ۳۵

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَدُهُ  
كَمَتْتُ سِرًّا بَدَلًا مِنْهُ بِالْكَتَمِ

۳۸ ۳۸

مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايِنِهَا  
كَمَا يَرُدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِالْجُمِ

۳۸ ۳۸

فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا  
إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهَمِ

۴۰ ۴۰

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ نَهَمَهُ شَبَّ عَلَى  
حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّهَ يَنْفَطِمِ

۴۱ ۴۱

فَأَصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرَ أَنْ تَوَلِّيَهُ  
إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُضْمِ أَوْ يُصِمِ

۴۳ ۴۳

وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ

۴۵ ۴۵

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰



غریبی	شیخ زارہ	
۴۷	۴۷	وَأَنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تَسِيْمُ كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ الْمَرْءِ قَاتِلَةً
۴۹	۴۹	مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرِ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّسِيمِ وَإِخْشَاءَ الدَّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
۵۲	۵۲	قُرْبَ مَخْصَصَةٍ شَدَّ مِنْ النُّخْمِ وَاسْتَفْرِغَ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ
۵۳	۵۳	مِنْ الْحَارِمِ وَالزَّمِ حِمِيَّةَ النَّدَمِ وَحَالِفِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ وَأَعْصَمَا
۵۶	۵۶	وَأَنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَأَتَيْهِمْ وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا
۵۸	۵۸	فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلا عَمَلٍ
۶۰	۶۰	لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لَذِي عُقْمٍ أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا أَتَمَرْتُ بِهِ
۶۱	۶۱	وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمْ وَلَا تَزُودْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
۶۳	۶۳	وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصِمْ ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَى الظَّلَامَ إِلَى
۶۶	۶۶	أَنْ أَشْتَكْتُ قَدَمَاءَ الضَّرْمِ مِنْ وَرَمٍ وَشَدَّ مِنْ سَغَبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى
۶۸	۶۸	تَحْتَ الْجِمَارَةِ كَشْحًا مُتَرَفٍ الْآدَمِ وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالَ السَّمَّ مِنْ ذَهَبٍ



فریونی	شیخ زادہ	
۶۹	۶۹	عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَيْءٍ وَأَكْدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضُرُورَتُهُ
۷۰	۷۰	إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَةٌ مَنْ
۷۲	۷۲	لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
۷۴	۷۴	وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ نَبِيِّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
۷۵	۷۵	أَبْرَأَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمٍ هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
		لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
۷۸	۷۸	دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْقَضِمٍ
۷۹	۷۹	فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ وَلَمْ يَدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
۸۱	۸۱	وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُتَمَتِّسٍ غَرَفْنَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْشَافًا مِنَ الدِّيمِ
۸۳	۸۳	وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحَكَمِ
۸۵	۸۵	فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ شَمَاطُطُفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ
۸۶	۸۶	مُنَزَّهُ عَنْ شَرِّ لَيْلٍ فِي مُحَاسِنِهِ



خروجي	شيخ زاده	
٨٧	٨٧	فَجَوَّهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ دَعَا مَا أَدْعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
٨٩	٨٩	وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَرْجَأِيهِ وَاحْكُمْ فَانْسِبْ إِلَى زَانِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
٨٩	٨٩	وَإِنْسِبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
٩٠	٩٠	حَدٌّ فَيَعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرُهُ آيَاتُ عِظَمًا
٩٣	٩٣	أَحْيَى اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِ سَلَامٍ لَوْ يَمْنَحُنَا بِمَا تَعْنَى الْعُقُولُ بِهِ
٩٤	٩٤	حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزِنْ وَلَمْ نَزِمِ أَعْنَى الْوَرَى فَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَى
٩٥	٩٥	لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَجِحٍ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ الْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
٩٦	٩٦	صَغِيرَةً وَتَكُلُّ الطَّرْفُ مِنْ أَمَمٍ وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
٩٨	٩٨	قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلُوَانَهُ بِالْحُلُمِ فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بُشْدٌ
٩٨	٩٨	وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كَلِمَةً وَكُلُّ أَيِّ أَتَى الرُّسُلُ الْكَرَامُ بِهَا
١٠٠	١٠٠	فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلِهِمْ كَوَاكِبُهَا



خروجی	شیخ زارہ	
۱۰۳	۱۰۳	يُظهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ أَكْرَمَ بِمَخْلُوقِ نَبِيِّ نَرَانَهُ خُلُقٌ
۱۰۵	۱۰۵	بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٌ كَالزَّهْرِ فِي زُفٍّ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ
۱۰۶	۱۰۶	وَالْحَمْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَهْرِ فِي هِمَمٍ كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ
۱۰۸	۱۰۸	فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَتَمٍ كَأَنَّمَا اللُّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ
۱۰۹	۱۰۹	مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ لَا طِيبَ يَعْدِلُ تَرْبَا ضَمَّ اعْظَمُهُ
۱۱۰	۱۱۰	طَوْبِي لِمَنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِمْ أَبَانَ مَوْلَدَهُ عَزَّ طِيبِ غُنْصَرِهِ
۱۱۳	۱۱۳	يَا طِيبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُخْتَلَمٍ يَوْمَ تَفْرَسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ
۱۱۴	۱۱۴	قَدْ أَتَدْرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّفَمِ وَبَاتِ يَوْانُ كَسْرِي وَهُوَ مُنْصَدِّعٌ
۱۱۶	۱۱۶	كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرِي غَيْرِ مُلْتَمِمْ وَالنَّارِ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفِ
۱۱۷	۱۱۷	عَلَيْهِ وَالتَّهَرُّسِ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ وَسَاءَ سَاوَةٍ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا
۱۱۸	۱۱۸	وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمَى كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَكَلٍ



حُزْنَا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ  
وَالْجَنُّ تَهْنِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ

١١٨

١١٨

وَالْحَقُّ يُظْهِرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ  
عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرُ لَمْ

١٢٠

١٢٠

تَسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَوْ تَشْمُ  
مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامُ كَاهِنُهُمْ

١٢٠

١٢٠

بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعُوجُ لَمْ يَقْسِمِ  
وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَيْبٍ

١٢٢

١٢٢

مُنْقَضَةٍ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمٍ  
حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَرَمٌ

١٢٢

١٢٢

مِنْ الشَّيَاطِينِ يَقِفُوا أَوْ ثَمَّ هَزِمِ

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ

١٢٣

١٢٣

أَوْ عَسْكَرُ الْحَصَى مِنْ رَاحَتِهِ رُمِيَ  
نَبْدًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَيْطَنِهِمَا

١٢٣

١٢٦

نَبْدُ الْمُسَبِّحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ  
جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً

١٢٩

١٢٩

تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلا قَدَمٍ  
كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَبِتْ

١٢٩

١٣٠

فَرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ  
مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَنَّى سَارَ سَائِلَةٌ

١٣١

١٣١

نَفِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْحَجِّ بِرَحْمِي  
أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَوِّاتِ لَهُ

١٣٢

١٣٢

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥



٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةٌ مَبْرُورَةٌ الْقَسَمِ  
 وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
 وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمَى  
 فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَوْ رَمَا  
 وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ  
 ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى  
 خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ  
 وَقَايَهُ اللَّهُ أَغْنَتْ عَنْهُ مُضَاعَفَةُ  
 مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ  
 مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ  
 الْأَوْنَتُ جَوَارِمُهُ لَمْ يُضْمِ  
 وَلَا التَّمَتُّ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ  
 إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلِمٍ  
 لَا تُشْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ ابْتُ لَهْ  
 قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَوْ يَنْبِمِ  
 وَذَلِكَ حِينَ بُلُوعٍ مِنْ نُبُوتِهِ  
 فَلَيْسَ يَنْبَغِي كَرْفِيهِ حَالُ مُحْتَلِمٍ  
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيٌ بِمُكْسَبِ  
 وَلَا بِنَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمُنْتَهَمِ  
 كَمَا أَبْرَأْتُ وَصَبَّابًا لِلْمَسْرِ رَاحَتُهُ  
 وَأَطْلَقْتُ أَرْبَابًا مِنْ رَبْقَةِ اللَّحْمِ  
 وَأَنْعَيْتُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ

فرلوتي شيخ زاره

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٧



غروبِ	سیخ زاره	
۱۴۹	۱۲۸	حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصِرِ اللَّهُمَّ بِعَارِضٍ جَادٍ وَخِلَتِ الْبَطَاحَ بِهَا
۱۵۰	۱۵۰	سَيِّبًا مِنَ السَّيِّمِ أَوْ سَيِّلًا مِنَ الْعَرَمِ دَغْنِي وَوَضِئِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ
۱۵۰	۱۵۰	ظُهُورًا تَارِ الْقُرَى لِيَدَّ عَلَى عِلْمِ قَالِدُ رُزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْظَمٌ
۱۵۱	۱۵۱	وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْظَمٍ فَمَا تَطَاوُلَ أَمَالُ الْمَسِيحِ إِلَى
۱۵۲	۱۵۲	مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّمِّ آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ
۱۵۳	۱۵۳	قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ لَمْ تَقْزَنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا
۱۵۵	۱۵۵	عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ دَامَتْ لَدَيْنَا فِافَقَتْ كُلَّ مَعْجَزَةٍ
۱۵۶	۱۵۶	مِنَ النَّبِيِّينَ أَذْجَاءَتْ وَلَمْ تَدِمِ مُحْكَمَاتٌ فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ شَيْءٍ
۱۵۷	۱۵۷	لِذِي شِفَاقٍ وَلَا يُبْعِغِينَ مِنْ حَكَمِ مَا حُورِبَتْ قَطُّ الْأَعَادُ مِنْ حَرْبِ
۱۵۸	۱۵۸	أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مَلْفَى السَّلَامِ رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
۱۵۹	۱۵۹	رَدًّا لَغَيُورِيْدَا لِحَاكِي عَنِ الْحَكَمِ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدِ



غُرُوبِي مَسِيحُ زَادَهُ

وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ  
فَمَا نَعُدُّ وَلَا نَحْصِي عَجَائِبَهَا

١٥٩ ١٦٠

وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ  
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَفُتَّتْ لَهُ

١٦١ ١٦١

لَقَدْ ظَفَرْتَ بِجَبَلِ اللَّهِ فَأَعْنَصِمِ  
إِنْ نَثَلَهَا خَيْفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَظِي

١٦١ ١٦٢

أَطْفَاتِ حَرِّ لَظِي مِنْ وَرْدِهَا الشِّيمِ  
كَانَهَا الْخَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهَ بِهِ

١٦٤ ١٦٤

مِنْ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاوَهُ كَالْحِمِّ  
وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً

١٦٤ ١٦٥

فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَوْ يَقُمُ

لَا تَجِبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يَنْكِرُهَا

١٦٧ ١٦٧

بِمَاهُ لَا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ  
قَدْ نَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ زَمْدٍ

١٦٧ ١٦٧

وَيَنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ  
يَاخِيزُ مِنْ يَمِّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ

١٦٨ ١٦٨

سَغِيًّا وَفَوْقَ مُتُونِ الْإِبْنِ الْرُسْمِ  
وَمِنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرِ

١٦٨ ١٦٩

وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعَظْمَى لِمُعْتَبِرِ  
سَرَيْتُ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمِ

١٦٩ ١٧٢

كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَسْرُورَةَ

١٦٩ ١٧٣

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨



خروجي	شيخ زاده	
١٧٤	١٧٤	مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ أَمْ أُنذِرُكَ وَلَمْ تَنْزِمِ وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
١٧٥	١٧٤	وَالرُّسُلِ نَفْدِيمِ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ وَأَنْتَ تَخْتَرُفُ السَّبْعَ الطَّبَاقِ بِهِمْ
١٧٧	١٧٧	فِي مَوَكِبٍ كُنْتُ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأْوَ الْمُسْتَبِقِ
١٧٨	١٧٨	مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرْقَى الْمُسْتَتِمِ خَفَضْتُ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
١٧٩	١٧٨	تُودِيَتِ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ كَيْمَا تَقْوُزَ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَتِرِ
١٨١	١٨١	عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّي أَيْ مُكْتَتِمِ فَحَزَنَتْ كُلُّ فَخْرٍ غَيْرِ مُشْتَرَكِ
١٨٢	١٨١	وَحَزَنَتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحَمِ وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وَلِيَتْ مِنْ رُتَبِ
١٨٣	١٨٣	وَعَزَّادُ رَاكَ مَا أُولِيَتْ مِنْ نِعَمِ بُشْرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنْ لَنَا
١٨٤	١٨٣	مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمِ لَمَّا دَعَى اللَّهُ دَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ
١٨٦	١٨٦	بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كَمَا أَكْرَمَ الْأُمَمِ رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَى بِنَاءً بَعْثُهُ
١٨٦	١٨٦	كُنْيَاةً أَجْفَلْتَ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ مَلِذَا لَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرَكِ

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

فریونی	شیخ زاده	
۱۸۷	۱۸۷	حَتَّىٰ حَكَّوْا بِالْقَنَاطِحِ عَلَىٰ وَضَمِّ وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيبُطُونَ بِهِ
۱۸۸	۱۸۷	أَشْلَاءَ شَاكَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ تَمَضَّى لِلْيَالِي وَلَا يَذْرُونَ عِدَّتِهَا
۱۹۰	۱۹۰	مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لِيَالِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ
۱۹۱	۱۹۱	بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَىٰ لَحْمِ الْعِدَىٰ قِرْمِ بِحَرْبٍ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِجَةٍ
۱۹۲	۱۹۱	تَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْطِمْ مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبِ
۱۹۳	۱۹۳	يَسْطُورُ بِمُسْتَأْصِلِ الْكُفْرِ مُضْطَمِ حَتَّىٰ غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ
۱۹۳	۱۹۳	مِنْ بَعْدِ عُرْبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ آبِ
۱۹۵	۱۹۵	وَحَيْرِ بَعْلٍ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَتِمِ هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ
۱۹۶	۱۹۵	مَا ذَا رَأَىٰ مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَمِ وَسَلَّ حَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا
۲۰۱	۲۰۱	فَصُولُ حَنَفٍ لَهُمْ أَذْهَىٰ مِنَ الْوَحْمِ الْمُصْدِرِ بِالْبَيْضِ خَرَابَعْدَ مَا وَرَدَتْ
۲۰۱	۲۰۱	مِنْ الْعِدَىٰ كُلِّ مُسْوَدٍ مِنَ اللَّيْمِ وَالْكَائِبِينَ بِسَمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَ

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰



غرلوبي	شيخ زاده	
٢٠٢	٢٠٢	أَفَلَا مَهُمْ حَرَفَ جَنِيمٍ غَيْرِ مُنْجِمٍ شَاكِي السَّلَاحِ لَهُمْ سَيِّئًا تَمِيزُهُمْ
٢٠٣	٢٠٢	وَالْوَرْدُ يَمْنَا زُبَالِ السَّيِّئَاتِ مِنَ السَّلَامِ تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ تَشْرَهُمْ
٢٠٣	٢٠٣	فَتَحْسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكَامِ كُلِّ كَعِي كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ بَنَتْ رَبًّا
٢٠٤	٢٠٣	مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ طَارَتْ قُلُوبُ الْعَدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا
٢٠٤	٢٠٤	فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبِهِمِ وَالْبِهِمِ وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتُهُ
٢٠٥	٢٠٤	إِنْ نَلَقَهُ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجُمُ وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْقَصِرٍ
٢٠٦	٢٠٦	بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ أَحَلَّ أَمَّتَهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ
٢٠٧	٢٠٧	كَالَّذِي حَلَّمَ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمِ كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلِ
٢٠٨	٢٠٨	فِيهِ وَكَمْ خَصَّمَ الْبُرْهَانَ مِنْ خَصِمِ كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةً
٢٠٩	٢٠٩	فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالنَّادِيَةِ فِي الْيَتَمِ خَدَمَتْهُ بِمَدِجِ اسْتَقِيلَ بِهِ
٢٠٩	٢٠٩	ذُنُوبَ عَمْرِ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخَدَمِ إِذْ فَلَدَانِي مَا تَخْشَى عَوَاقِبُهُ

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

كَأَنِّي بِهَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ  
 أَطَفْتُ غَى الصَّبَا فِي الْحَالَيْنِ وَمَا  
 حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَشَامِ وَالنَّدَمِ  
 فَيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا  
 لَوْ تَشْتَرِي الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَوْ تَسْمِ  
 وَمَنْ يَبِيعُ أَجْلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ  
 يَبِينُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَكَمِ  
 إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمَنْقُضِ  
 مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرِمِ  
 فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي  
 مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمِّ  
 إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي مَعَادِي أَخْذًا بِبَيْدِي  
 فَضْلًا وَلَا أَفْقُلَ يَازِلَّةَ الْقَدَمِ  
 حَاشَا أَنْ يُجْهِرَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ  
 أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ  
 وَمَنْ ذَا الزَّمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ  
 وَحَدَّثْتُ لِحَلَاصِي خَيْرَ مُلْتَزِمِ  
 وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدَا تَرَبَّتْ  
 إِنْ أَلْحَيْتَ أَيْبَتَا الْأَزْهَارِ فِي الْأَكَمِ  
 وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي أَفْطَفْتُ  
 يَدَا زَهْرِي بِمَا أَشْنَى عَلَى هَكْرِمِ  
 يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوُدِّ بِ

٢١٠ ٢١٠

٢١٠ ٢١١

٢١٢ ٢١٢

٢١٣ ٢١٣

٢١٣ ٢١٣

٢١٤ ٢١٤

٢١٥ ٢١٥

٢١٦ ٢١٥

٢١٦ ٢١٦

٢١٧ ٢١٧

٢١٨ ٢١٨

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢



سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَارِثِ الْعِمِّ  
وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي

٢١٨ ٢١٨

إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ  
فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا

٢١٩ ٢١٨

وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ  
يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَةٍ عَظُمَتْ

٢٢٠ ٢٢٠

إِنَّ الْكِبَارِ فِي الْغُفْرَانِ كَاللِّمَمِ  
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا

٢٢٠ ٢٢٠

تَأْتِي عَلَى حَسَبِ أَعْضَانٍ فِي الْقِسْمِ  
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسِ

٢٢١ ٢٢١

لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُخْخِرِ  
وَالْطَّفِ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّهُ

٢٢٢ ٢٢٢

صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَضِ  
وَأَذَنْ لِسُحْبِ صَلَوةٍ مِنْكَ دَائِمَةٌ

٢٢٢ ٢٢٢

عَلَى السَّبِي بِمَنْهَلٍ وَمُنْجِيٍّ  
وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ النَّابِعِينَ لَهُمْ

٢٢٣ ٢٢٣

أَهْلُ النَّقَى وَالنَّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ  
مَا رَنَحْتَ عَذَابُ الْبَارِ بِرِيحِ صَبَا

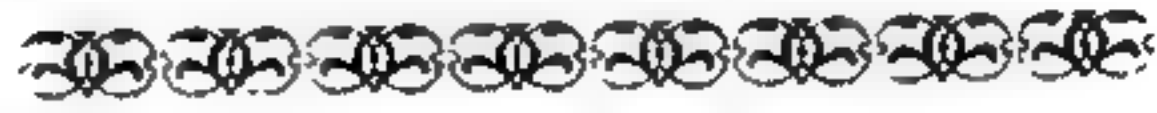
٢٢٤ ٢٢٤

وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنِّعَمِ  
قَدْ خَمَتِ

قَصِيدَةُ  
الْمَبْرُودَةِ



عصيدة الشہدہ شرح قصیدۃ البردہ  
للخرپوتی وبہا مشہا شرح شیخ زادہ



اما بعد الحمد علی آلاءہ \* والصلوة علی سید انبیائہ \* وعلی آلہ وخلفائہ  
فان قصیدۃ البردۃ الموسومة بالکواکب الدریۃ فی مدح خیر البریۃ  
للشیخ شرف الدین ابی عبداللہ محمد بن سعید الدولابی ثم البوصیری  
المتوفی سنۃ اربع وتسعین وستمائة قصیدۃ کثیرۃ البرکات لا یزال الناس  
یتبرکون بہا فی اقطار الارض وشروحہا کثیرۃ جدا لکن شرح  
الجمہدالی الذی والادیب الامعی عمر بن احمد الخرپوتی اکرمہ اللہ  
تعالی بلطفہ السرمدی قد حوی اکثرہا فکان اتعاقبہ  
واحسنہا فتلقاہ ایدی العلماء بالقبول وشرح الشیخ  
محیی الدین محمد بن مصطفی المعروف بشیخ زادہ  
شرح وجیز مقبول فبادرنا الی طبع شرح  
الخرپوتی مزینا ہوا مشہ بشیخ  
زادہ موافقا آیاتہ للآیات  
المندمجۃ فی ذاک الشرح  
فکانت بحلۃ نفیسۃ  
مطبوعۃ

الناشر

نور محمد کارخانہ تجارت کتب اسلام آباد کراچی



# بسم الله الرحمن الرحيم

( شرح قصيدة البردة )

( لشيخ زاده )

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال  
فردانيته \* المتعزز عن لواحق الظنون  
بجلال وحدانيته \* المقدس ذاته  
الاحدية عن الاكفاء والامثال \* المتعزز  
صفاته الازلية الابدية عن الفناء والزوال  
فسبحانه من قديم لم يزل وباق لا يزال \*  
وبالله من كريم متعال \* عن الاشياء  
والاضداد والاشكال \* هو الذي يتلى  
آيات كبريائه من اوراق الاطباق \*  
ونجلي شواهد صفاته واسماؤه من  
الانفس والآفاق \* اخترع المكونات  
بقدرته القاهرة وابدع نظام الموجودات  
بحكمته الباهرة \* وآثر نوعا من الخلق  
لكمال الاعرفان \* فخلق الانسان علمه البيان  
واصطفى منهم من شاء من اصفياه \*  
لتبليغ الرسالة وانباء زواهر انبائه \* وطهر  
عن ادناس نفوس الناس اسرارهم \*  
واجل تجليات الجمال عن موافقة  
الرسوم اقدارهم \* ووقفهم لحفظ  
السالكين على مراصد السبل \*  
لئلا يكون للناس على الله حجة بعد

شرح قصيدة البردة للفاضل عمر بن احمد الخرپوتى رحمه الله تعالى

( بسم الله الرحمن الرحيم )

الحمد لله الذى ملأ قلوب الشاعرين بحكمته \* وزين نفوس العاشقين  
بمحبه \* والصلوة على سيدنا محمد الذى مدحه الواصفون بالقصائد والاشعار  
\* وعجزوا عن بيانه واعترفوا بالاقرار \* وعلى آله الذين هم اهل الهدى  
والاقتداء \* واصحابه الذين من اقتدى بهم اهتدى ( وبعد ) فيقول العبد  
العليل والفقر الكليل عمر بن احمد الخرپوتى \* اكرمهما الله تعالى فى الاولى  
والآتى \* لما بدأت بقراءة القصيدة البردة المباركة فى سنة احدى واربعين بعد  
المائتين والالف من الهجرة على مولانا العلامة \* واولانا الفهامة \* ذى القلب  
السديد والرأى الشديد \* العاشق لجمال رسول الله \* الصادق فى حب نبي الله \*  
استاذنا محمد بن عبد الله الفيصرى \* سمي نبي الله الملك القوى \* جعله الله  
تعالى لنا آية تامة ورحمة عامة \* ونفعنا بظله وجوده ورفعنا بايادى جوده \*  
ووجدت تقريراته بهذه القصيدة الرائقة منظومة كنظم اللاتى الفائقة  
اردت ان اجمعها بلانقصان مع ازدياد منى من القواعد والبيان \* مع عجزى  
وعدم استطاعنى فى هذا الميدان \* بل وجب ان يقال لمثل فى هذا  
الشان تنكب لا يقصمك الزحام \* لكن تشبثت باذيال هم علماء هذا  
العام \* لانهم كالأعلام بين الانام ومعينوا الاسلام \* مستعيننا من  
الملك اللطيف الجميل وهو المعين فى كل امر جليل \* فجاء بحمد الله  
تعالى كتابا مطلوبا وشرحا مرغوبا \* ( وسميته بعصيدة الشهادة شرح  
قصيدة البردة ) فشرعت بعون الله تعالى الملك العظيم ولطف  
ربنا الرحيم الكريم \* فقلت يجب اولا نقل بعض احوال

الرسول \* والصلوة على حبيبه الذي خصه من بينهم لتصنيف الغنايات \* ورقاه الى اعلى مدارج المعارج واقصى الغنايات \* محمد المتوج بتاج ( ٣ ) الكرامة الشفيع المشفع في يوم القيمة \* المشرف بتشريف لولاه \* المكرم

بتكريم وما ارسلناك \* المتوش لاهل النعيم \* المنصوص بفضل انك لعل خالق عظيم \* المطالع على رموز حقائق اللاهوت \* المجرد عن خسائس لواحق الناسوت \* المتوجه لسمو نعمته الى الله \* المعرض لعلو همته عما سواه \* التارك طلب المرام بلعل وليت \* المتمكن في مقام الوحدة المشار اليها بما رميت اذ رميت \* وعلى آله الابرار \* وصحبه الاخيار \* الذين اقاموا للحق حجته \* واناروا للشرع بحجته \* وبينوا من البرهان سبيله \* واوضحوا من الايمان دليله \* ومهدوا ببيان قواعد العقائد الدينية \* وشيدوا اركان عوارف المعارف اليقينية \* (وبعد) فما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب \* وسر سرهم بجراحات القلب الكئيب \* فشمو ارائحة المحبة من رياض العشاق \* وذاقوا صافية المودة من حياض الاشواق \* وشربوا حيا الحيا باقداح احداق بصارهم \* فكشفت السناثر بايدي النشوة عما اودع من الاسرار في سراثرهم \* الذين فتح الله على قلوبهم ابواب المعارف \* وكشف بعيون ضمائرهم عن وجوه خرائد اللطائف \* وانزل عليهم رغائب نعمته \* واسبل عليهم سمائب رحته \* وافاض عليهم امواج كرمه وساق اليهم افواج نعمه \* انه من

الناظم وسبب تأليف هذه القصيدة المشتملة على مدائح النبي ابي القاسم عليه السلام وبيان الشرط المبينة في قراءتها والوجوه المذكورة في تسجنتها وبيان بعض تأثيراتها ليرغب الناس في تعظيمها، اعلم ان الناظم الفاهم رحمه الله تعالى كان ساكنا بمصر واسمه شرف الدين محمد ابو صيرى نسبة الى بو صير قرية من قرى مصر وكان قدس الله سره عالما بالعلوم العربية فصيحاً في غاية الفصاحة وبلغا في نهاية البلاغة بل لا يوجد له مثل ولا نظير \* في الفصاحة والبلاغة في الجمل الغفير \* وكان قدس سره في بداية عمره من مقربي السلاطين مقبولا عندهم ومرغوبا فيما بينهم وكان يصفهم بالابيات والاشعار الفصيحة ويهجو اعداءهم بالاولصاف القطيعة \* وكان قد جاء يوما من عند احد السلاطين الى بيته فدخل السكة فصادف شيخا مليحا فقال الشيخ له انت رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الليلة في المنام قال ابو صيرى اني لم ار النبي في تلك الليلة لكن امتلا قلبي من ذلك الكلام بعشقه ومحبه عليه الصلاة والسلام فبحثت الى بيتي فتمت فاذا اناريت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الاصحاب كالشمس بين النجوم فانتهت وقدم لي قلبي بالمحبة والسرور ولم يفارق بعد ذلك من قلبي محبة ذلك النور انشئت في مدحه قصائد كثيرة كالمضربة والهزبية \* ثم قال الامام اصا بنى خلط فالج فابطل نصفي وقطعني عن الحركة ففكرت ان اعمل قصيدة مشتملة على مدائح النبي صلى الله عليه وسلم واستشفي بها من الله تعالى فانشدت هذه القصيدة ونمت فرأيت النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقرأت عليه عليه السلام هذه القصيدة على التمام فمسح بيده الكريمة على اعضاء الحفير فقمت من المنام ملابسا بالعافية من الآلام فخرجت من بيتي غدوة فلقيني الشيخ ابو الرجا الصديق لي فقال لي يا سيدي هات قصيدتك التي مدحت بها النبي عليه الصلاة والسلام والحال اني لم اكن اعلمت بها احدا من الناس فقلت اي قصيدة تريد فاني مدحته عليه الصلاة والسلام بقصائد كثيرة فقال هي التي اولها (امن تذكر جيران بندي سلم \* مزجت دما جرى من مقله بدم) فقلت من اين حفظتها يا ابا الرجا وما قرأتها على احد ممن الى جاء قال لقد سمعتها البارحة تنشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو غايل ويتحرك استحسانا تحرك الاغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح فاعطيته اياها فنشر

طاول ان يبلغ من الفضائل قاصيتها \* ويملك من الشرائع ناصيتها \* ورام الارتقاء في مراقب المناقب السنية \* اراد الاعتلاء على ذوى المناصب العلية \* فعليه باتباع من خلق على خلق عظيم \* وبعثها ديا الى



الطريق المستقيم \* وارسل مستجمعا لصنوف شمائل الجود والكرم \* ومستظهرا لفنون جلائل وعلك  
مالم تكن تعلم \* اعنى سيد الاولين والآخرين \* محمدا الذى كان نبيا ودآم بين الماء والطين \* بدا بحجده  
من قبل نشأة آدم \* واسماؤه من قبل فى العرش يكتب بمبعثه كل النبيين ﴿ ٤ ﴾ بشروا \* فلا مرسل الا لاجد

يخطب \* ولعمري من ادعى محبة  
الحضرة الاحدية \* ثم عطا بسائر  
العزم اتباع السجدة الحمديدية ،  
اصادف لصفاء طويته مرتبة محبوبة  
الاله \* كما قال الله تع ( قل ان كنتم  
تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ) ،  
ومما احاط بعلمه الآراء الزاهرة ،  
وتشرف بدركه النفوس الطاهرة  
ان اتباع النبي صلى الله عليه وسلم  
واقفاء آثاره \* والتخلق باخلاقه  
والاستيضاء بانواره \* انما يتيسر بعد  
تبين ديبانه وتكشف اسراره \*  
وادراك سبحانه ومعرفة اخباره \*  
فطوبى لمن جعل مسارح الافكار  
مفاخر صفاته \* ومطارح الانظار  
مآثر سماته \* وبعد ملاحظة ما جاء  
فى الكتب الالهية \* من جبل الشيم  
النبوية \* تتبع تراكيب اللفاء \*  
وتصفح اساليب الفصحاء \* الذين  
وشحوا عزيز مقاماتهم \* ورشحوا درر  
دلائلهم \* بشرح شمائل الرسول  
المثبت بالعصمة \* وذكر فضائل  
الحبيب المؤيد بالحكمة \* الشادخ  
القرة الواضح التحجیل \* النبی الامی  
المكتوب فى التوراة والانجيل \*  
والذين نشروا فى انشاء نشرهم  
النشرة بيب مناسقيه الفاخرة .

الخبر بين الناس ( ثم اعلم انه يلزم فى قراءتها على الوجه المرضي شروط  
تكون مؤثرة فيما قرئت له اولها التوضؤ وثانيها استقبال القبلة وثالثها الدقة  
فى تصحيح الفاظها واعرابها ورابعها كون القارى عالما بمعانيها لان الدعوات  
لو لم يكن القارى عالما بمعانيها لا يكون فيها تأثير كما اشار اليه على القارى فى مقدمة  
حزبه الاعظم بقوله فعليك بحفظه بانيه والتأمل فى معانيه وخامسها قراءتها  
بالنظم لانها اوردت منظومة لامثورة وسادسها حفظها وسابعها ان يكون  
القارى مأذونا بقراءتها من اهلها وثامنها قراءتها مع التصلة على النبي عليه  
السلام لكن يلزم ان تكون التصلة بالصلاة التى صلى بها الامام البوصيرى  
وهى ( مولاى صل وسلم دائما ابدا \* على حبيبك خير الخلق كلهم )  
لاغيرها والا فلا تكون مؤثرة كما روى ان الامام الغزنوى كان يقرأ هذا  
القصيدة فى كل ليلة ليرى النبي عليه الصلوة والسلام فى منامه ولم توفقه الرؤيا  
فشكا ذلك الى شيخ كامل وسأل عن سره فقال الشيخ لعلك لا تراعى شرائطها  
فقال لا بل اراعيها فراقب الشيخ فقال بعدها وقفت على سره وهوانك  
لا تصلى بالصلاة التى صلى بها الامام البوصيرى اذ هو يصلى عليه عليه السلام  
بقوله

• مولاى صل وسلم دائما ابدا • على حبيبك خير الخلق كلهم •  
وسر تصيلته بهذه الصلاة دون غيرها انه لما انشدها قرأها عليه عليه السلام  
ولما جاء الى قوله • فبلغ العلم فيه انه بشر • وقف الامام فيه فقال عليه السلام  
اقرأ فقال الامام انى لم اوفق للمصراع الثانى لهذا البيت يا رسول الله فقال  
عليه السلام قل يا امام • وانه خير خلق الله كلهم • فادرج الامام هذا  
المصراع الذى قرأه عليه السلام فى صلاته وكرره فى آخر كل بيت لشدة  
حرصه وكال محبته للنبي عليه الصلوة والسلام كذا ذكر فى شرح هذه القصيدة  
المسمى بالشفاء وتاسعها الصلاة بتلك الصلاة فى تمام كل بيت ثم انهم بينوا  
تأثيراتها قال الشارح الشهير بشيخ زاده وحكاية ماشوهد من آثار بركاتها  
فى الكتب مشهورة عند جواهر الانام فاغنائى عن الاكثار فى وصفها والطالة  
الكلام وحكى كثير من الشارحين انه لما كان فى عيني سعد الفاروقى رمد عظيم

وادرجوا فى ادراج شعرهم الشعرى • بكشف مراتبه فى الدنيا والاخرى • ثم اختار من المدايح والاشعار • ( حتى )  
ماشاهد فيه اثر قبول النبي المختار • وطيران صيته فى الآفاق والاقطار • وسيران ذكره الى اقاصى البلدان  
والامصار • الا وهى القصيدة المشهورة بالبردة التى نظمها نظام عقود جواهر المعاني • مرشح نفائس الحكم

الحاكية عن العرائس العوانى \* بحلى العبارات الانيقة \* وحلل الاستعارات الرشيقة \* سمي النبي محمد البوصري قدس سره \* في نعت الرسول \* وانتشر ذكر قبوله عليه السلام اياها انتشار آثار الصبا والقبول \* كما يحكى ان ناظمه الباذل نفسه ما بين معتزك الاحداق والمهج \* قد عرض له عارضة الفلج \* وفي هذه الحالة طلب نظمها فلج \* وما كان عنده في تلك الايام \* احديوانسه من الانام \* وكان في مغارة منقطعا عن الخلائق متجائبا عن الديار \* فاخذ بمدح ثانی اثنين اذ هما في الغار \* فلما تمت هذه ﴿ ه ﴾ القصيدة التي لاتنقضى عجائبها على مر الايام . ولا يخلق غرائبها على كر

الشهور والاعوام \* ولا يطرأ على غصنها الطرى وصمة الذبول \* ولا يعرض لبدورها المضي ونورها البهى آفة الافول \*  
بادر على السجود لآله \* متضرعا بين يدي رسول الله \* صلى الله عليه وسلم قائلا بدمع منجم وقلب اواه \* يا اكرم الخلق مالى من الودبه \* سواك عند نزول الحادث العمم \* ولن يضيق رسول الله جاهك بى \* اذ الكريم تجلى باسم منتقم \* فان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم \* وقرأ هذه القصيدة عن آخرها \* طامعا من بحار عطايه ركوب لججها \* ثم سلط رب العباد \* على عينه البقضى هجوم الرقاد \* فرأى بفيضان فضل الجناح المطلق \* الحبيب القائل بمقالة من رآنى فقد رأى الحق \* ما بها راحته عليه الصلوة والسلام باللطاف على اعضائه \* معطيله راحة جراحة في حوالبه \* فتنبه رحمه الله سليم

حتى اشرف على العمى رأى النبي عليه السلام يقول امض الى فلان وخدمته القصيدة البردة واجعلها على عينيك فجاء اليه فاخذ القصيدة ووضعها على عينيه وقرأها فشفاه الله بها وقال في شرح معتمد من قرأ هذه القصيدة في كل ليلة جمعة بين المغرب والعشاء مع مراعات شروطها يموت على الايمان والاسلام ثم انهم اختلفوا في اسمها فقال بعضهم اسمها بردة بضم الباء مع الهمزة لانه لما كان الامام قد برى من مرضه بهذه القصيدة سميت بردة من قبيل تسمية السبب باسم المسبب وقال بعضهم اسمها بردة بضم الباء وفتح الدال وانما سمي بها لانها في المعنى كسوة شريفة قرضت على قد النبي عليه الصلوة والسلام حيث ذكر فيها مدائح عليه السلام فسميت الصفات باسم الكسوة لان الصفات بتامها استوعبت بدنه عليه السلام مثل الكسوة وقيل اسمها بردية بياء النسبة لان الامام البوصري قرأها حين الاتمام على النبي عليه السلام فالبسه عليه السلام بردته الشريفة فشفي بها فسميت بردية واماما اشهر بين الناس من تسميتها بالقصيدة البريدة فغلط صريح ثم قال الناظم الفاهم اقتداء بالكتاب الكريم وامثالا لحديث النبي الفخيم وجرياء على سنن السلف ( بسم الله الرحمن الرحيم )

بحث البسمة مشهور بين ارباب الافادة والاستفادة فلا حاجة لنا الى الاعادة لكن يردان ترك الناظم الفاهم الحمدلة والتصلية مع ورود الآثار في حقها لا يخلو عن سوء ادب ونجيب عنه بانه لانسلم انه تركهما كيف وقد سمع من بعض العرب ان الناظم الفاهم ذكرهما في بيت مستقل وهو قوله \* الحمد لله منشى الخلق من عدم \* ثم الصلوة على المختار في القدم \* ولو سلم عدم ورود هذا البيت منه قدس سره فلم لا يجوز ان تكون الهزمة

الاطراف من الم دائه \* وتوجه بطول الامل لعرضها الى الحضرة المقدسة النبوية \* على مشرفها الصلوة والتحية \* فاذا هو بالشيخ ابي الرجاء الموسوم بالصدیق \* المشهود له بالقضية على التحقيق \* الذي كان منقطعا الى الله تع عن اهل الطبية \* سقاها الله كالروضة الغناء باليعاليل الصيبة \* يقول الناظم خصه الله تع بمشاهدة اللقاء \* قال الشيخ يا محمد هات قصيدتك الغراء \* التي اعجزت فصاحتها مصانع الخطباء \* او خرس بلاغتها شقا شق العرب العرباء \* عزيزة عدنان يستضيئون بساطع تبيانها \* ومدارة قطان



تستلمون لقاطع برهانها \* قلت اى قصيدة تريد يا قطب قاطبة الامم \* قال التى استهلاها \* امن تذكر جيران  
بذى سلم \* مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم \* قلت من اين حفظت يا ابا الرجاء \* وما قرأتها على احد ممن الى  
جاء \* قال ريت البارحة جناب حضرت الرسالة \* مع جمع غفير فى غاية العظمة والجلالة \* اذا جئت  
متصرماً اليه \* لعرض قصيدتك هذه عليه \* فلا قاك بالفرح والسرور \* مظهر ادى الحضار من مدحك  
الخبور \* واجازك فكنت تقرأ وهو يبدى الارتياح \* ويتحرك استحياساً تحرك الاغصان الثمرة من هبوب  
نسائم الرياح \* ولما آل الامر الى تمامها افتحت بقراءة المطلع \* بعد ﴿ ٦ ﴾ اختتامها فلتكرر قراءة المطلع \*

فى امن تذكر الخ اشارة الى لفظة الجلالة ويشعر بالحمدة كما هو المشهور بين  
ارباب التصوف واوسلم عدم جوازه فلانسلم انه ورد فى حقهما اعنى  
فى كتابتهما حديث بل الحديث الوارد فى حقهما يدل على الذكر اللسانى  
والناظم الفاهم وان لم يكتبيهما لكن تلفظ بهما واوسلم فلانسلم انه سوء ادب  
كيف وتركهما لهضم النفس كما وقع مثله من كبار العلماء ثم اعلم ان الناظم  
الفاهم جعل قصيدته مرتبة على عشرة فصول وذكر فى الفصل الاول  
شدة حبه وهوى قلبه فقال مخاطباً نفسه اى ذاته على سبيل التجريد  
مستفهما عن بكائه الشديد وسائلاً عن موجب مزج دموعه بالدم السائل  
قله در القائل

( امن تذكر جيران بذى سلم \* مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم )

الهمزة للاستفهام ومن متعلقة بمزجت وانما قدم للمحصر او للضرورة  
اول كونه علة لمزج الدمع بالدم فقدم وضماً ليوافق الوضع الطبع واما  
تقديم الهمزة فلما تقرر من ان الاستفهام انما يدخل على المسئول عنه والمسئول  
عنه هنا ليس مزج الدمع بالدم بل سبب المزج وهو تذكر الجيران ولانها  
تقتضى الصدارة كما لا يخفى والتذكر مصدر تذكر فهو اما من الذكر  
بكسر الذا ل واما من الذكر بضمها والفرق بينهما ان الاول يستعمل  
فى الذكر الانسانى والثانى يستعمل فى الذكر القابى كذا بينه الخيال  
فى بحث العلم والتذكر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف وهو كاف الخطاب  
اى امن تذكرك بقرينة مزجت والخطاب لنفسه ففيه تجريد بدعى حيث  
جرد من نفسه شخصاً آخر فخاطبه وانما احتاج الى التجريد ولم يخاطب

وعينه وجيع الامر كان كما رأته  
ثم قصة وصول البردة من الحضرة  
بصلة مشهورة \* وحكاية ماشوهد  
من آثار بركاتهما فى الكتب مسطورة  
واشهر شأنها العجيب عند جاهل  
الانام \* اغنى من الاكثار فى وصفها  
وطالة الكلام \* ومع مالها من مناقب  
يجز القلم عن تسطيرها \* ومزايا  
تعي اللسان عن تقريرها ما اتفق لها  
شرح كاشف لمشكلاتها \* موضع  
لمضلاتها \* كقول لتوضيح ما استبهم  
من خفاياه \* شامل لتبيين ما استعجم  
من جنابها \* بنفسه يكشف عن  
سرارها \* وتقرير يكفل برفع  
استارها \* ورأيت النفوس الطاهرة  
راغبة فى استعلام فوائدها \*  
وصادفت الآراء الزاهرة مائلة الى  
استفهام عوائدها \* ورأيتها اعز  
بدرغ فيه ويعرج عليه واهم  
بمناخ مدايا الطلب لديه \* فبعد  
طاب جماعة من اخلاء الالكاس \*  
وثبة من ثبات حذاق الناس \* شرعت

فى شرحها يتضمن بسط موجزها \* وحل ملتزها \* ويفصل مجملها \* ويبين مضلها \* وبذلت مجهودى فى تصحيح (صاحبه)  
الناظم وتصحيح ما فيها فجاء بحمد الله حريبان يكتب ظاهره بالذهب على الواح الياقوت \* ويرسم باطنه بالنور على خدود اهل  
المسكوت والحمد لله افتتاحاً واختتاماً \* والصلاة على رسوله ما اتسقت عقود الشرب انتظاماً ( مقدمة الافتتاح \* لبداية راحة  
الارواح ) اعلم ان الناظم نظم الله تعالى فى سلك البردة الكرام \* افتتح قبل الخوض فى تيار بحار المرام \* وهو القوس على جواهر  
بعوث النبى صلى الله عليه وسلم بمخاطبة نفسه اى ذاته على سبيل التجريد \* مستفهما عن سبب بكائه الشديد \* وسائلاً عن موجب  
مزج دموعه بالدم السائل \* فقال الله در القائل \* ( امن تذكر جيران بذى سلم ) ( مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم )

صاحبه لعدم وجدانه محبا صادقا في الدنيا وفيه التفات اذ مقتضى الظاهر ان يقول تذكري بآء المتكلم فتركه وعدل الى صيغة الخطاب ففيه التفات على مذهب السكاكي وهو ظاهر اذ هو لم يشترط سبق التعبير بمقتضى الظاهر سواء سبق اولا بخلاف الجمهور حيث اشترطوا سبق التعبير بما هو مقتضى الظاهر بل يجوز ان يتحقق الالتفات على مذهبهم ايضا حيث سبق التعبير في البسملة بالتكلم فان قلت انما يتحقق مذهب الجمهور اذا كانت البسملة جزءا من الكتاب وفيه شبهة قلت كونها جزءا من الكتاب ههنا محقق لدلالة القرينة عليه وهي كون الناظم الفاهم شافعي المذهب على ما قاله اكثر الشارحين وعندهم البسملة جزء من الكتاب كما لا يخفى على اولى الالباب فان قلت فأنكتة الالتفات هنا قلت قال العصام في اطوله نكتة الالتفات ثلاث من جهة المتكلم ومن جهة الكلام ومن جهة المخاطب فاما النكتة ههنا من جهة المتكلم فلاشارة الى انه قادر على ان يأتي بالكلام على اساليب مختلفة واما من جهة الكلام فهو تزيين الكلام اورود ان تغيير الاسلوب تنشط به القلوب واما من جهة المخاطب فهو اخراج الكلام من البيان الى العيان اذ الخطاب عيان والتكلم بيان والجيران جمع جار كالنيران جمع نار والجار من قرب داره الى داره والمراد بالجيران ههنا المحبوب على طريق المجاز والاستعارة بان شبه المحبوب بالجار الحقيقي في كثرة الاختلاط معه والالتفات اليه فكذلك الناظم صنع بمحبوبه وادعى ان المحبوب من جنس الجار ثم استعير الجار للمحبوب وذكرا الجيران واريد به المحبوب فعلى هذا يكون جمع الجيران للتنظيم كما في قوله تعالى (فنعلم الماهدون) وتوينه للتفخيم كافي قوله تعالى (فيه آيات بينات) والباء في بنى سلم بمعنى في والظرف مستقر صفة لجيران اي جيران كاشين في مكان ذي سلم والسلم بفتح اللام اسم شجر وبكسرهما اسم جنس للسلمة كافي كلم وكلمة وهي ايضا اسم شجرة في الوادي بين مكة والمدينة فالمراد ههنا هذه الشجرة لان مراده من الجيران محبوبه اعني النبي عليه الصلاة والسلام وهذه الشجرة لها مناسبة بالنبي عليه الصلوة والسلام لانه عليه السلام كان كما ذهب الى مكة وسلك يتزل تحت هذه الشجرة ويستريح فيه فالعنى امن تذكر المحبوب الكائن والملابس في مروره بمكان ذي شجرة معهود وقيل المراد من السلم دار السلام من الجنان فيكون فيه استعارة بان شبه روضة النبي عليه السلام بالجنة المسماة بدار السلام في كونها شريفتين وكونهما خير مكان وادعى ان الروضة من جنس دار السلام ثم استعير دار السلام للروضة

اي ماسبب اختلاط دمك الجاري من مقلتك بالدم اهو من تذكر جيرانك المقيمين بنى السلم ايها المبلى ببلاء الفراق \* والمحترق بنيران لوايح الاشواق \* ما بال دمك المهرق \* ممزوجا بدم حوبائك \* كان سيده تذكر جيرانك \* واحبيائك \* نعم من امتطى غارب الاغتراب \* وفاوق اللذة والاعترا ب ثم تذكر وصل الاحياء والجيران وتفكر في ايام مواساة الاصدقاء والخلان \* كيف لا يجري دمعه ممزوجا بالدم \* وكيف لا يحترق قلبه بنار الحسرة والالم \* يامن عبراتك على وجناتك يحول \* كاشئك في مذاكرة ايام وصلهم تقول \* سقى الله اياما سعدنا بقربكم \* وثغر المنى في روضة الانس ضاحك \* نعمنا زمانا والعيون قريرة \* واصبحت دهرنا والجفون سوافك \* اما ما يتعاق بالتراكيب فيبانه ان الذكر بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر باللسان والتذكر يكون بعد النسيان من ايتما اعتبرته واصل جيران جوران لانه جمع جار اصله جور واطافة التذكر اليه اضافة المصدر الى مفعوله والسلم بفتح اللام نوع من الشجر ويروى بالكسر وهو السماع وبنى سلم صفة جيران اي كاشين بمكان ذي سلم ومن الاولى متعلق بمزجت كالباء في بدم قدمه تنبيها على ان الشك ليس في نفس المزج اذ هو ثابت مشاهدة



فذكر اللفظ الدال على دار السلام وأريد منه الروضة المباركة وقيل المراد من السلم معنى السلامة من الآثام لأن قوله ذي سلم صفة موصوف محذوف أي مكان ذي سلامة والمراد من المكان أعلى عليين فعلى هذا يكون المراد من الجيران أرواح الأنبياء والأولياء والصالحين والمراد بجواريتهم جواريتهم في عالم الأرواح قبل حلولها في الأبدان كما في قول النبي عليه السلام (الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) فحاصل المعنى أن تذكر الجيران وعالم الأرواح الكائنين في محل ذي سلامة لأن محل الأرواح أعلى عليين قبل حلولها في البدن وأعلى عليين محل ذو سلامة من الآثام والآلام قال العصام إن كلمة ذي إن كانت صفة لنكرة فهي تضاف إلى نكرة وإن كانت بالعكس فهو بالعكس والفرق بين ذي وصاحب أن في ذي يكون المضاف أشرف من المضاق إليه كما في قوله تعالى (ذو العرش المجيد) وفي صاحب يكون بالعكس كقولهم لابي هريرة رضي الله عنه صاحب النبي عليه السلام دون ذي النبي مزجت بصيغة المخاطب خطاب للشخص الذي جرده من نفسه عبر بصيغة الماضي إشارة إلى تحقق وقوعه والمزج الخلط وأكثر العلماء لم يفرق بينهما لكن فرق بعضهم بأن المزج إنما يقال لما كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كاخلو المطبوخ من العسل والدهن والدقيق والخلط اعم سواء كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كما في المزج أو حقائق مختلفة كخلط الدراهم بالدنانير فبينهما عموم وخصوص مطلق فكل مزج خلط بدون العكس فاخترنا الناظم المزج على الخلط للمبالغة كما لا يخفى والدمع ماء مالح يجري من العين عند الحزن وفرقوا بين بكاء الحزن وبكاء السرور بأن الماء السائل من العين في السرور بارد وفي الحزن حار والدمع اسم جنس كثر وتمرة ولم يقل دمعاً إشارة إلى أن الجاري من عينه ليس واحداً بل هو كثير وأما للنظم وجري من الجري والجريان وهو السيلان والجملة صفة دمع لكنه وصف وقوعه لا احترازي كما في قوله تعالى (ولا تأثر بطير بجناحيه) ومن مقلة متعلق يجري والمقلة هي البياض والسواد اللذان في داخل العين

كما قال الشاعر

\* إذا مامقلتي رمدت فكحلي \* تراب من نعال أبي تراب \*

\* هو البكاء في المحراب ليلاً \* هو الضحك في يوم الضراب \*

وبدم متعلق بمزجت والتنوينات في دمع وفي مقلة وفي دم عوض عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب ثم إن مزج الدمع بالدم اما حقيقة كما يشعر به قوله الآتي \* واثبت الوجد خطي عبرة وضني \* واما كناية عن لازمه وهو شدة

بل في سببه ومن الثانية متعلقة بجرى وهو صفة دمعاً والتنوين في جيران ومقلة ودم عوض عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب المراد به الناظم نفسه على ما سبقت الإشارة إليه فكأنه يقول يا من جفونه توالى فوق خديه ماؤها \* ونفسه تنهى بين جنبيه داؤها \* فصار جسمه غريقاً في بحار الدموع \* وقلبه حريقاً في أوار نار الضلوع \* اهذا البكاء من تذكر الجيران والأصحاب \* أم من هبوب

الريح وومض البرق من تلقاء منزل الاحباب \* كما قال عليه رضوان الملك الوهاب \* (ام هبت الريح من تلقاء كاظمة) (واومض البرق في الظلماء من اضم) كلمة ام متصلة هبت الريح هاجت ومن لا ينداء الغاية والتقاء الجهة والكاظمة ﴿ ٩ ﴾ اسم موضع واومض بمعنى لمع واضم بكسر الهمزة اسم جبل وواو العطف

اما على حقيقتها فيكون التزديد بين الشيئين او بمعنى او فيكون التزديد بين ثلاثة اشياء على سبيل منع الخلوفان التذكرو هبوب الريح ولعان البرق من جانب منازل المحبوب كل منها سبب داع للبكاء وتهييج للشوق وموجب للافراط فيه واعلم ان هذه المعاني التي سبق اليك بيانها \* بديع شأوها وعجيب شأنها \* ومستحسنة عند ذوى الطباع المستقيمة \* مقبولة لدى الاسماع السليمة \* اذا كان المراد

الحزن والام ثم اعلم ان الشخص المجرد من نفسه كأنه لاستر عشقه وانكر محبته عملا بما في كتب التصوف من ان العشق كما كنتم في القلب ازداد كالملك فانه كلما كان مستورا كان منشورا اثبتته الناطق الفاهم في مقابلة الشخص المجرد من نفسه بقوله مزجت الخ بترتيب قياس استثنائي ترتيبه هكذا سلطان المحبة في مدينة قلبك والاى وان لم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لما مزجت الدمع بالدم لكن التالى باطل والمقدم مثله ثبتت نقيضه وهو ان سلطان المحبة في مدينة قلبك ولما منع من جهة الشخص المجرد من نفسه اللازمة هذا القياس اثبتته بقوله امن تذكر مع ما عطف عليه لانه علة له كما سبق وما عطف عليه قوله

( ام هبت الريح من تلقاء كاظمة \* واومض البرق في الظلماء من اضم )

من الخطاب هو الناطق نفسه تغمد الله بالغفران \* واسكنه في اعلى بحاج الجنان \* واريد من الجيران جيرانه في الدنيا ومن ذى السلم والكاظمة والاضم مساكن الاحباء واما اذا اريد توجيه الخطاب الى الروح الانسانية والنور الرباني الذى خلقه الله تعالى قبل الاجساد باربعة آلاف سنة او بالقي سنة كما نطق به الحديث والى تقدم خلقه اشار الله سبحانه وتعالى حيث قال ( لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ) يعنى قابلا لقبول الفيض الالهى \* ومستعدا لاستفادة الفضل الغير المتناهى \* بلا واسطة ( ثم رددناه اسفل سافلين ) اى

فترتيب قياسه هكذا من جك الدمع بالدم من آثار المحبة لان مزجك الدمع بالدم اما من تذكر الجيران واما من هبوب الريح من تلقاء كاظمة واما من اياماض البرق في البيلة الظلماء من اضم وتذكر الجيران دال على آثار المحبة وهبوب الريح من تلقاء كاظمة دال على آثار المحبة واياماض البرق دال على آثار المحبة يتبع ان مزجك الدمع بالدم دال على آثار المحبة ثم ان كلمة ام متصلة او منقطعة واكثر الشارحين رجحوا الاولى لان ام المنقطعة هي الواقعة بين جاتين كل منهما مستقل بفائدة مستغن عن الآخر وهما ليس كذلك لان هذا البيت بمصراعيه والبيت الاول كلام واحد علة لكون مزج اندمع بالدم من آثار المحبة كما عرفت وليس كل واحد منها مستغنيا عن الآخر واما ام المتصلة فهي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وهنا كذلك ومن اختار المنقطعة قال ان هذا البيت منقطع عما قبله كأنه قيل امن تذكر جيران مزجت لابل من هبوب الريح وهى واحدة الرياح يذكر ويؤنث والريح من الروح وهو بمعنى الذهاب سمي الريح ريحا لكونه رائحة ائما ومن تلقاء متعلق بهبت وتلقاء بمعنى الجانب والجهة كما في قوله تعالى (تلقاء مدين) وكاظمة اسم من اسماء المدينة نورها الله تعالى الى يوم القيمة وهى اسم فاعل من الكظم وهو تسكين الغضب كما في قوله تعالى (والكاظمين الغيظ) فاسناد الكاظمة الى المدينة مجازى مثل جرى

الى القالب الذى هو ابد المركبات عن الحضرة فهو ابد الابدان \* والروح اقرب الاقربين \* جمع الله بينهما ( ليلوكم ايكم احسن عملا وهو العزيز الغفور ) فبعزته بعد المقرب للابتداء \* وبغفرته قرب المبعد للاصطفاء والاجتناء \* فتح لا بد في تقرير معنى البيت وما يتلوه من الايات \* من اراد بعض المقاصد على طريق



المقدمات \* فاعلم ان كل روح من الارواح الانسانية قبل التعلق بالاجساد \* كان من المقربين في حضرة رب العباد \* لازال الرب يسقيه بكأسات الشراب السلسبيلي شرابا طهورا \* وعلا صدره بالمزاج الزنجبيلي لذة وسرورا \* على ايدى سواق اسمائه وصفاته \* في مجلس الحضرة الالهية ﴿ ١٠ ﴾ وذاته \* طور ايسكره شراب

النهر لان المدينة غير كاظمة الغضب بل من خواصها ان من سكن فيها يسكن غضبه وقيل المراد من الكاظمة روضة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مجازا من ذكر العام واردة الخاص ثم المراد من هبوب الريح من جانب المدينة اما حقيقة لانه اذا جاء الريح من جانب المحبوب يحرك حزن العاشق ويورث له البكاء واما المراد منه لازمه اعنى وصول آثار المعشوق واخبار المحبوب لان الريح من اوازها ايصال شئ كالرائحة او الكلام اليابس مثلا من مكان الى مكان آخر فعلى هذا يكون مجازا مرسلًا مركبا على القائمين به ويكون حاصل المعنى ام وصلت اليك الاخبار والآثار من طرف الكاظمة او المراد من الريح الرائحة الطيبة كفى قوله تعالى حكاية عن يعقوب عليه السلام (انى لاجد ريح يوسف) اى رائحته فعلى هذا يكون الهبوب بمعنى النشر مجازا من ذكر المزوم واردة اللازم فالعنى ام شم انفك الرائحة الطيبة التى نشرت من تلقاء كاظمة او المراد من الريح ريح الصبا فيكون المراد به اوصاف النبي عليه الصلوة والسلام مجازا واستعاره بان شبه اوصاف النبي عليه الصلوة والسلام واخلاقه العظيمة بريح الصبا فى كونها باعثن للسرور فكما ان ريح الصبا يعطى الفرح لمن اصابه كذلك اوصافه عليه السلام واخلاقه تعطى السرور لمن سمعها وادعى ان اوصاف النبي من جنس ريح الصبا ثم استعير ريح الصبا لاوصاف النبي عليه السلام فذكر ريح الصبا واريد منه اخلاقه عليه الصلوة والسلام فعلى هذا يكون هبت ترشحا الاستعارة المصروفة بمعنى التحريك او النشر والواو فى واومض اما على حقيقته اى للجمع فيكون سبب البكاء اما تذكر الجيران واما مجموع هبوب الريح وايماض البرق واما معنى او انفاصلة فيكون على هذا سبب البكاء اما تذكر الجيران فقط واما هبوب الريح فقط واما ايماض البرق فقط وتكون نكتة المجاز اى التعبير بالواو دون او للاشارة الى ان التزييدات الثلاثة مانعة الخلو اى سبب البكاء لا يخلوا من هذه الامور الثلاثة بل يجوز جمعها ثم ان كلا من هبت الريح واومض البرق فى تأويل المصدر معطوف على تذكر اى هبوب الريح وايماض البرق واومض ماض من الايماض وهو اللمعان والظهور والبرق بالرفع فاعل او ماض

تجليات الجمال \* وطورا يطربه حسن نغمات الست بربكم المتعال \* فمرة يصبح فى مشاهدة جمال الذات صائما \* واخرى يمسى بحق جواب كلمات الله قائما \* سالما عن الاتراء بنى سلم السلامة والافراح \* مزدحم فى جيرانه من الارواح \* بجنتها ثمار روضة الوصال \* ناظرا الى نظارة رياحين الكمال \* ومتشعما شمائم ازهار الحقائق ومتشعما نسائم انوار الدقائق ومستطلعا طوالع شوارق الهداية \* ومستلعا لوامع بوارق العناية \* ولما ورد الامر الالهى بالهبوط عن تلك الحضرة العليا \* الى محل طوارق الآفة والبلاء \* ما كان يرضى بمفارقة الوطن المألوف \* وما كان يتحمل مبعادة المسكن المشغوف \* وكان يقول بجيرانه \* احن وفارقتكم غير ليلة \* فكيف ذاسار المعطى بنا شهرا \* نعم اذا كان الشخص فى وطنه مرفه الحال \* وفى منزله فارغ البال \* لا يميل الى المفارقة \* ولا يرضى بمقاسات الشدائد والمخاطرة \* سيما اذا كان ما اليه السفر فاسدا لهوى غير عذب الماء الى غير ذلك من موجبات المفرة \* واسباب الدهشة \* ثم ان الروح الانسانية الذى هو اول

قدور تعلق به القدرة \* واقرب الاقربين الى الحضرة عبرا وان التعلق بالقالب الذى هو اسفل ( وفى الظلام ) السافلين على عالم الارواح \* ثم على العرش والكرسى والسموات السبع وما فيهن من الملائكة الروحانيين الكروبيين والاجرام العلوية \* والعناصر السفلية \* والمركبات الى ان وصل الى القالب الانسان وحشا بلغ من

منازله اجتذب منه خاصية اودعت فيه وحل فيه من نوره وصفاته ولطافته بحسب ما اجتذب من ظلمة ذلك المنزل وكدورته وكثافته فاحتجب الروح بما اجتذب من كل منزل من منازل الروحانيات \* والجب الظلمات \* الجسمانيات \* وهما عالم الغيب والشهادة وعدد الحجب على ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم \* ان الله تعالى سبعين الف حجاب من نور وظلمة فالجب النورية \* من عوالم الغيب الروحانية \* والجب الظلمانية \* من عوالم الشهادة الجسمانية \* واعطى الله تعالى ﴿ ١١ ﴾ خليفة الروح بحسب تلك العوالم مدركات روحانية وجسمانية يدرك

وفي الظلماء متعلق باومض والظلماء صفة موصوفها محذوف اي اليلة الظلماء وهي مؤنث اظلم ولعان البرق في اليلة الظلماء اما على حقيقته لانه اذا لمع البرق في جانب العشوق ينور ذلك الجانب ويورث دهشة للعاشق او المراد من اليلة الظلماء بداية العشق واوله مجاز او استعارة كفاي قوله \* صدغ الحبيب وحالي \* كلاهما كالليالي \*

فكانه شبه ههنا بداية العشق واوله باليلة الظلماء في وقوع التحير وفقدان الطريق فكما ان في اليلة الظلماء يتحير كل من سلك ويفقد طريقه فكذلك العاشق في بداية الامر يعرض له احوال فيتحير ويفقد طريقه ثم استعير اليلة الظلماء لبداية العشق وذكر اليلة الظلماء واريد بداية العشق فعلى هذا يكون في ايامض البرق ايضا استعارة حيث شبه وصلة الحبيب ونهاية العشق بلعان البرق في سرعت الذهاب فكما ان لعان البرق يذهب سريعا فكذلك الوصلة اذا تقرر في موضعه ان العاشق متى وصل معشوقه لا يبقى في الدنيا بل يذهب سريعا ومن اضم متعلق باومض وضم بكسر الهمزة وفتح الضاد اسم جبل قريب من المدينة وهو محله عليه السلام اذ في اكثر اوقاته كان يسكن فيه فهو اما على حقيقته واما ان يراد به المحبوب من ذكر المحل وارادة الحال وهو المناسب ان اريد بلعان البرق ظهور نور النبي عليه السلام على وجه الاستعارة المصروفة بان شبه ظهور نور النبي عليه السلام بلعان البرق في الاضاءة ورفع الظلمة ثم يستعار لعان البرق لظهور نور النبي عليه السلام وذكر المشبه به واريد المشبه فعلى هذا تكون اليلة الظلماء على حقيقتها ويؤيد هذا المعنى ما روى انه كلما دنا الحاج من المدينة ظهر منها نور النبي عليه السلام لبعض الخلاء من الحجج والناظم الفاهم من اخاص الخلاء فكيف لا يظهر له وقال المصنفك يلزم لهبوب الريح وايماض البرق بعد مسافة المحبوب ومن عادة البلغاء انهم

بما العوالم المختلفة كلها ليكون بخلافته عالم الغيب والشهادة وذلك حين يتخلص من حبس القالب ويرجع الى ربه بجذبات العناية اما قبل التخلص فالبعض اخلد الى الارض واتبع هواه ونسى عهدا كانت له بحمي حضرة الله والى هذا البعض اشار الرئيس بقوله \* واطننا نسيت عهدا بالحى \* ومنازله بفراقها لم نقنع \* انقت وما انست فلما واصلت الفت مجاورة الخراب البلقع \* واما الذين سبقت لهم من الله الحسن ما زاغ بصر همتهم الى زخارف المنى فما ركضوا في ميدان الغفلات \* ولا ركضوا الى اتباع الشهوات \* وما انقطعت علاقة قلوبهم الطاهرة \* وما زالت رغباتهم المتوافرة \* عن الشغف والا اتباع الى اوطانهم القدسية \* والتشوق والنزاع الى بلدانهم الانسية فاما منهم من سائل الا دمة بمزوج بدم سائل \* وما منهم من قائل \* الا وهو بهذا القول قائل تذكري اياما ولياليها \* مضت فجرت من ذكرهن دموع \*

الاهل لنا يوما من الدهر اوية \* وهل لي الى ارض الحبيب رجوع \* وهل بعد فراق الاحبة وصلة \* وهل لنجوم قد افلن طلوع \* فبحكم \* حب الوطن من الايمان \* لا ينقطع عنهم محبة تلك الاوطان \* فيذكرون جيرانهم المقيمين بذى سلم السلامة \* من الارواح القدسية المكرمة \* بانواع السعادة والكرامة \* فتتزوج دموعهم بدماء الاجفان \* ولا ينطق بها ما في انشدتهم من النيران فحق على واحد منهم ان يقول مظهرا للحسرة والندم \* عجبت لنيران الجوى ان جرها \* توهم من ماء المدامع واضطرم \* فالناظم يخاطب روحه الانساني ويقول \* يا من عبراته



المزوجة بالدم على وجنته تجول امن تذكر هؤلاء الجيران \* وقعت ﴿ ١٢ ﴾ في هذه النيران \* ام هبت الريح من

يجولون بعد المسافة استعارة بعد المرتبة وعاء المكان لعاء القدر كما قال  
\* هي الشمس مسكنها في السماء \* فخر الفؤاد عزاء جديلا \*  
\* فلن تستطيع اليها الصعودا \* ولن تستطيع اليك النزولا \*

( فَا لِعَيْنِكَ اِنْ قُلْتَ اَكْفَا هُمَا \* وَمَا لِقَلْبِكَ اِنْ قُلْتَ اسْتَفَقِيَهُمْ )

فكانه لما ورد المنع على صغرى القياس للناظم الفاهم من طرف الشخص  
المجرد من نفسه بان يقال لانسلم ان امزاج دمي بالدم اما من تذكر الجيران  
او هبوب الريح او ايماض البرق لم لا يجوز ان يكون من سبب آخر من مرض  
اصاب الجسم او اصابة مصيبة ترك الناظم ما وجب عليه من اثبات مقدمته  
المنوعة وانتقال الى دليل آخر مثبت لكون مزجه بسبب العشق والمحبة  
فقال فاما عينيك الخ اي مزج الدمع بالدم من العشق والمحبة ولو لم يكن  
مزجك الدمع بالدم من المحبة والهوى لكنت مالكا لعينيك وقلبك لكن  
التالي باطل والمقدم مثله ثبتت نقيضه وهو مزج الدمع بالدم من المحبة  
والهوى واثبت التالي بقوله ان قلت الخ اي انك غير مالك لعينيك وقلبك  
واو كنت مالكا لهما لكف عينك ان قلت لهما اكففا واستفاق قلبك  
ان قلت له استفق لكن التالي باطل لانك لو قلت لهما اكففا لانكفان  
بل نعميان ولو قلت له استفق لاستفقي بل بهيم والمقدم مثله ثبتت نقيضه فان  
قلت الانتقال من دليل الى دليل آخر لا يجوز للمعلل لانه اخف من وجه فكيف  
يجوز للناظم الفاهم قلت انما لا يجوز الانتقال من دليل الى دليل آخر  
لو لم يكن المعلل قادرا على اثبات الحكم الاول بانواع الدلائل كما كان  
في محاجة ابراهيم عليه السلام مع عمرو وعليه اللعنة واما اذا كان قادرا وكان  
مراده اثبات اصل المطلوب بانواع الدلائل فلا يضر الانتقال وما وقع ههنا  
من قبل الثاني كما لا يخفى ثم ان الغاء في فافصيحة والفاء الفصيحة هي التي تدل  
على الشرط المحذوف وهو ههنا ان لم يكن مزجك الدمع بالدم من العشق  
والمحبة فاحصل لعينيك الخ هذا عند الكشف وعند السكاكي هي التي تدل  
على السبب اي على السبب المحذوف غير الشرط كافي قوله تعالى ( فقلنا اضرب  
بعصاك الحجر فانفجرت ) اي فاضرب فانفجرت واما عند غيرهما فالغاء  
الفصيحة هي التي دلت على سبب محذوف سواء كان شرطيا او معطوفا  
عليه وما استفهام فهو ما يستل به عن الجنس او الصفة وههنا سؤال  
عن الجنس وعينيك اللام فيه متعلق بالمقدراى ما حصل لعينيك وفي الكاف  
الخطابي تجريد ايضا فتذكر وجلة ان قلت اكففا همتا تفسير  
لما وقلت على صيغة الخطابي ومفعوله محذوف اي لهما فالقول ههنا

تلقاء الروضة الغناء \* اعنى الحضرة  
الغفورية السماء بالكاظمة لغاية  
الاغضاء \* او او مض البرق من اضم  
المحبة اي جبلها الباذخ \* وزادت  
لمعانه لالقولوب في غررها الشواذخ \*  
فان كل واحد من هذه الامور سبب للبكاء \*  
ورسول يروى بها حديث الاحياء  
واها بعيدة من الامصار يستحضرها  
بواعث الافكار \* في مسند عشقها  
احاديث روى برق ونسيم وخيال سار \*  
يقول الروح لا تسأل عن غصن ذوى  
بعد ارتقائه \* ونجم هوى عند  
اغلاله \* ونبت ربي امسك مطره \*  
وسارى ليل غاب قره \* ولا تصغ  
الى صب يذوب بنار الحرقه \* ولا يدرى  
متى تنقطع حبائل الفرقة \* فيقول  
مذفرق بينكم وبنى الدهر لم يبق  
على طول نواكم صبر \* قد مسنى  
الضر وضاق الصدر \* يا غاية منبتى الى  
المجر \* ومع هذا لا يخفى الحال عن  
الاغيار \* ولا يطلع الخلى على  
الاسرار \* اذ الفارغ لا يعرف ما فيه  
غيره \* حتى ينتهى اليه سره \* لا يعرف  
الحب الا من يكابده \* ولا الصباية الا من  
يسانها \* فاني وان ابتليت بحجم  
ناحل \* ولكنى من فرط الوجد  
على مراحل \* فعند ذلك يقول  
الناظم نعمده الله بغفرانه \*  
( فَا لِعَيْنِكَ اِنْ قُلْتَ اَكْفَا هُمَا )  
( وَمَا لِقَلْبِكَ اِنْ قُلْتَ اسْتَفَقِيَهُمْ )

يعنى ان كنت تنكر فرط الوجد في المحبة والوداد \* وتظهر السلو عن كومن لواجم الفؤاد \* فاما عينيك ( بمعنى )

بمعنى الخطاب لما تقرر ان القول يحى لمعان بحروف لانه ان استعمل بالباء يكون بمعنى الحكم واذا استعمل بعلى يكون بمعنى الاعتراض واذا استعمل بفى يكون بمعنى الاجتهاد واذا استعمل باللام يكون بمعنى الخطاب وقال دده جنكى فى حاشية سعد الدين من الصرف القول فى استعماله بالباء يحى لمعان نحو قال بيده اى اخذ بيده وقال برجله اى ضرب بها او مشى بها وقال برأسه اى اشار برأسه وقال بالماء على يده اى قلب وقال بثوبه اى رفعه وجملة اكففا مقول قول له واكففا على صيغة التثنية امر من كف اى منع كما قيل \* خير المرء من كف فكاه وفك كفه \* وشر المرء من كف كفاه وفك فكاه \* فان قلت كان الادغام فى اكففا واجبا ففكه خلاف القياس ومحل بالفصاحة قلت اجاب عنه الشارحون بوجوه قال العصام يجوز ان يكون فكه لضرورة الشعر كما قال الشاعر فى عد ضرورات الشعر

\* واشباع تحريك وفك بمدغم \* وتذكير تأنيث وعكس بندرة \* وقيل تعدد العين انما هو فى الصورة واما فى الحقيقة فواحد فلفظ اكففا بالنظر الى الحقيقة مفرد وان كان تثنية فى الصورة وفك ادغام المفرد جائز وهذا الجواب تكلف جدا لانه مبنى على مذهب الوجودية من المتصوفة فانهم قالوا العين فى الانسان واحدا لاثان ولهذا لا يرى الانسان شيئا شبيهاً بالعدد الصورى لا يقدح الوحدة فى الحقيقة وقيل فك الادغام على توهم الافراد فلا يخل بالفصاحة كما لا يخل فى قوله ( الحمد لله العلى الاجال ) وقال بعضهم انه اشارة الى ان الناظم الفاهم قال به بلسان دهشة وحيوان كأنه لم يتعقل قواعد البرهان ومثل هذا يعد ظرافة فى البيان فلا يعاتب بلسان اللسان هتماض مشى من همى بهمى هيمانا بمعنى سالتنا وضيمر التثنية راجع الى العينين واسناده الى العينين مجاز اذا العيان لا تسيلان بل يسيل منهما الماء فاسناده اليهما من قبيل سال الميزاب ورد السكاكى هذا المجاز الى الاستعارة المكسبة والتخييلية وانكر المجاز العقلى فعلى هذا شبه العين فى الذهن بالمطر فى الشرافة فكما كان المطر اشرف المياه كذلك كانت العين اشرف الاعضاء ثم ادعى للمشبه به فردان فرد متعارف وهو المطر وغير متعارف وهو العين ثم استعير المشبه به فى الذهن وهو الفرد المتعارف اعنى المطر للفرد الغير المتعارف اعنى العين ثم ذكر فى الخارج المشبه وهو الفرد الغير المتعارف اعنى العين واريد العين الغير المتعارف ثم انتزع من جانب المشبه وهو سيلان العين امر وهمى وشبه بجريان الماء فى سرعة الجريان ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه به وهو سالتنا واريد المشبه ويجرى

ان اردت منهما الامساك عن البكاساتنا اشد السيلان \* وما لقلبك ان طلبت منه الافاقة بهم فى اودية التحير غابة الهيمان \* فالقاء فى قفا فصحة لا فصاحه عن الشرط المحذوف ويجوز ان يكون اعطف الاستفهامية على الاستفهامية والاستفهام للتعجب كما فى قوله تع ( مالى لا ارى الهدى ) والعامل فى عينيك محذوف اى ما حدث وما عرض والشرطيتان حالان جعلتا اسميتين بتقدير هما فى الاولى وهو فى الثانية \* وكف يستعمل لازما ومتعديا \* وهمى سال واسناده الى العينين مجاز مثل سال الميزاب واستفاد بمعنى افاق وهام تحير يعنى ايها الصب المنيم الباكي اسفا \* والمحترق فى نار الحيرة لهفا \* كيف نطمع اخفاء حالك مع هذين الشاهدين على ما فى بالك من بلالك ( كيف يخفى المحب سر هواه \* وسقام الهوى عليه دليل ) مع كون قلبك هائما وعينك باكية وحالك فى كتمان سرك حاكية عن حال محب فى مخاطبة محبوبه يقول \* واذا كتمت هواك زاد ظهوره \* كالمسك يظهر نثره الكتمان \* ويا خليلي ابغى كتم حبكم \* وسره بلسان الحال اعلان \* فطلبك كتمان تلك الحالة \* امر تستر عن شياى الاستحالة \* كما قال رحمه الله



فيه ايضا مذهب الجمهور بان يشبه العين في الذهن بالمطر في سرعة السيلان ثم استعير المطر في الذهن للعين وفي الخارج ذكر المشبه اعني العين واريد هو وللر من والاشارة الى الاستعارة التي كانت في الذهن اثبت همتا التي من اوازم المشبه به للمشبه وهذا الاثبات تخيلية عندهم ثم ان جملة همتا جزاء لقوله ان قلت اكففا فان قلت الشرط سبب للجزاء على ما تقرر في النحو فكيف يكون قوله ان قلت اكففا سببا للهميان وسيلان الماء بل عكسه سبب له قلت السبب اعم من السبب العقلي والعادي والعرفي وهذه الجملة الشرطية وان لم تكن سببا عقليا او عاديا لهذا الجزاء لكنها سبب عرفي والمراد من العرف عرف العاشقين لان في عرفهم العشق يفعل خلاف ما يأمر به العقل فهنا وان امر العقل بترك البكاء ومنع عنه لكن العشق عمل ذلك الامر بخلافه فسال من عينيه ماء اشد السيلان وما قلبك اى وما حصل لقلبك والقلب شكل صنوبرى تحت الضلع الايسر وهو منبع الحياة والايمان قال بعض العارفين خلق الله تعالى اولا الروح ثم الجسد وكان الروح مذكرا والجسد مؤنثا ثم امر الروح بالازدواج مع الجسد فازدوجها فحصل منهما ولدان ذكر وهو القلب الذى هو موضع الايمان وتبع هو الروح واتى وهو النفس محل الفساد وتبعته هى للشيطان والجسد لان النتيجة تابعة لآخس المقدمتين واستفاد من استفاد بمعنى افاق والسين للوجدان اى كن مفيقا وبيهم من هام يهيم بمعنى تحير حذف ياؤه للجزم وجلته جزاء لما قبله ويرد عليه ايضا السؤال السابق ويجاب عنه بما يجاب فيه فتذكر واختار الماضى في جزاء الشرط الاول لكونه محققا واختار ههنا المضارع لان ما في القلب مضمحل والاطلاع عليه متعذر ثم ان في هذا البيت من صنائع البديع جملا شبيها بالمشق بين الهميان والهميان كما في قوله تعالى (قال انى لعلكم من القالين) الاول من القول والثانى من القلى ثم اعلم ان خاصة الايات الثلاثة انه اذا كان عندك بهيمة لاتقبل التعليم فاكتب هذه الايات الثلاثة في زجاج وامحها بماء المطر واسفها للبهمة فانها تعلم وتذل لك قال الاستاذ طول الله بقاء جريته فوجدته صحيحا وايضا اذا كتبت هذه الايات الثلاثة في ورق غزال وعلفت على عضد من في لسانه ركاكة وضيق يتعلم باذن الله تعالى ويكون فصيحاً

( اِحْسَبُ الصَّبَّ اِنْ اَحْبَبَ مِنْكُمْ \* مَا بَيْنَ مَنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ )

لما كان للتأظم الفاهم حرص شديد على اثبات دعوى كون المحبة في قلب الشخص المخاطب لم يكنف بدليل واحد بل اتى على دعواه بدليل آخر واذا قال احسب الصب الخ اى لو لم تكن محبتك ثابتة لما كنت دأرا بين دمع

( منسجم )

( اِحْسَبُ الصَّبَّ اِنْ اَحْبَبَ مِنْكُمْ )  
( ما بين منسجم منه ومضطرم )  
يعنى مما يقضى منه العجب ارتكاب  
ما لا يقضى الى الارب وهو ان ينكر  
المحب ويظن ان حبه يبقى منكثما \* مع  
كون دمه منسجما \* وقبله مضطرما  
\* وللمحب لسان في شمائله \* بما يحسن  
من الاضواء بعزف \* فلا ينبغي منك  
الانكار بعدما ظهرت شواهد الآثار \*  
فلاستفهام في احسب للعجب والتعجب  
او الانكار التوبيخى بمعنى لا ينبغي ان  
يكون كقولك اتعصى ربك ويحسب  
بالكسر والفتح من افعال القلوب  
والصب العاشق من صب الماء سمي به  
لانه بكاء غالباً كما قبل \* وما في الخلق

منسجم وقلب مضطرب لكن التالي باطل والمقدم مثله ثبت نقيضه ثم الهمة للاستفهام الانكارى وهو بمعنى النفي ههنا كما كان في قوله  
\* ايقظنى والمشرق فى مضاجعى \* ومسنونة زربق كانياب اغوال \*

ويحسب بالكسر والفتح من افعال القلوب والحسبان الظن والمعنى لا يظن العاشق كون المحبة منكثما لان الظن منهى عنه لكون بعضه اثم الفوله تعالى (اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم) وفي يحسب التفات من الخطاب الى الغيبة على مذهب الجمهور والسكاكى ونكتة الالتفات عامية وخاصة فالنكتة العامية تنشيط القلوب بتغيير الاسلوب والخاصية اجراء الصفة المادحة على نفسه وهى الصب لانه لو قال انحسب بصيغة المخاطب لمامكن اجراؤها على نفسه فان قيل لو قال تحسب لا يمكن ايضا اجراء الصفة المادحة عليه بان يجعل الصب صفة لفاعل تحسب اعنى تا، الضمير او بدلا منه قلنا لا يمكن على هذين التقديرين لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به كما قال الشاعر

\* اضمرت فى القلب هوى شادن \* مشغل بالحو لا يوصف \*

\* فقلت ما اضمرت يوماله \* فقال لى المضمير لا يوصف \*

ولان الضمير لا يبدل المظهر منه الا اذا كان غائبا وفيما نحن فيه مخاطب فان قلت لانسلم كون الصب صفة مادحة قلب ان الصب فى الاصل مصدر بمعنى الاراقة لكن المراد منه ههنا العاشق الكامل انما سمي العاشق الكامل به لانه يبكى فى كل احواله كما قال الشاعر

\* وما فى الخلق اشقى من محب \* وان وجد الهوى حلو المذاق \*

\* تراه با كيا فى كل حال \* مخافة فرقة اولاشتياق \*

\* فيبكي ان نأوا شوقا اليهم \* ويبكى ان دنوا خوف الفراق \*

وان لئلا كيدوا الحب مصدر بمعنى المحبة ومنكنم من الانكثام اى مستتر وقابل للاستمرار واكد هذا الكلام بالاداة والجملة الاسمية لكون المقام مقام الانكار وما زائدة وبين ظرف لمنكنم ومنسجم صفة موصوف محذوف اى دمع منسجم وهو من الانسجام بمعنى الهطل والصب اى دمع هاطل ومنه متعاق بمنسجم والضمير راجع الى الصب بطريق الاستخدام لان المراد من الصب العاشق الكامل ومن الضمير الراجع اليه العضو المخصوص اعنى العين كما لا يخفى ومضطرب معطوف على منسجم وهو ايضا صفة موصوف محذوف اى قلب مضطرب وهو بمعنى ملتهب ومشتعل وفى المضطرب استعارة مكنية حيث شبه فى الذهن قلب العاشق وهو مذكور فيه

اشقى من محب \* وان وجد الهوى حلو المذاق \* تراه با كيا فى كل حال \* مخافة فرقة اولاشتياق \* فيبكي ان نأوا شوقا اليهم \* ويبكى ان دنوا خوف الفراق وان مع اسمه وخبره قام مقام المفعولين وما معنى الذى منصوب محلا على انه بدل من الحب وصفة له وصدر الصلة محذوف اى الحب الذى هو بين دمع منسجم اى منصب وقلب مضطرب اى مشتعل بنار الحب بمعنى انه ملتهب بهما وملزوم لهما وضمير منه للصب وهو صفة احوال ومنه محذوف بعد مضطرب فالخا صل انما استولى وظهرت آثاره لايتأنى ستره وانكاره



بارجاع ضميره اليه بشجرة العود في كونها قابلين للايقاد وشاملين للرائحة  
 الطيبة لان قلب العاشق اذا كان ملتهبا تنتشر منه الرائحة الطيبة على ما قاله  
 المتصوفة وادعى لشجرة العود فردان فرد متعارف وهو شجرة العود حقيقة  
 وفرد غير متعارف وهو القلب ثم استعير المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه  
 واريد به المشبه به اعني القلب وهذه استعارة مكنية ثم انتزع من جانب  
 المشبه امر وهمي وهو التهاب القلب وايقاده وكونه مكيفا بالرائحة الطيبة  
 عند الايقاد وشبه بالتهاب شجرة العود ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه به وهو  
 مضطرم اذ هو حقيقة في شجرة العود واريد المشبه وهو التهاب القلب وهذه  
 الاستعارة تخيلية وهذا عند السكاكي واما عند الخطيب فبان يشبه في الذهن  
 القلب بشجرة العود وفي الخارج اثبت ما هو من لوازم المشبه به للمشبه  
 للاشارة والرمز الى التشبيه في الذهن قال المصنفك في هذا المصراع ايماء  
 الى ان الواشي اذا كان من قبل صاحب السر فكتمان السر يتسر عليه  
 بل يتعذر فكيف اذا كان ذلك الواشي جزأ منه خصوصا اذا كان  
 اثنين سيما اذا كانا متعاونين كما فيما نحن فيه انتهى وحاصل معنى البيت  
 لانظن ايها العاشق ان الحب مستتركيف والدمع المنسجم والقلب  
 المضطرم شاهدان على دعوى انكشاف الحب فكيف تظن انكتمان الحب  
 كائن العاشق ادعى انكشاف المحبة والشخص المجرد عن نفسه انكره فذهبا  
 الى محكمة العشق فتحاكما عند قاضي العشق فامر القاضي بآتيان شاهدين مادلين  
 لدعوى العشق عملا بالحديث المشهور (البينة على من ادعى واليمين على من  
 انكره) فأثنى العاشق لآتيان مدعاء بالشاهدين اللذين هما دمع العين واضطرام  
 القلب فشهدا فيحكم القاضي بانكشاف المحبة فان قلت الشاهد الاول مقبول  
 لكن مقبولة الشاهد الثاني بمنوعة لان حاله مستور اذا القلب لا يطلع عليه  
 احدا الا الله تعالى قلت الشاهد الاول يقوى الثاني لان الدمع يدل على ما في  
 القلب كما قال بعض الفضلاء (اذا انفعل القلب سرى الاثر الى العين) فعند  
 اشتداد الحزن تدمع وعند اشتداد الفرح تطلع ومن تقريرنا علم ان في هذا البيت  
 استعارة تمثيلية حيث شبه الهيئة المنتزعة من الامور المذكورة في هذا البيت  
 من كون الدمع المنسجم شاهدا والقلب المضطرم شاهدا آخر وكونهما  
 مثبتين لدعوى من ادعى المحبة ومبطلين لدعوى من انكر المحبة  
 بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهي كون الشاهدين في الخارج  
 مثبتين لدعوى رجل على رجل آخر منكرو ومبطلين لدعوى المنكر ونحو ذلك  
 ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة للهيئة المنتزعة من الامور

الغير المحسوسة فذكر المشبه واريد المشبه به فعلى هذا تجري استعارة  
مصرحة في مفردات هذه الامور بان يشبه الشاهد بالدمع المنسجم ثم ذكر  
المنسجم واريد الشاهد وقس عليه السائر تدبر

( اَوَّلَا الْهُوَى لَمْ تَرُقْ دَمْعًا عَلَى طَلٍّ \* وَلَا اَرَقْتَ لَذِكْرِ الْبَانَ وَالْعِلْمِ )

( لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل )  
( ولا ارقى لذكر البان والعلم )  
يعنى \* يا من اراق الدموع على الدمن  
والاطلال \* وارق لذكر اما كن الوصال \*  
ومنازل مشاهدة الجمال \* لو لم تكن لك  
محبة مع اهل المنازل وسكان الطلل \*  
مالك تبكى على اطلال الكذيب والعقيق  
والدخول وحومل وما بالك تسهر البالي  
بذكر الشجر والجبل \* ومن المعلوم ان  
السهر والبكاء \* من علامات اهل المحبة  
والولاء \* والمحبة لا يبكى الا للحبيب \*  
والمريض لا يتمنى الا لقاء الطبيب \*  
ولهذا قيل ( سهر العيون لغير وجهك  
باطل \* وبكاؤهن لغير فؤادك ضائع \*  
واما حل التركيب فهو ان لولا لامتناع  
الشيء لوجود غيره وخبر المبتدأ بعده  
واجب الحذف وعام لو لم يدل الدليل  
على تعيينه فتقديره لولا الهوى

ثم شرع في اثبات دعواه بدليل آخر ايضا للتأكيد والتقوية والاشارة الى  
ان دعواه صادقة غير زور وبهتان فقال لولا الهوى الخ يعنى ان سلطان  
المحبة في مدينة قلبك ولو لم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لم ترق  
دمعاً على طلل ولا ارقى لذكر البان والعلم لكن التالى باطل والمقدم  
مثله ثبت نقيضه ثم ان لولا يستعمل على اربعة اوجه الاول انه يدخل  
على جملة اسمية ويكون لامتناع الشيء لوجود غيره وخبر المبتدأ بعده  
واجب الحذف والثاني ان يكون للتخصيص والعرض فتختص بالمضارع  
والثالث ان يكون للتوبيخ والتنديم فتختص بالماضى والرابع للاستفهام  
وهنا من قبيل الاول فتقديره لولا الهوى موجود فيك والهوى بالقصر  
مصدر هوى من باب علم او هوى من باب ضرب وهو ههنا بمعنى العشق  
والمحبة لان الهوى يحى على ثلاثة معان الاول ميل النفس الى ما يقتضيه  
الشرع وهو مذموم كافي قوله تعالى ( افرايت من اتخذ الهه هواه ) والثاني  
العشق والثالث بمعنى الهوى اى المحبوب كافي قوله \* هو اى مع الركب  
اليمنين مصد \* ويحتمل ان يكون المراد من الهوى المعنى الثالث ايضا  
ويكون الالف واللام عوضاً عن المضاف اليه اى لولا محبوبك ولم ترق  
مضارع من اراق يريق اصله يروق فاعل كاعلال يقيم ثم دخل عليه  
الجازم فحذفت الياء والاراقة بمعنى الصب كافي قول ابن الحاجب حين قتله  
\* ارى قدى اراق دمي \* وهان دمي وهاندى \*

\* وفي لم ترق التفات من الغيبة الى الخطاب والتفاتة سريعا الى الخطاب  
لاخراج الكلام من البيان الى العيان وتعريف الدمع قدمضى فامض اليه  
وتنوينه للعظيم كما ان تنوين طلل للتحقير كافي قوله

\* له حاجب في كل امر يشينه \* وليس له عن طائب العرف حاجب \*  
وعلى متعلق بلم ترق والطلل بفحوتين اثر الدار الخربة فكأنه يقول لو  
لم تكن لك محبة من اهل المنازل وسكانها لما صبيت من عينيك الدمع العظيم  
على اطلال المنازل الخفية ويحتمل ان يكون مراده بالطلل مكة المكرمة  
لأنها بحجرة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منها صارت خربة معنى اذ معمرتها



كانت يكون النبي عليه السلام فيها كما قال الله تعالى ﴿ لا أقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ﴾ حيث استفيد منها ان كون مكة المكرمة لاثقة بكونها مكة -حاجه الله تعالى لاجل حلول النبي عليه السلام فيها فبعد هجرته عليه السلام كانت الآثار الباقية الدائمة في مكة المكرمة الآن هي آثار الخربة معني ولذا اتفقوا على ان التراب الماس لبدن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في قبره الشريف افضل الامكنة وافصحها كما سيأتي تفصيله وعلى هذا المعنى يكون على معنى اللام الاجلية اي لو لم تكن محبتك لم ترق دمعاً لاجل ملاحظة مكة بان المحبوب قد هاجر منها وكانت الارض الباقية خربة فتأمل ويجوز ان يكون في طلال استعارة مصرحة بان شبه آثار المحبة والعشق الكائنة في قلب العاشق بآثار الدار الخربة في كونها دائرين بين الامرين اعني عدم العمودية بالكلية وعدم الاندغام بالكلية ثم استعير آثار الدار الخربة لآثار المحبة فذكر اللفظ الدال على المشبه واريد المشبه ولا رقت عطف على لم ترق ولا زائدة لتأكيد التثني وارتقت من ارق يأرق من باب علم وهو بمعنى سهر الايالي وعدم النوم فيها فالمعنى او لم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لاسهرت الايالي لكن التالي باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه لان المحب لا ينام كما قال الشاعر

\* عجباً للمحب كيف ينام \* كل نوم على المحب حرام \*

واللام في لذكر البان اجلية والذكر اما بالكسر او بالضم وهو مصدر مضاف الى مفعوله وفاعله متروك اي لاجل ذكر كالبان والبان شجر لطيف الرائحة وقيل المراد به الشجر المعهود القريب من مكة الذي قد كان النبي عليه السلام يجلس تحته ويكلم الاصحاب رضوان الله عليهم اجمعين فعلى هذا يكون مجازاً من ذكر المحل وارادة الحال وقيل هو شجرة طيب الرائحة والقدر فيه استعارة مصرحة حيث شبه النبي عليه السلام بتلك الشجرة في حسن الطلعة وحماية اللطافة ثم استعير الشجرة المذكورة للنبي عليه السلام فذكر المشبه به واريد المشبه والعلم اسم جبل كما في قوله \* وان صخر التائم الهداية \* كانه علم في رأسه نار \*

قيل المراد منه ههنا جبل من جبال مكة فقيل هو جبل ابى قبيس وقيل جبل حراء وقيل جبل فيه غار عليه السلام وعلى كل تقدير يكون مجازاً مرسل من ذكر المحل وارادة الحال لان هذه الجبال كانت امكنة النبي عليه السلام او استعارة مصرحة بان شبه المحبوب بالجبل في العظمة والمهابة وحسن الهيئة والرفعة ثم استعير الجبل للمحبوب فذكر المشبه به واريد المشبه وعلى

موجود فيك والهوى مصدر هويه احبه اراق الماء صبه وتنوين دمعاً لاتعظيم وطلل للتحقير كافي قوله \* له حاجب في كل امر يشينه \* وايس له عن طالب العرف حاجب \* وطلل اثر الدار ارق من باب علم سهر واذكر اي لاجل الذكر البان نوع من الشجرة يشبهه قد المحبوب والعلم الجبل يعنى قد علم من كثرة بكائك على الطلل \* وعدم رقادك بذكر الشجر والجبل انك ملكة ناصية محبة اهل الاطلال \* وبلغت قاصية مسودة المتغنى بالشجر والساكن على الجبال \* اذ ليس حب الديار الا لاهلها وان البكاء على الحبيب عند مشاهدة مكانه خالياً \* من سحابة حب يكون بحلية الصدق خالياً \* ولذا يقول بعضهم بالدمع الساكن \* ايامنازل سلمى ان سلماكي \* واذا كان كذلك \*

هذا يكون اللام في قوله لذكر البان لاوقية كافي قوله تعالى ( لداوك الشمس ) قال الأستاذ طول الله بقاء وجعل آخرته خيرا من اولاه خاصية هذا البيت وحده انه من كان في قلبه ضيق وكربة وعسرة من الآلام والاكدار فليكتب هذا البيت بالحروف المقطعة على تفاحة وليأكلها فانه يزول ضيق قلبه وعسرة ولو كتبه على زجاجة ومحاها بالماء وشربه يزول ضيق قلبه ايضا لكن في الكتابة على التفاح يكون التأثير ازيد وقال الأستاذ جربناه مرارا فوجدناه صادقا

( فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ \* بِهَ عِلَيْكَ عَدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ )

لما جاء العاشق على دعواه بشاهدين كأنه قيل من طرف الشخص المجرد من نفسه ان شاهديك غير عادلين فلا يثبت بهما دعواك فثبتت عدالتكما بقوله فكيف تنكر الخالفاء في فكيف فصيحة اي اذا دلت الادلة السابقة وبعدها شهدت الشواهد اللاحقة على دعوى ان سلطان المحبة في مدينة قلبك فكيف الخ وكيف حال لا مفعول فيه والاستفهام اما لتعجب كقوله تعالى ( كيف تكفرون بالله ) اوله لتوبخ او للاستبعاد اي لا ينبغي ان تنكره بعد هذا وتنكر من الانكار وهو الجحد ضد الاقرار وحبا مفعول تنكر وتنوينه للتعظيم كافي قوله

\* صبت على مصائب او انما صبت على الايام صرن ليا ليا \*

وبعد بالنصب ظرف لتنكر وما اما مصدرية فضمير به للحب واما موصولة فضمير به له والشهادة خبر صادر من شخص صادق وبقرينة الاسناد الى العدول فيه استعارة مصرحة وتبعية بان شبه الدلالة بالشهادة في اعلام الشئ واظهاره ثم استعير الشهادة لمفهوم الدلالة ثم كانه ذكر الشهادة واريد منها الدلالة وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الشهادة شهدت ومن الدلالة دلت وبواسطة العلاقة في مصدرهما شبه هيئة دلت بهيئة شهدت ثم استعير شهدت لمفهوم دلت فذكر شهدت واريد مفهوم دلت وعلى في عليك مستعمل في الضرر كما في قوله تعالى ( لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت ) وكقوله

\* قد اصنحت ام الخبار تدعى \* على ذنبا كله لم اصنعى \*

وانما استعمل في الضرر لان قلب العاشق غير راض باظهار عشقه واثباته بل ينكره غاية الانكار لينفرع عليه الاحوال والاسرار والعدول جمع عدل بمعنى عادل بمعنى الموثوق المعتمد في الشهادة و اضافته الى الدمع والسقم بيانية لغوية او بمعنى من اي العدول الاستفادة من جهتهما واعلم انهم

( فكيف تنكر حبا بعدما شهدت )  
( به عليك عدول الدمع والسقم )  
الفاء فصيحة على ما اشير اليه ويحتمل ان يكون للعطف على الجملة الشرطية وكيف حال لا مفعول فيه على ماتوهم بدليل ان يجاب بالحال مثل راكبا في جواب كيف جاء زيد وتبدل منه الحال مثل كيف جاء زيد اراكبا ماشيا والاستفهام للتعجب والاستبعاد بمعنى ما ينبغي ان يكون وتنوين حبا للتعظيم والعامل في بعد تنكر وما اما مصدرية وضمير به



بينوا ان المضاف اليه امامباين للمضاف وحيث ان كان ظرفا له فبمعنى في  
والافمعنى اللام وامامساو اواعم مطلقا فالاضافة متمتعة واما اخص مطلقا  
كيوم الاحد فبمعنى اللام واما اخص من وجه فان كان المضاف اليه اصلا  
للمضاف فبمعنى من الافمعنى اللام ولا يلزم فيما بمعنى اللام ان يصح التصريح  
بها بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام ثم انهم قالوا بشرط  
في الاضافة البيانية الاصطلاحية اى التحوية العموم والخصوص من وجه  
وكون المضاف اليه اصلا للمضاف وفي اللغوية قد يكون بينهما عموم  
مطلق وقد يكون من وجه لكن بشرط على صورة الوجه ان لا يكون  
المضاف اليه اصلا وفي الاضافة اللامية قد يكون بينهما عموم مطلق  
فيجتمع من الاضافة البيانية كما كان في هذا المقام وقد يكون عموم من وجه  
ولا يكون المضاف اليه اصلا للمضاف فاحفظ هذا الكلام فانه مما ينفك  
في اكثر المقام ويجوز ان تكون اضافة العدول من قبيل اخلاق ثياب والدمع  
قد مر تعريفه غير مرة والسقم المرض والاف واللام فيه عوض عن  
المضاف اليه اى سقم القلب ومن قال الاف واللام في الدمع ايضا عوض  
عن المضاف اليه اى دمع العين فقد سها فافهم ثم ان استعمال صيغة الجمع  
اعنى العدول في المثني اعنى الدمع والسقم اما التعظيم كما في قوله تعالى  
(واناله لحافظون) او مبنى على ما قيل ان اقل الجمع اثنان مستدلا بقوله عليه  
الصلوة والسلام (الاثنان وما فوقهما جماعة) فتأمل ويمكن ان يقال ايراد  
صيغة الجمع لكون كل من الدمع والسقم جمعا باعتبار الافراد والانواع  
من قبيل قوله تعالى (فقد صغت قلوبكما) فافهم ثم ان في الدمع والسقم  
استعارة بالكناية بان يشبه كل واحد من الدمع وسقم القلب بالشخص الصادق  
في اظهار شئ وقع في نفسه وادعى للشخص الصادق فردان فرد متعارف وهو  
الشخص الصادق حقيقة وغير متعارف وهو الدمع او مرض القلب ثم استعير  
المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه واريد المشبه به وهذه الاستعارة  
مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو شهادة الدمع والسقم وشبه  
بشهادة الشخص الصادق في افادة الحكم واستعير الشهادة المحققة لمفهوم  
الشهادة المخيلة ثم ذكر الشهادة المحققة اى في شهدت واريد منه الشهادة المحيلة  
ثم اثبات العدول ترشيح لهذه الاستعارة وهذا البيت اول الايات الستة التي  
نمايل فيها النبي عليه السلام حين قرأ الامام في رؤياه عليه السلام  
وينبغي للقارئ الحاجة ان يقرأ هذا البيت ثلاثا كذا قاله شارح هذه القصيدة  
جعفر پاشا الهى لا تجعلنا من زمرة اهل الفسق والهوى واجعلنا من قلبه ملي

للحب او موصولة والضمير لها والشهادة  
مستعارة للدلالة الصادقة وذكر  
العدول ترشيح لها و اضافته الى الدمع  
والسقم للبيان او بمعنى من اى العدول  
المستفادة من جهتهما وهى كما ذكر  
خمس فتأمل والراد تحقق الدمع  
والسقم في الاوقات المختلفة وتوا ليهما  
قيل شاهد المحبة دمع ساجم وسقم  
عن اللذة حاجم \* وميل دائم \* وقلب  
هائم \* فكيف تنكر حب من خلوت به  
في تلك المعاهد بعد ما شهدت عليك  
وشو هدت فيك هذه الشواهد

( واثبت الوجد خطي عبرة وضني \* ٢١ \* ) ( مثل البهار على خديك والعنم ) واثبت عطف على شهدت اي كيف

تنكر حبا بعد ما اثبت الوجد وهو الحزن ويستعمل في الهم المستولى على القلب الناشئ من الحب على خديك صفة عبرة وضنا عطف على خطي عبرة وهو الهزال والضعف ويلازمه عادة صفرة الوجه مثل منصوب على انه حال او مفعول ثان لاثبت بتضمينه معنى جعل والبهار نوع من الورد اصفر ينبت في الربيع والعنم عطف عليه وهو شجر لين الانسان يشبه به الانسان يقال بنان معنم اي مخضوب والمشبه بالبهار هو الضنا على ان المراد به لازمه وبالعنم هو خطا عبرة واسناد اثبت الى الوجد مجاز عقلي من قبيل الاسناد الى السبب كافي مرتني رؤيتك فالعنى انه يقول يامن مقلنه العبراء يدوم انصابها \* وكبد الحرا لا يزول التهابها \* كيف تنكر الحبة والاشواق \* وكيف توارى سوء القلب المشتاق \* بعد شهادة عدول الدمع والسقم عليك واثبات الوجد المبرح خطين من العبرة على خديك \* وذبول حسمك من الضنا وذوبانه من الاوار \* وجرة دمك مثلي العنم واصفرار لونك مثل البهار \* فلا بد لك من الاقرار \* كما اقر بالهوى عند شهادة هؤلاء العدول بعض اهل الاسرار \* حيث قال \* شوق اليكم وصفه لا يمكن يامن له في ربيع قاي مسكن \* لولا الهوى ما ذاب جسمي بالضنا \* والدمع لولا

محبة نيك المصطفى وعينه في كل وقت من عشقه جرى وبكى

( واثبت الوجد خطي عبرة وضني \* مثل البهار على خديك والعنم )

ولما شهد على دعوى الناظم بان في قلبك محبة وعشقا شاهدان صادقان عادلان حكم القاضي في دار الحكومة بان دعواه حق صادق وقال لكتاب دار الحكومة ما كتب دعواهما اي سجماها فسجلها ولهذا قال الناظم الفاهم للمخاطب واثبت الوجد الخ عطف على شهدت اي كيف تنكر حبا بعد شهادة الشاهدين وبعد اثبات الكتاب دعواه اي بالكتابة والاثبات جعل الشئ ثابتا مقرر اسواء بالخط او بغيره لكن المراد هنا اثباته بالخط بقريئة سياقه والوجد الاحزان القلبية والحالات العشقية وهو بالرفع فاعل اثبت واسناده اليه مجازي لانه سبب لها نحو اهالك المرض وفيه استعارة مكنية بان شبه في الذهن الحالات العشقية والاحزان القلبية بكتاب دار الحكومة في الاعلام والانباء وفي الكتابة على الصحيفة ثم استعير في الذهن اللفظ الموضوع لكتاب دار الحكومة اعني النائب مثلا لمفهوم الحالات والاحزان القلبية ثم ترك هذه الاستعارة في جانب الذهن وذكر في الخارج اللفظ الدال على المشبه اعني الوجد واريد ايضا معنى الوجد وهذه الاستعارة مكنية ثم اسناد الاثبات الذي هو من ملائم الكتاب الى الوجد تخييل وايقاعه على الخط ترشيح والخط اما خط عربي وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه واما حكيمى وهو ماله طول فقط وقيل هو الذى يقبل الانقسام طولا لاعرضا ولا عمقا وهو على صبغة الثنية سقطنونه بالاضافة والعبرة بفتح العين الماء الجارى من العين على الوجه وضني بالفتح مجرور تقديره معطوف على عبرة وهو الهزال والضعف الذى يلازمه عادة صفرة الوجه والمراد به ههنا لازمه واضافة الخط الى العبرة من اضافة المشبه الى المشبه كافي لجين الماء يعنى اثبت الحزن عبرة وصفرة كالخط لان الناظم الفاهم لما بكى طويلا ومزج الدمع بالدم ظهر على خده الشريف خطان رقيقان كالاف احدهما احمر وهو من اثر الماء الجارى من عينه وثانيهما اصفر وهو من حزن قلبه ومثل بالنصب على انه حال او مفعول ثان لاثبت بتضمينه معنى جعل ويجوز ان يكون صفة لخطي والبهار على وزن النهار اسم لورد اصفر ينبت في اول الربيع والتشبيه في صفرة اللون فقط لافي الجرم والصورة وعلى خديك متعلق بمقدر حال من خطي والعنم بفتحين اسم شجر احمر لين الانصان يشبه البنان قيل هو الحناء وقيل هو البقم ويرجع الاول قوله \* النشر مسك والوجوه دنا \* نير والطراف الا كف عنم \*

الوجد هل لا يسكن \* عندي غرام نحوكم وتشوق \* عن شرح ابسره تكل الا لسن \* بعد ذلك يقرأ الناظم ويقول \*



واياما كاي فالمائلة في الاحرار فقط وفي هذا البيت من صنائع البديع لف  
ونشر معكوس حيث ذكر الحجرة ثم الصفرة في المصراع الاول وعكس  
الحال في هذا المصراع ونكتته للوزن والنظم وحاصل المعنى كيف تنكر المحبة  
بعد ان شهد بها شاهدا عدل ما استطعت على جرحهما وحكم عليك قاض  
لا ينقض حكمه وكتب على صحيفة خديك منشور المحبة بخطين احمرين  
فكل من يراك يقرأ آية المحبة من خديك فانكارك لا يسمن ولا يغني من جوع  
\* اغفر لي يا من بسعة مغفرته شوقني \* واعف عني الفعل الذي من رضاك  
فرقني \* ولا تحرقني بنار الجحيم لان عشق نيك احرقني \*

( نعم سرى طيف من اهوى فارقني \* والحب يعترض اللذات بالالم )

فلما ثبت العاشق دعواه بان سلطان المحبة في مدينة قلبك وانكر الشخص  
المجرد من نفسه المخاطب ثم اثبت ثم انكر الى ان ياتي العاشق بشاهدين  
عادلين واثبت دعواه وكتب الكاتب وسجله فلم يبق لذلك المخاطب مجال  
الى الانكار فاقرب تلك الدعوى بالتصديق والافرار فقال نعم الخ فتم حرف  
تصديق مخبر بعد قول القائل قام زيد واعلام مستخبر بعد قوله اقام زيد  
ووعده طالب بعد قوله افعل او لا تفعل وههنا من قبيل الثاني والفرق بينه  
وبين بل انهم حرف تصديق لكن يقع تصديقا للايجاب والنفي في الخبر  
والاستفهام جميعا وبلي يختص بالنفي خبرا او استفهاما على معنى انما انما تقع  
تصديقا للمعنى على سبيل الايجاب ولا تقع تصديقا ولهذا اوقال القائل بلي  
كان مؤمنا في جواب الست بربكم لانه في قوة بلي انت ربنا ووقال القائل نعم فيه  
لكان كافرا لانه في قوة نعم لست ربنا وقد نظمه بعضهم

\* بعدنقي قل نعم لا بعد ايجاب كذا \* بعد ايجاب نعم لا بعد ايجاب بلي \*

وجلة سرى استينافية لانه لما اقرب بالعشق واعترف بالشوق كائن سائلا  
قال كيف كان الحال فقال سرى الخ وهو من السرى وهو مختص بالسرى  
ليلا كافي قوله تعالى ( سبحان الذي اسرى بعبده ليلا ) الآية لا يقال لانسلم  
ان اسرى في الآية السير ليلا كيف وكونه في الليل مأخوذ من قوله ليلا والا  
لكان مستدركا لانقول ذكر المفسرون ان اسرى هو السير ليلا وذكروا ليلا  
بعده في الآية اشارة الى ان السير كان في بعض الليل لافي كله اذ تنوين ليلا  
للتفليل وسياقي تفصيله والطيف الخيال ومن اسم موصول عبارة عن المحبوب  
اهمه للتفخيم واهوى نفس متكلم من هوى يهوى وضمير المفعول الراجع  
الى الموصول محذوف اي اهواه واحبه والفاء في فارقني جواب شرط  
محذوف اي لما جاء الى خيال المحبوب ومحبة المعشوق فارقني وفيه التفات

( من الخطاب )

( نعم سرى طيف من اهوى فارقني )  
( والحب يعترض اللذات بالالم )  
نعم حرف ايجاب لما سبق من الاستفهام  
عن تحقق الحب سرى سرى اي ذهب  
بالليل والطيف الخيال من اهواه  
اي احبه ارقه اسيره يعترض من  
اعترض له بسهم اقبل به قبله فرماه  
فقتله فالالم يكون استعارة عن السهم  
واللذات عن الشخص المرمى ولك ان  
تعتبر التبعية في يعترض كما ( في تقريرهم  
لهذه ميات ) فالخاصل انه لما استفهم منه  
على سبيل الانكار سبيلا \* ولا الى

من الخطاب الى التكلم على عكس ما في المطلع وارق من التأريق وهو التسيير والابقاظ من النوم والنون فيه وقاية والابقاظ من النوم اما على حقيقته لانه اذا امتلأ قلب المشتاق بخيال المحبوب والاشواق يسلب النوم من عينيه ولا يحجب عنهما ابدا فيكون في اليقظة في كل حال سرمدا واما مجاز من سلب الغفلة باحوال الدنيا ولذاتها وهو المناسب لسياقه كما ترى والواو في والحب اما حالية او استينافية معانية كأنه قيل هل شغلت في أثناء عشقك بالذات فقال والحب يعترض الذات بالالم ويقول الفقير يمكن ان يكون الواو عاطفة من عطف العلة على معلولها اذ هو علة لما قبله فكان الناظم الفاهم قال اذا الحب يعترض فيمكن فيه ترتيب قياس تقريره هكذا الحب سالب النوم ودافعه لان الحب يعترض الذات بالالم وكل شيء شأنه كذلك فهو سالب النوم ودافعه ينتج الحب سالب النوم ودافعه ويعترض من اعترض له سهم اقبل به قبله فرماه فقتله فيعترض بمعنى يقتل في اسناده الى الحب مجاز واستعارة تبعية حيث شبه القتل بالاعتراض في شدة التأثير والتبديل اذ كما في القتل تبديل الشكل فكنا في الاعتراض ثم استعير الاعتراض لمفهوم القتل فذكر الاعتراض واريد القتل وبتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاعتراض صيغة يعترض ومن القتل صيغة يقتل وشبه هيئة يقتل بهيئة يعترض بواسطة العلاقة التي في مصدر هائم ذكر يعترض واريد يقتل وعلى مذهب السكاكي في الحب استعارة مكنية كما لا يخفى والذات جمع لذة بالنصب مفعول يعترض وبالالم متعلق يعترض والالم كالقدر لفظا ومعنى لكن هنا مجاز ومستعار من السهم حيث شبه الالم بالسهم في كونه مهلكا ويحتمل ان يكون في هذا المصراع استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة وهو كون الحب قاتلا وكون الالم الحاصل منه مهلكا وكون الذات مهلكا به وكون الحب راميا الالم الى الذات بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهو كون الشخص راميا وكون السهم مرصبا وكون شخص آخر او حيوان مرصبا اليه وكون السهم مهلكا ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة لمفهوم الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة ثم ذكر الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة واريد الهيئة المنتزعة من الامور المعقولة تدبر وحاصل المعنى ان العشق والمحبة يعرض ويهلك الذات بسبب الالم كما ان الشخص الرامي يهلك الشخص المرمى اليه بالسهم لان العشق الحقيقي اذا دخل قلب احد يقطعه عن لذات الدنيا ونعيمها فلا يبقى له الذوق بشيء من الاشياء لان الدنيا والآخرة ضدان لا يجتمعان في شخص

البري عنه دليلا \* فاعترف بعد ما اصبح خده بالدموع الممزوجة بالدم منقشا وفشاسره المكنون في الحشا اعترافا بانه يدقق من جفوني ماء حزن تلتظي في الجوانح منه جر \* غدا العبرات مبرزة لسرى وهل يخفى مع العبرات سرفقال نعم ما ظنتم كما ظننتم ثم كأن سائلا قال كيف كان الحال فاستأنف بقوله سرى \* وفي قوله فارقتي التفات من الخطاب الى التكلم على عكس ما كان في المطلع من التكلم الى الخطاب على مذهب السكاكي لان عنده تغيير مقتضى التعبير التفات ايضا



(يَا لَأَثْمِي فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدَرَةٌ) (مَنِ الْيَكْ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ) الْاَوَم (٢٤) الْعَذْل فِي الْهَوَى اِى فِي الْوَقُوع

كَارَوَى اِنْ هَارُونَ الرَّشِيدَ نَظَرَ يَوْمًا فِي نَفْسِهِ وَقَالَ اِنِّي اَجْعَلُ الدُّنْيَا مَعَ الْآخِرَةِ  
بَغَيْرِ تَرْكٍ لَهَا فَاطْلَعَ بِهَلُولِ الْوَلَى عَلَى مَا فِي قَلْبِ هَارُونَ بِالْمُكَاشَفَةِ وَجَاءَ إِلَى بَيْتِ  
هَارُونَ وَكَانَ فِي بَيْتِهِ اِمَامُ قَصْرِ عُمُودٍ عَظِيمٍ مَتْرُوكٍ مِنْ سَنِينَ حَتَّى لَوْ جَمَعَ اَهْلُ الْبَلَدِ  
كُلُّهُمْ عَلَى رَفْعِهِ لَعَجَزُوا عَنْ رَفْعِهِ بَلْ عَنْ تَحْرِيكِه فَاخْذَاحِدَ طَرَفِهِ فَرَفَعَهُ ثُمَّ تَرَكَ  
ذَلِكَ الطَّرَفَ وَجَاءَ إِلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ فَرَفَعَهُ اَيْضًا وَتَرَكَهُ ثُمَّ جَاءَ إِلَى وَسْطِهِ  
فَاخْذَهُ فَرَفَعَهُ وَهَارُونَ الرَّشِيدُ يَنْظُرُ إِلَى مَا فَعَلَهُ فَطَلَبَهُ الرَّشِيدُ فَجَاءَ إِلَيْهِ  
فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ مَا الْغَرَضُ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ يَا هَلُولُ قَالَ ارشاد الملك اِنِّي ارِدتُ  
اَنْ اَجْعَلَ الدُّنْيَا فَقَدَرْتُ عَلَيْهَا لَكِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا الْآخِرَةُ ثُمَّ تَرَكَتِ الدُّنْيَا وَارِدتُ  
الْآخِرَةَ فَقَدَرْتُ عَلَيْهَا لَكِنْ بَرَكْتُ الدُّنْيَا ثُمَّ اخْذْتُ الْوَسْطَ لِأَجْعَلَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ  
فَاَحْصَلْتُ لِي ذَلِكَ فَفَهَمْتُ اَنْ تَفَكَّرَ بِأَنْ تَجْمَعَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ بَاطِلًا وَخَاصِيَةً هَذَا  
الْبَيْتِ اِنَّكَ اِذَا كُنْتَ تَتَمَنَّاهُ امْرَأَةً فَارْكَبْ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى وَرْقَةٍ اَتْرَجْ وَضَعْهَا عَلَى  
ثَدْيِهَا اَلْاَيْسَرُ وَهِيَ نَاعِمَةٌ فَانْهَاطَتْ فِي حَالِ النَّوْمِ بِجَمِيعِ مَا فَعَلْتَ مِنْ مَلِيحٍ اَوْ قَبِيحٍ  
وَهَذَا يَجْرِبُ صَحِيحٌ وَكَذَا اِذَا كُنْتَ تَشْكُوتُ فِي أَحَدَانِهِ هَلْ اخْذَ شَيْئًا مِنْ مَالِكَ  
فَاَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ فِي جِلْدٍ ضَفْدَعٍ مَدْبُوعٍ وَعَلِّقْهُ فِي عُنُقِكَ فَإِنَّ السَّارِقَ  
يَنْدَهِشُ وَيَقْرَأُ مِنْ سَاعَتِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

(يَا لَأَثْمِي فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدَرَةٌ \* مَنِ الْيَكْ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ)

لَمَّا كَانَ الْمُخَاطَبُ فِيمَا قَبْلَ مُنْكَرٍ لِدَعْوَى بَآئِهِ مُبْتَلً بِالْهَوَى كَانَ الْمَكَلَامَةُ  
وَالْخُطَابَ بَيْنَهُمَا بِالْكَافِ وَالضَّمِيرِ ثُمَّ لَمَّا أَقْرَأَ الْمُخَاطَبُ بِتِلْكَ الدَّعْوَى  
بَعْدَ مَنْهُ الْمُتَكَلِّمُ قَلِيلًا إِذَا الْخُصْمُ إِذَا أَقْرَبَ الدَّعْوَى الَّتِي أَنْكَرَهَا فِيمَا مَضَى رَخِي  
لَهُ الْعَنَانُ وَبَوَسَعَ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ وَيُفَرِّقُ عَنْهُ خَصْمَهُ بِرَهَةٍ مِنَ الْأَوَانِ  
فَعَدَلَ عَنْ الْخُطَابِ وَالضَّمِيرِ إِلَى الْخُطَابِ بِصِغَةِ التَّنَادِ فَقَالَ يَا لَأَثْمِي الْخُ  
إِذْ صِغَةُ التَّنَادِ تَدُلُّ عَلَى الْبَعِيدِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَدُوُّهُ إِلَى الْخُطَابِ بِصِغَةِ  
التَّنَادِ لِأَمَلَةِ الْمُتَقَصُّودِ بِالتَّنَادِ إِلَى الْإِدَاءِ كَذَا ذَكَرَهُ سَعْدِيُّ جَلِيلِي فِي تَفْسِيرِ  
قَوْلِهِ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) الْآيَةُ وَالْمَقْصُودُ بِالتَّنَادِ  
هَذَا الْإِعْتِذَارُ مِنَ الْحُبِّ وَالْهَوَى وَرَجَاءُ قَبُولِ عَذْرِهِ مِنَ الْاَثْمِ وَاللَّائِمِ  
اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْوَمِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ) وَهُوَ مُضَافٌ  
إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَعْنَى يَا مَنْ يَلُومُنِي بِلُومِهِ وَيُعَاتِبُنِي بِعِتَابِهِ وَفِي الْهَوَى طَرَفٌ  
لِلْمَلَامَةِ وَأَنَّمَا كَانَ ظَرْفًا لَهَا لَكُنْ الْهَوَى سَبِيلًا إِذْ مَنْ وَقَعَ فِي الْهَوَى  
يَلَامُ فِي كُلِّ صَبْحٍ وَمَسَاءٍ إِذَا لَحِبَ يَكُونُ لَهُ فِي كُلِّ حَالَةٍ أَنْ يَبْكِيَ فِي جَمْعٍ  
وَقْتِهِ بَكَاءً شَدِيدًا وَيَقَعُ فِي مَلَامَةٍ وَمَذَلَّةٍ جَدًّا وَلِذَا قِيلَ  
\* نُونُ الْهَوَانِ مِنَ الْهَوَى مَسْرُوقَةٌ \* فَصَرِيحٌ كُلُّ هَوَى صَرِيحٌ هَوَانٌ \*

فِيهِ وَأَنَّمَا جَعَلَ الْوَقُوعَ فِي الْهَوَى ظَرْفًا  
لِلْمَلَامَةِ لِأَنَّهُ سَبَبُ إِهْمَا فَكَاثُهُ مِنْبَعُهَا  
كَأَنَّ قَوْلَهُ تَع (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ)  
وَالْهَوَى الْعَذْرَى عِبَارَةٌ عَنْ الْحُبِّ  
الشَّدِيدِ الْمُفْرَطِ الْإِيمِ نَسَبُهُ إِلَى بَنِي عَذْرَةَ  
وَهِيَ قَبِيلَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالْإِبْتِلَاءِ بِدَاءِ الْعَشَقِ  
وَكَثِيرٌ مِنْ شِبَانِهِمْ يَهْلِكُونَ بِهَذَا  
الْمَرَضِ كَمَا يَحْكِي أَنَّ وَاحِدًا سَأَلَ مِنْهُمْ  
عَنْ سَبَبِ إِهْمَا كُفٍّ فِي أَوْدِيَةِ الْمَوَدَةِ \*  
وَمَوْجِبُ هَلَاكِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ \*  
فَأَجَابُوا بِأَنْ فِي قُلُوبِنَا خَفَةٌ وَفِي نَسَائِنَا  
عَفَّةٌ \* وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْهَوَى الْعَذْرَى  
عِبَارَةٌ عَنْ الْحُبِّ الْمُسْتَوَلِيِّ عَلَى الْقَلْبِ  
الَّذِي مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقْبَلَ الْعَذْرَ مِنْ  
صَاحِبِهِ كُلِّ أَحَدٍ وَقِيلَ فِي بَنِي عَذْرَةَ  
يُوجَدُ حَسَنٌ مَفْرُطٌ اَيْضًا كَمَا فِي بَنِي  
هَلَالٍ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى فِي الْهَوَى  
الْعَذْرَى اِى فِي حُبِّهِ الْمَحْبُوبِ الْجَلِيلِ  
الْمَفْرُطِ فِي الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ وَيَحْكِي عَنْ  
الْأَصْحَى أَنَّهُ مِنْ قَبِيلَةِ بَنِي عَذْرَةَ فَاضَافَهُ  
بَعْضُهُمْ وَجَرَّ حُبَّهُ بِالْإِضَافَةِ كَمَا اِشْتَهَرَ  
أَنَّ الْجَرَّ مِنْ عَمَلِ الْإِضَافَةِ وَكَانَتْ  
لِضَيْفَةِ بِنْتِ رَشِيقِ الْقَدِّ صَبِيحُ الْخُلْدِ فَصَبَحَ  
الْكَلَامُ مَلِيحُ الْمَلَامِ كَمَا قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ  
(وَلَيْسَ بِهَا عَيْبٌ سِوَى أَنْ ضَيْفَهَا \* يَعَابُ  
بِنَسِيَانِ الْإِحْبَةِ وَالْوَطَنِ) يَقُولُ الْأَصْحَى  
خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِ الْمُضَيَّفِ \* لَا تُفْرَجُ  
بَاقِي أَهْلُهُمُ اللَّطِيفُ \* فَرَأَيْتُ شَابًا ضَعِيفًا  
كَالْهَلَالِ \* وَنَحِيفًا كَالْخِلَالِ \* تَلُوحُ  
أَسْرَارُ الْحُبِّ مِنْ أَسْرَتِهِ \* وَتَجَلَّى أَنْوَارُ الْمَوَدَةِ  
فِي صَفْرَةٍ وَجَنَّتْ فِي نَظَرِهِ نَارُ مَوْقِدَةٍ وَفِي قَابِهِ نَارُ طَلَعٍ عَلَى الْإِفْتِدَاءِ لَا تَعْلُقُ نِيرَانُ قَلْبِهِ بِقَطَرَاتِ الْعِبْرَاتِ \* (وَالْعَذْرَى)

في صفرة وجهته في نظره ناره موقدة وفي قابه ناره طالع على الافئدة لا تعلق نيران قلبه بقطرات العبرات \* (والعذرى)

والعذري بالجر صفة الهوى وهو بضم العين بمعنى المنسوب الى قبيلة  
بنى عذرة وهى قبيلة فى اليمن مشهورة بكثرة العشق معروفة بوفرة الشوق  
وكثير شبانهم يموت بهذا الداء لعدم وجدانهم دواء لمرضهم لان فى قلوب  
رجالهم ضعف اى ليس فيهم غش ولا دناءة وفى نساءهم عفة اى ليس  
فيهم فحش ولا خباثة والمعنى يامن يلومنى فى وقوعى فى الهوى الذى هو  
مثل هوى قبيلة بنى عذرة فى الحب الشديد والعشق المديد والمعنى فى وقوعى  
فى الحب المستولى الذى من شأنه ان يقبل العذريه من صاحبه كل احد  
لان ذلك الحب مستول بالاضطرار فلا يلام من ابتلى عند الصغار والكبار  
ويمكن ان يرتب فيه قياس لطيف من الشكل الاول بان يقال هو اى  
مقبول لانه عذري وكل هوى العذري مقبول ينتج ان هو اى  
مقبول حكى ان الاصمعى اراد ان يذهب الى قبيلة من الاعراب  
مشهورة بالفصاحة والبلاغة عند اولى الالباب ليتعلم منهم الفصاحة حتى  
يذهب من لسانه الركافة ففتش فى القبائل فسمع ان قبيلة بنى عذرة  
مشهورة بالفصاحة فيما بين العرب فذهب الى تلك القبيلة فى اليمن فاضافه  
بعضهم وكان لصاحب البيت بنت رشيقة القد صبيحة اخذ فصيحة الكلام  
ملبحة اللام فجر الاصمعى منها المحبة لكونه مضافا لها والمشهور ان الجر  
من عمل الاضافة يقول الاصمعى ثم خرجت من بيت المضيف لا تفرج واطوف  
فى هذه القبيلة فرأيت شابا لطيفا كالهلال نحيفا كالخلال مصفر اللون  
من العشق كالنعم وعلامة المحبة فى وجهه كالشمس على العالم فى قلبه ايقاد  
واشتعال كانه مرتحل الى الآخرة بارتحال فسأته عن الحال وما فى جسمه  
من الملل فاجاب بالرعدة والاضطراب الحبيبة التى كنت فى بيتها ضيفا  
بنت عم ذلك المصاب وانيران هواها فى قلبه اشتعال والتهاب وما رآها  
منذسين وله من فراقها زفرة وانين قال الاصمعى فضيت الى بنت عمه  
لاحصل مرام هذا الفتى وارجو منها بلعل وايت ومتى وقلت ياراحة  
جراحة كل قلب كئيب ارى فيكم حرمة وذنما لكل غريب فجئت اليكم  
متشفعا فى امر هذا الشاب فتعطفى عليه باستمالة قلبه المصاب قالت صلاحه  
وفلاحه فى فراقنا وفوزه فى الاحتراق بلواعج اشواقنا فبعد الالتيا والتى قبلت  
انجح منيتى فذهبت الى ذلك الشاب وقلت استعد لمشاهدة المحبوب وكن  
مراقبا لمواصلة المطلب فبينما ذلك هاج الغبار من جانب المحبوب فغشى  
عليه ووقع فى النار التى كانت بين يديه فاحترق بعض اعضائه فشيت الى  
الحبيبة وحكى لها الحال فقالت يا سليم القلب انه لا يطيق مشاهدة غبارنا

وهو يدمدم ويتزعم هذه المقالات \*  
فلا عنك لى صبر ولا فيك حيلة \*  
ولا عنك لى بدولالى منك مهرب \*  
فلو كان لى قلبان عشت بواحد \*  
وافردت قلبا فى هواك معذب \*  
الى باب قد عرفت طريقه \*  
بلا قلب الى ابن اذهب \*  
الحضار عن حاله \*  
موجب بلباله \*  
قلوا الحبيبة التى انت  
فى بيتها بنت عم ذلك المصاب \*  
وانيران هواها فى قلبه اشتعال والتهاب \*  
وما رآها منذسين \*  
وله من فراقها زفرة وانين \*  
يقول الاصمعى فضيت  
الى البيت \*  
طالب المرام بلعل وايت \*  
وقلت ياراحة جراحة كل قلب  
كئيب \*  
ارى فيكم حرمة وذنما  
لكل غريب \*  
وقد جئت اليك متشفعا  
فى امر هذا الشاب \*  
فتعطفى عليه  
باستمالة قلبه المصاب \*  
وردى قرة  
عينه بنور الجمال \*  
وتكفلى مسرة  
قلبه بسعاد الوصال \*  
قالت صلاحه  
فى فراقنا \*  
وفوزه فى الاحتراق  
بلواعج اشواقنا \*  
فبعد الالتيا والتى  
قبلت انجح منيتى \*  
فذهبت الى المحب  
\*  
وقلت استعد لمشاهدة المحبوب \*  
وكن مراقبا لمواصلة المطلب \*  
فبينما ذلك هاج الغبار من جانب الحبيب  
فغشى عليه \*  
ووقع فى النار التى  
كانت لديه \*  
واحترق بعض اعضائه \*  
وزاد داء حوبائه \*  
فشيت الى الحبيبة



فكيف يطبق مشاهدة انوار جبالنا كذا ذكره شيخ زاده لكن لا بعين  
عبارتنا وقال الشارح الشبر اخيتي وحكي ايضا ان الاصمعي في اثناء طوافه  
في هذه القبيلة رأى حجرا قد كتب عليه هذا البيت

\* ايامعشر العشاق بالله اخبروا \* اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع \*

فكتب الاصمعي على الحجر تحت هذا البيت بيتا وهو

\* يدارى هواه ثم يكتم سره \* ويصبر في كل الامور ويخشع \*

فلما جاء الاصمعي رأى مكتوبا بعد بيته هذا البيت

\* فكيف يدارى والهوى قاتل الفتى \* وفي كل يوم روحه يتقطع

فكتب الاصمعي تحته هذا البيت

\* اذا لم يطق صبرا وكتمان سره \* فليس له شئ سوى الموت انفع \*

فلما جاء الاصمعي في اليوم الثالث رأى شابا واضعاً رأسه على الحجر ميتا

وقد كتب على الحجر هذا البيت

\* سمنا اطعنا ثم متنا فلبغوا \* سلامي الى من كان لا وصل يمنع \*

وقد ذكر هذه الحكاية قره باغي في محاضراته ايضا ومعدرة مصدر من العذر

منصوب بفعل قد راي اقبل بصيغة الخطاب او اعذر ومنى متعلق به واليك

صلة معدرة وقال شيخ زاده رحمه الله تعالى يجوز ان تكون معدرة مفعولاله

واليك اسم فعل اي بالائى اطلب معدرة ابعد فانك ظالم وقوله واوانصفت

الواو ابتدائية او حالية ولولا انتفاء الثاني لانتفاء الاول نحو لوجئتني

لا كرمك والانصاف العدل اي لو عدلت لما هجوتني باللام واعذرت

من ابتلى برزايا الآلام ولم تلج فعل مجد مطلق من الملامسة وباء المتكلم

مفعوله اي تنفي الملامة عنى ففي هذا المقام قياس استثنائي تقريره هكذا انك

لم تنصف لانك او انصف لمالتي لكن التالى باطل لانك لم تني كما فهم

من قوله يالا ئى والمقدم مثله لانك لم تني فثبت انك غير منصف

﴿ عَدَّتْكَ حَالِي لَأَسْرَى بِمُسْتَرٍ \* عَنِ الْوُشَاةِ وَلَادَائِي بِمُخْمِسٍ ﴾

لما كان العاشق ارنجى من اللاتم ان يقبل عذره ويترك الملامة له ليكون عيقه  
غير اختياري بل هو عذري ولم يقبل اللاتم عذره بل لاهه فقابل العاشق ذلك  
اللاتم بقوله عدتكم حالي الى آخره كلمة عدا ان تعدي بالي يكون بمعنى سرى  
وان تعدي بعلي يكون بمعنى ظلم وان تعدي بمن يكون للبعد والمجازة وهنا  
امامتعد بالي اي عدت اليك فيكون من قبيل الحذف والايصال  
كفاي قوله تعالى ( واختار موسى قومه ) فعلى هذا جملة عدت امدعاء  
على اللاتم او دعاء له اما كونه دعاء على اللاتم فلكونه لائمه صورة

فقات يا سالم القلب انه لا يطبق مشا هدة  
غبار نعالنا \* فكيف يطبق مطالعة انوار  
جبالنا \* قوله معدرة منصوب بفعل مقدر  
اي اقبل ومنى صلته واليك صلة معدرة  
ويجوز ان يكونا صفتين لمعدرة اي اقبل  
معدرة كائنة منى ماقاة اليك \* ويجوز  
ان يكون معدرة مفعولاله واليك اسم  
فعل اي يالا ئى اطلب معدرة ابعد فانك  
ظالم ويجوز ان يرفع معدرة على  
الابتداء لتخصصها بالظرف الواقع صفة  
لها ويجعل اليك خبرها ولكن السماع  
هو التصيب ولو انصفت جملة شرطية  
حالية اي او عدلت لما جرعتني ماء الملام  
\* ولعدرت من ابتلى برزايا الآلام \*  
واو ذكرت ما جرى بين المحبين و  
محبوبهم المجازي الثاني لفيات عذر  
الهائمين في بوارى محبة الحبيب الحقيقي  
الباقى \* ( عدتك حالي لاسرى  
بمستتر ) ( عن الوشاة ولادائي بمخمس )  
عدا اليه اي سرى عليه اي ظلم وعنه  
اي تجاوز وبدون الصلة بمعنى سار  
سريعا والمراد ههنا عدت اليك حذف  
الجار كما في قوله تع ( واختار موسى  
قومه ) وهو في الظاهر دعاء على  
اللاتم المؤذى اي ابتلاك الله بمثل ما  
ابتلائى به اما في نظر من يتلذذ ببلاء  
العشق فيكون دعاء له ثم كان سائلا قال  
كيف الحال فاستأنف بقوله لاسرى  
ولا بمعنى ليس والسر الامر الخفى  
وجمع الاسرار والوشاة جمع واش من  
الوشى بمعنى الغمز لان الغمز يزين

فحيث يكون فيه اشارة الى قوله عليه الصلوة والسلام ( من غير اخاه  
بذنب لم يمت حتى يعمل ) واما كونه دعاء له فاما لكونه ناصحاً له  
حقيقة واما عملاً بقوله عليه الصلوة والسلام ( صل من قطعك واعف  
عن ظلمك واحسن الى من اساء اليك ) واما متعدد بعن اى عدت عنك  
والجملة ايضا اما دعاء عليه بالحرمان من الوصول الى مرتبة العشاق  
فيكون المعنى تجاوز عنك حالى ولم يبق فيك واما دعاءه بانى ادعوا لله  
ليجتاوز عنك حالى اى سقم القلب وبكاء العين وكونى ملوماً وعلى  
كل تقدير جملة عدت اخبارية مستعملة فى معنى الانشاء مجازاً او استعارة  
بان يشبه النسبة الانشائية الكائنة فى ليعد بالنسبة الاخبارية وارىد النسبة  
الانشائية وبتعبية هذه الاستعارة استعملت الصيغة الموضوعية للنسبة  
الاخبارية اعنى عدت حالى فى النسبة الانشائية اعنى ليعد حالى ونظيرها  
كثير فى الحديث والقرآن كما لا يخفى على اهل البيان ونكتة المجاز اما التثقال  
كأنه دعا واستجيب واما لاظهار شدة حرصه ورغبته على وقوعه كأنه  
لكمال حرصه تخيل وقوعه فعبّر بالماضى وقوله حالى بالرفع على انه فاعل  
عدت وهى مؤنث سماعى وقد تذكر والحال فى اللغة نهاية الماضى وبداية  
المستقبل وفى اصطلاح النحويين ما بين هيئة الفاعل او المفعول به لفظاً  
نحو ضربت زيداً قائماً او معنى نحو زيد فى الدار قائماً وفى اصطلاح الحكماء  
كيفية فى النفس غير راسخة فيها لانهم قسموا الكيفيات النفسانية الى قسمين  
لانها ان كانت راسخة فى النفس فهى ملكة وان لم تكن راسخة فهى  
حال فالحال بهذا المعنى مالا يكون معدوماً ولا موجوداً ولا دائماً كالحزن  
والسرور الغير الدائمين والحال فى اصطلاح اهل الحق والتصوف معنى يرد  
على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب ولا اكتساب من طرب او حزن او فيض  
او بسط او هيبة او خشية ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل  
اولاً فاذا دام وصار ملكة يسمى مقاماً فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب  
والاحوال تأتى من عين الجود والمقامات تحصل ببذل الجهود والمراد  
ههنا الحال التصوفى فيكون المعنى سرى اليك ما كان فى قلبى من الحب  
الحقيقى لانك وان لم تكن صورة لكن ما لى حقيقة او ابتلاك الله بمثل ما ابتليت  
به ثم كأن سائلاً قال كيف كان حالك فاجاب بقوله لا سرى الى آخره  
فتكون جملة لا سرى بمستر استينافية معانية ولا مشبهة بليس وسرى  
مضاف الى ياء المتكلم وهو الامر الخفى وهو بالرفع محلاً اسماً لا فان قلت  
ان اسم لا المشبهة بليس لا يكون معرفة فكيف يكون قوله سرى اسماً لا

كلامه حسيه قطعه فانحسم يعنى بامن  
اطال اللسان فى الملامة \* ومن ملامته  
قامت على العشاق القيامة \* مكنونات  
ضمائرى غير مستورة عن الوشاة  
\* ومستورات سرايرى غير مكنونة  
لدى الشكاة \* ولعمري لا انحسم  
لدائى \* ولا انقطاع لرجائى \* فلا نسع  
فى هتك الاستار \* وتلقى بالقبول  
للاعذار \* فانك لو ابتليت بما ابتليت به  
من الغرام \* لما اطلت على الصب  
المتيم لسان الملام \* ثم قال قدس سره \*



مع كونه معرفة لكونه مضافا الى المعرفة قلت هذا مبنى على مذهب الاخفش فانه وان لم يجوزه الجمهور لكن الاخفش جوزه والباء في بمستر زائدة وهو خبر لا وعن متعلق بمستر والوشاة جمع واش كالنحاة والغزاة والواشي بمعنى اللامن المتناق الذي يسعى بالفساد بين العاشق والمعشوق ليفرق بينهما قال الشاعر

\* لئن كنت قد بلغت عني جنسية \* لمبلغك الواشي اغش وا كذب \*

وقال آخر

\* قالوا الوشاة قد ادعى بك نسبة \* احزنت لما قلت قد صدقته \*

وقوله ولا داعي عطف على لاسرى واعادة حرف النفي للتأكيد والداء المرض مضاف الى ياء المتكلم والمتحسم اسم فاعل من الانحسام بمعنى الانقطاع اي ولا مرضى ينقطع بالوصول الى المحبوب ويمكن ان يرتب فيه قياس تقريره هكذا دأى ليس بمنحسم لان دأى لو كان منحسما لوجد له الاطباء ولو وجد له الاطباء لوجد وصلة الاحباء ينتج انه لو كان دأى منحسما لوجد له وصلة الاحباء لكن التالى باطل والمقدم مثله ثبت نقيضه اعنى ان دأى ليس بمنحسم فحاصل معنى البيت بالآتى انى رجوت الاعتذار منك كثيرا فاقبلت وما تركت الملامة فانار جواله تعالى ان يبتليك مثل ابتلاى فكأن السائل سأل عن ابتلاه بانه كيف الحال في ابتلاك فقال كنت مالا بأسا بحال لم يكن سرى بمسترى عن الغمازين بين المحب والمحبوب لانه سلب عنى الاختيار وكان سرى مكشوقا بالاضطرار اذ ورد عن الكمل والكبار العشق هنك الاستار وكشف الاسرار وكان ايضا مرضى اعنى العشق للنبى المختار غير منقطع عنى في كل ليل ونهار ولا ينفعنى البعد عنه والفرار الا الوصلة الى جنبه الذى كله الاجار والاشجار والى جلاله الذى طلعت منه الانوار

(مَحْضَتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُ \* إِنْ أَحَبَّ عَنِ الْعَذَالِ فِي صَمِّ)

ولما فهم الناظم الفاهم ان لوم اللائم وان كان لوماله صورة لانه حل عشفه على المجازى وقال ان عشقك لفلان ابن فلان لا لاني ولا للرحن لكنه في الحقيقة نصح له بان العشق المجازى ليس كما ينبغي لانه تضيع الاوقات فيما لا يعنى وبذل النفس فيما لا يسمن ولا يغنى فقال هضم النفس وانكارا لمحبه الحقيق احترازا عن العجب الذى هو اعظم الذنوب وافخمها ولذا قال عليه الصلوة والسلام (لو لم تذنبوا لخشيت عليكم ما هو اعظم من ذلك العجب العجب) قوله محضتني النصح الخ وهو بصيغة الخطاب خطاب لمن يلومه

( في العشق )

( محضتني النصح لكن لست اسمعه )  
( ان المحب عن العذال في صم )  
محضت الشيء اخلصته وصفته عما لا ينبغي والمحض من الشيء الصرف والخالص واسمعه اي اقبله كما في سمع الله لمن حده ولكن الاستدراك وهو دفع توهم تولد من كلام سابق ولما كان مظنة ان يقال لم تسمع استأنف بقوله ان المحب قوله عن العذال متعلق اما باسمه او بصم وهو اولى من جهة المعنى ولا بأس بتقديم معمول المصدر اذا كان ظرفا اذ يكفي فيه راحة الفعل كائن عليه الشيخ في قوله تع ( فلما بلغ معه السعي ) وفي صم خبر ان اي كائن في صم عن سماع كلامهم جعل الصم ظرفا مبالغة في بيان عدم القبول يعنى احاطي الصم احاطة الطرف بالمظروف اذ حبك الشيء يعنى وبصم حديث معروف

في العشق المجازي وهو من التمييز والتمييز كالا محاض جعل الشيء  
 محضا اي خالصا وصافيا عما لا ينبغي والنصح منصوب على انه مفعول  
 ثان له اي جعلت لي النصيحة محضا خالصا بحيث لا يشوبها غرض  
 من الاغراض الفاسدة والآراء الكاسدة والنصح النصيحة وهو اراء والخير  
 للغير وكلمة لكن للاستدراك وهو دفع توهم نشأ من الكلام السابق لانه  
 لما قال محضتي النصيح تواد منه توهم بانك هل انتصحت بنصحه فدفعه  
 فقال لكن لست اخ هضما لنفسه والافالم يكن في الناظم الفاهم عشق مجازي  
 حتى يتركه بنصح ناصح لان عشقه حقيقي لانه للنبي عليه السلام وقوله  
 لست اسمعه بمعنى لم التفت اليه بطريق المجاز التبعي بان يشبه الالتفات بالسمع  
 في توجه القلب فذكر السماع واريده الالتفات ثم اشتق من الالتفات التفت  
 ومن السماع اسمع فشبه التفت بالعلاقة التي في مصدرهما بأسمع فذكر اسمع  
 واريده التفت وقوله ان المحب الخ علة لعدم السماع بالتقدير لان المحب  
 فحذف الجار لكونه قياسيا كقوله تعالى (عبس وتولى ان جاءه الاغنى)  
 والالف واللام في المحب للاستغراق اي كل محب فان قلت اللام  
 الداخلة على اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذي فكيف يكون اللام ههنا  
 للاستغراق قلت اللام الداخلة عليهما ليست بمعنى الذي مطلقا بل  
 انما تكون بمعناه اذا كان الفاعل والمفعول بمعنى الحدوث نحو الضارب  
 والمضروب بمعنى الذي ضرب واما اذا كان بمعنى الثبوت كالواجب والمؤمن  
 وغيرهما فلا يكون كذلك بل يكون حكمه حكم الصفة المشبهة والالف  
 واللام فيه للتعريف وما وقع ههنا من هذا القبيل فاحفظ هذا والمحب  
 منصوب على انه اسم ان فان قلت ما التكتة في نصب ان اسمه ورفع  
 خبره ولم يجعل الامر بالعكس قلت تفصيله انه لما صار عاملا فلا يخلو  
 اما ان يرفع المبتدأ والخبر معا او ينصبهما معا او يرفع المبتدأ وينصب الخبر  
 او ينصب المبتدأ ويرفع الخبر والاول باطل لان الخبر والمبتدأ كانا قبل  
 دخول ان عليهما مرفوعين فلوقيا كذلك بعد دخول ان عليهما لما ظهر  
 له اثر ولانه اخذ العمل من المشابهة بالفعل والفعل لا يرفع الاسمين وكذلك  
 ما يشابهه لان الفرع لا يكون اقوى من الاصل والثاني ايضا باطل لانه  
 اخذه من الفعل وهو لا ينصب شيئين مع خلوه عما يرفعه والثالث ايضا  
 باطل لانه لو رفع المبتدأ ونصب الخبر لكان بين الاصل والفرع تساوي وهو  
 باطل ولما بطلت الاقسام الثلاثة تعين القسم الرابع وكذا الكلام في اخوات  
 ان وان مع اسمه وخبره بجملة استينافية كائن قائلا قال لم لم تسمع



النصيحة فاجاب بقوله ان المحب الخ وعن في عن العذال متعلق بالصم  
المؤخر فان قلت ان تقديم ما في حيز حرف الجر عليه ممتنع فكيف يصح  
تقديم معمول ما في حيز حرف الجر لان المعمول لا يقع الا حيث يصح  
وقوع العامل فيه قلت تقديمه هنا للاتساع في الظروف لان الظروف  
يغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها اول ضرورة الشعر كما قال الشاعر في بيان  
ضرورة الشعر

\* وقد جاء في التركيب بعض تصرف \* كفصل وتقديم ومثل زيادة \*  
والعذال جمع عاذل بمعنى اللائم ويجوز ان يكون العذال هنا بمعنى المتكلم  
مطلقا لا ثما كان اونا صحا من قبيل ذكر الناحص وارادة العام كما يشير اليه  
التعميم في الحديث وفي صم اي في وقر عن سماع كلامهم وهو ظرف  
مستقر خبر ان والصم مفتحنين ضد السمع والظرفية مجازية واستعارة تبعية  
بان يشبه شمول العموم المطلق بشمول الظرفية المطلقة في الاحاطة المطلقة  
فاستعير شمول الظرفية المطلقة لمفهوم شمول العموم المطلق فذكر  
شمول الظرفية المطلقة واريد شمول العموم المطلق وبتبعية هذه الاستعارة  
شبه شمول العموم الجزئي بشمول الظرفية الجزئية في الاحاطة ثم استعير  
الكلمة الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية اعني في لمفهوم شمول العموم  
الجزئي ثم ذكر في الموضوع لشمول الظرفية الجزئية واريد شمول العموم  
الجزئي ونكتة المجاز المبالغة ويمكن ان تكون الاستعارة مكنية في مدخول في  
اعني صم بان شبه الصم بالكوز في الاشتغال واثبت له ما هو من خواص المشبه به  
اعني الاداة الدالة على الحاول الحقيقي وفي هذا البيت تلجج الى قوله  
عليه الصلاة والسلام فيما رواه البخاري (حبك الشيء يعني وبصم) فاعلم انه  
يمكن ان يكون في هذا البيت قياس اقتراني ترتيبه هكذا اني لم اسمع نصحك لاني  
محب والمحب في صم عن العذال ينتج اني في صم عن العذال وكل من هو في صم  
عن العذال لا اسمع نصحك ينتج اني لم اسمع نصحك وصغرى القياس الاول  
مسئلة عند الخصم ودليل كبراه الحديث السابق وتقريره بان يقال كل محب  
في صم عن العذال لانه لما قال صلى الله عليه وسلم (حبك الشيء يعني وبصم)  
وكان هذا الحديث خاص اللفظ عام المعنى كان كل محب في صم عن العذال  
لكن المقدم حق والتالي مثله وخاصة هذا البيت انك اذا كنت تخاف  
من شر احد او مكره فاكتب هذا البيت في كاغد ويكون الكاغد دائرة  
واجعلها على مقدم رأسك تحت العمامة فانك تكون باذن الله تعالى  
محفوظا من شره ومكره

( اني انتهت )

( انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى \* ٣١ \* ) ( والشيب ابعد فى نصيح عن التهم ) يعنى يامن يبالغ فى المحاض النصيح

والتصدى للاملام \* كانتك ماذقت بجرعة  
من صهباء الغرام \* ( اذا كنت خلوا

فاعد الصب فى الهوى \* فما المبلى

والمستريح سواء \* لقدلت اهل الحب

مثلك فى الهوى \* فما انا ازرى

مثلهم واساء ) فما اعتق سادك فبين يحترق

فى نار المحبة والتمها بها \* ألهم قلوب

يعقلون بهام لهم اذان يسمعون بها \*

انظن ان المحب لايتهم العذال \* ولا

يضر ب عنهم الصفح وتضييع المقال \*

فبالاك واضاعة الكلام \* اما تدرى

ان البلاغة فى رعاية مقتضى المقام \*

والصمت اجل بالفتى من منطق فى غير

حينه هب انك ماحض فى النصيح

واللام وبعيد عن مواقع الاتهام \*

اما تعلم ان نصيح الشيب والهرم \*

ابعد منك فى عدله عن مواضع التهم

\* وانى مع انه رأيت النسر عز ابن

دائه وفى وكر به عشا \* وربع الشباب

بنزول ضيف الشيب او حشا \* ولى

فى ذكر عهد الشباب زفرة تحرق

الحشا \* فمخزون دمعى بعد فقد انه

همى \* ومكنون سرى عقب هجرانه

فشا \* ومع هذا اتهم نذير الهرم ونصيح

الشيب \* فمليك ان لا تحوم حول

العقب وحى العيب \* اتهمت فلانا بكذا

اى نسبته الى شىء يورثه العار \* والتهمة

اسم منه والتاء بدل عن الواو مثل

التخمة والنصيح فعيل بمعنى الفاعل

منساف الى الموصوف على تأويل

( انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى \* وَالشَّيْبُ اَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهْمِ )

ولما ورد المنع على دليل عدم سمعه نصيحة الناصح بانه لانسلم ان عدم قبولك واستماعك النصيح من كونك محبا لم لا يجوز ان يكون من حلك نصيحة الناصح على الحسد والطمع اثبت دعواه السابقة بقوله انى اتهمت الى آخره فتقدير انى لاني حذف الجار لكونه قياسيا فهو فى الحقيقة علة واتهمت نفس منكم من باب الافتعال بمعنى جلست على التهمة يقال اتهمت فلانا بكذا اى نسبة الى شىء يورثه العار والتهمة اسم منه وتأوه بدل من الواو اذا صله وهمة كفى تخمه ونصيح الشيب منصوب على انه مفعول لاتهمت والنصيح فعيل بمعنى الفاعل اى الناصح مضاف الى الشيب والاضافة اما من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها اى جلست الشيب الناصح على التهمة واما من قبيل اضافة المشبه الى المشبه اى الذى هو كا الناصح فى الاخبار عن قرب الموت او النصيح مصدر فاضافته الى الشيب من اضافة المصدر الى فاعله ويحتمل ان تكون اضافة يانية والشيب كون الشعر يابضا وقيل هو الشعر الابيض والمراد بنصيحة الشيب كون الشيب قانلا بلسان الحال قد قرب الارتحال وحان الزوال فهذا اوان التوبة من سىء الاحوال كما قال الشاعر الفارسى

\* موى سيداز كفن آرد پيام \* پشت خنم از مرك رساند سلام \*

وورد فى الخبر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما كان خليفة نبه اعرابيا ان ينادى فى كل صباح وراء داره يا عمر لاتنس موتك واعمل فى الدنيا بقدر مقامك فيها فلما وجد عمر رضى الله تعالى عنه فى لحية يابضا قال للاعرابى اترك النداء لان مخبرى ومذكرى حصل فى نصب عيني فلم يبق لندائك حاجة وقوله فى عدلى متعلق باتهمت والعدل بسكون الذال المججمة بمعنى الموم حرك الذال لضرورة الشعر وللخفة وقال المحقق العصام هو بالتحريك على الاصل واضافته الى ياء المتكلم من اضافة المصدر الى مفعوله اى فى لومه اياى والمعنى انى جلست على التهمة الشيب الذى هو كا الناصح او ناصح شيب اى شيخ فى لومه اياى لان الناصح يلوم ويعاتب لمن يلقي اليه النصيح وقرئ ايضا فى عدلى بالذال المهملة فيكون مصدرا بمعنى العدول وعلى هذا يتعلق فى بنصيح واضافته المصدر الى الفاعل اى نصيح الشيب فى حق عدولى عن الاحوال السيئة وهذه القراءة احسن من جهة انه على هذا تكون اضافة الى الياء من اضافة المصدر الى فاعله فهو اصل فى المصدر والواو فى والشيب حالية والشيب مبتدأ وابعد خبره وهو

عرفته فى جرد قطيفة اى الشيب الناصح او ترخيم نصيحة للضرورة واضافة المصدر الى الفاعل والمراد



من نصيحة الشيب دلالة على قرب الموت المقتضى للاستعداد ومن ﴿ ٣٢ ﴾ اتهامه ترك العمل بمقتضاه والعذر بفتح الذال

اسم تفضيل ويلزم في استعماله ولو تقدير واحد الشروط الثلاثة اعنى الاستعمال باللام او بمن او بالاضافة وهنا استعمل بمن المقدرة لان المعنى ان الشيب ابعد من كل شئ ناصح وفي نصيح متعلق بابعد وتنوينه عوض عن المضاف اليه اى فى نصحه وعن التهم متعلق بابعد وفى بعض الروايات من التهم فان قيل فعلى هذا يلزم تعلق الجارين بمعنى واحد بمتعلق واحد مع انه غير جائز قلت فعلى هذا تكون من المذكورة متعلقة بمادة البعد لا بصيغة افعال التفضيل كفى قولهم الانسان الاعم من زيد كذا فان قولهم من زيد متعلق بمادة العموم لا بالصيغة والالزم استعمال افعال التفضيل بمجموع الامرين اعنى اللام وكلمة من وهو باطل كما تقرر فى النحو كذا قاله كلبوى فى حاشية التهذيب ثم اعلم انه لما كان هذا البيت علة لما قبله امكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال انى لم اسمع لومك ونصحك لاني اتهمت نصيح الشيب فى عدلى مع ان الشيب ابعد فى نصيح عن التهم وكل من شأنه كذا فلا يسمع نصيحك ولومك ينتج انى لم اسمع لومك ونصحك ويمكن ان يرتب بترتيب آخر احسن من الاول بان يقال انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى والشيب ابعد فى نصيح عن التهم ينتج من غير متعارف الشكل الاول انى اتهمت النصيح الا بعد فى نصيح عن التهم فنضم اليه الكبرى لينتج الدعوى بان يقال وكل من اتهم النصيح الا بعد فى نصيح عن التهم لا يسمع لومك ونصحك ينتج من المتعارف انى لم اسمع لومك ونصحك

( قَانَ اَمَارَتِي بِالسَّوِّ مَا تَعَطَّيْتُ \* مِنْ جَهْلَهَا بِذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ )

لما فرغ من الكلام السابق الذى كان فى العشق والهوى انتقل الى الكلام الذى هو فى داء النفس ودوائها بانتقال حسن اذ جعل قوله قَانَ اَمَارَتِي الى آخره علة لما سبق اى لقوله انى اتهمت الى آخره وبين العلة والمعلول مناسبة تامة كما لا يخفى فالقاء فى فان للتعليل ويمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بان يقال انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى لان نفسى الامارة بالسوء ما تعطت من جهلها بذير الشيب والهزم وكل من شأنه كذا ينتهم نصيح الشيب فى عدلى ينتج انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى \* والامارة بمبالغة اسم الفاعل بمعنى الامر بالسوء بمبالغة واصله الى ياء المتكلم للعهد اى امارتى المعهودة وهى النفس ويجوز ان يكون من حذف الموصوف وذكر الصفة وارادته منها فان الامر بالسوء بمبالغة صفة النفس بقرينة تخصيصه تعالى بالنفس فى قوله حكاية عن يوسف عليه الصلوة والسلام ( ان النفس لامارة بالسوء ) فيكون فى هذا البيت صنعة تلحق الى هذه الآية وقوله بالسوء صلة لامارة والسوء بالضم اسم معنى الفتنة والعذاب والبلاء

( بالفتح )

وسكونها بمعنى واصله الى المفعول اى فى عدله اياى وعن التهم او من التهم على خلاف الروايتين متعلق بابعد ومن التفضيلية محذوف اى من كل ناصح والتنوين فى نصيح عوض عن المضاف اليه اى فى نصحه وقوله والشيب ابعد جملة حالية وهذا البيت تأكيد من حيث المعنى للبيت المقدم اى فاظنك فى اتهمى لك ايها اللائم بعد ما لا يقبل نصيحة الشيب قانى الهائم \* ولا ريب ان الشيب ابعد من التهم فى الانحاض ففس حال قبول مقالك على هذا واقض ما انت قاض \* ومن ههنا انتقال من بيان حال المحب والشكاية عن اللائم الى بيان حال النفس والشكاية عنها لان المانع عن التوجه الكلى الى الوطن الاصل هذه النفس الامارة بسوء الاعمال \* والمرغبة الى قبائح الافعال \* ولهذا توجه الخطاب اليك بقوله عليه الصلوة والسلام ( اعدى عدوك نفسك التى بين جنبيك ) \* والانتقال فى الكلام من اسلوب الى اسلوب يكون احسن تطرئة لنشاط السامع واكثر ايقاظا للاصغاء اليه وما اعجاز كلام رب العزة وهو قرآنه الكريم \* وفرقانه العظيم \* الا لانصبابه فى هذه القواليب ووروده على تلك الاساليب \* ( قَانَ اَمَارَتِي بِالسَّوِّ مَا تَعَطَّيْتُ ) ( مِنْ جَهْلَهَا بِذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ ) القاء للعطف على انى اتهمت وتفسيره بالسوء الشر والاعتاظ قبول الوعد ومن السببية والنذير بمعنى الانذار كالنكير

بمعنى الانكار او بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع والاضافة من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها على ما عرفت من التأويل او من قبيل الاضافة البيانية كما في كتاب المفتاح وشهر رمضان وان اعتبرت المشابهة بين الشيب والنذير يكون من قبيل لجين الماء اعني اضافة المشبه به الى المشبه وهو احد وجهي التشبيه للتأكيد والهرم تنهى الشيب والنذير يجوز ان يتعلق با تعظت وان يتعلق بجهلها فيكون من قبيل تنزيل العالم منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم فالعنى ان نفسى الامارة بالسوء والعيب ما قبلات الوعظ من نذير الشيب فتبادت في غواية الجهل بعد الهرم ﴿ ٣٣ ﴾ وما كجحت عنان جراح الشهوة بايدي الندم اعلم ان المانم نظم الله في سلك

اوايسائه قد اورد اصول الصفات الذميمة النفسانية في عدة آيات واثبت على حوابه اقتداء للنبي الذي قل لهمضم نفسه ( وما ابرى نفسى ان النفس لامارة بالسوء ) واقتفاء لاثار الحبيب الذي سلك طريق كلام المنصف في قوله ( وما الى لا اعبد الذي فترى واليه ترجعون ) واسلوك هذا الطريق شأن عجيب في البلاغة لانه يكون اكثر ايقاظا لاصفاء السامعين واغوى ذريعة لاصاختهم من حيث لا يخطبهم بما يمج عنه اسماعهم وينشر عنه طبعهم فاذا لم يضربوا في اول الامر عن كلامه صفحا ولم يطلوا دون مراده كنهها فيستدرجهم بالقاء الحق عليهم من حيث لا يعلمون فالصفات المذكورة من صفات المخاطب لكن المتكلم اثبتا لنفسه لرعاية ذكاته نيهناك عايمها ولما آل الكلام الى هذا وجب تمهيد مقدمة اعرفه ماهية النفس وطريق تركبتها

وبالفتح مصدر يقال رجل سوء على طريق التوصيف بالمصدر للمبالغة مثل قولهم رجل عدل وقوله ما اتعظت ما نافية واتعظت من الاتعاظ بمعنى قبول الوعظ وجعلته خبرا ومن جهلها متعلق بالنفي ومن امار على معناه الاصل اى عدم قبولها الوعظ ناسي من جهلها او بمعنى لام التعليل فعلى هذا يمكن ترتيب قياس هكذا نفسى الامارة بالسوء ما اتعظت لان نفسى الامارة بالسوء جاهلة بنذير الشيب والهرم وكل نفس شأنها كذا ما اتعظت ينتج نفسى الامارة بالسوء ما اتعظت وقوله بنذير يجوز ان يكون متعلقا با تعظت وان يتعلق بجهلها فيكون من قبيل تنزيل العالم منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم والنذير اما بمعنى الانذار كالنكير بمعنى الانكار او بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع فعلى الاول تكون اضافته من اضافة المصدر الى فاعله وعلى الثانى تكون من قبيل الاضافة البيانية ويجوز ان تكون اضافته من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها وان اعتبرت المشابهة بين الشيب والنذير يكون من قبيل لجين الماء والهرم عطف على الشيب وهو بفتحين او بكسر الراء تنهى الشيب وقال الخادمى والمراد لازمه اعني انحراف انقامة ثم اعلم ان هذا المقام يقتضى بسطا من الكلام حتى يفهم المرام فنقول اولا اختلفوا فى ان النفس ماهى فذهب بعض المتكلمين الى انها الجسد والهيكل المحسوس وبعضهم ذهبوا الى انها الاجسام الاصلية باقية من اول العمر الى آخره وقال ابن الراوندى انها اجزاء لا تجرد عن القلب والنظام ذهب الى انها جسم لطيف نورانى يسرى فى البدن كسريان النار فى الفحم وبعض الاطباء ذهب الى انهاهى القوة المودعة فى الجانب

المقدمة قال الله تع ( ان النفس لامارة بالسوء الامار حمربى ) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( اعدى عدوك نفسك التى بين جنبيك ) اعلم ان النفس عين لطيفة هى معدن الاخلاق الذميمة مودعة بين جنبي الانسان اى جبع جسده وهى اماراة بالسوء وهى مجبولة على ضد الروحانيات المخلوقة عن الملكوت الا على قاهم يأمرؤن باخير وينهون عن الشروهى مخلوقة من الملكوت السفلى كالشياطين وهم لا يأمرؤن الا بالشر ومن طبعهم التمرد والاباء والاستكبار ولهذا تأبى النفس عن قبول الموعظة وتظهر التمرد كما اشار اليه بقوله فان امارتى بالسوء ما اتعظت البيت وفى بعض الروايات ان الله تعالى لما خلق النفس قال لها اقبلى فادبرت وقال لها ادبرى فاقبلت



على ضد العقل واما منشأ خلقه النفس فان الله تعالى لما نفخ الروح في جسد آدم عليه السلام خلق من ازدواج الروح والجسد ولدين ذكرا وهو القلب يشبه والده الروح العلوي فيأمر بالخير وجعل موضعه المضغة الصورية في الجانب الايسر من الصدر واثى وهى النفس تشبه والدتها الجسد السفلى فيأمر بالشر وجعل موضعها جميع الجسد وقد خلقها على صورة جهنم وخلق بحسب كل دركة فيها صفة لها وهى باب من ابواب جهنم يدخل فيها من هوى الى دركة من دركات السبع وهى سبع صفات **٣٤** الكبر والحرص والشهوة والجسد والغضب والبخل والحقد فن زكى نفسه عن هذه الصفات فقد عبر عن هذه الدرجات السفلية ووصل الى درجات الجنان العلوية كما قال تع (قد افلح من زكها) ومن لم يترك نفسه عن هذه الصفات بقى في دركات جهنم خائبا خاسرا كما قال تع (وقدخاب من دشها) ثم اعلم ان هذه الصفات من مقدمات النفس وتولد منها صفات اخرى ومنشأ جميع الصفات النفسانية صفتان مركوزتان في جبلة كل حيوان ولا بد منهما في العيش وهما الشهوة والغضب فبالشهوة يجذب المنافع الى نفسه وبالغضب يدفع المضار عن نفسه فاذا استعمل الشهوة في طلب ما يحتاج اليه يتولد منها الحرص واذا استعمل الغضب في دفع مضرته تولد منه الحقد وان رأى شيئا يحتاج هو اليه مع غيره ولم يدفعه اليه تولد منه الحسد وان كان معه شيء وطلبه من يحتاج اليه فبغبه عنه تولد منه البخل وان كان منه ما يحتاج اليه جمع كثير

الايسر من القلب وتسمى الروح الحيوانى وعند بعض آخر منهم هى القوة المودعة في الدماغ وتسمى بالنفس الانسانية وعند الحكماء جوهر مجرد يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف والمراد هنا النفس الانسانية وهى التى قد خاطبها الله تعالى وجعلها موضع الامر والنهى وهى معدن الاخلاق الذميمة مودعة في جميع جسد الانسان وهى مجبولة على ضد الروح الرحمانى التى في اعلى عليين فانها تأمر بالخير وتنهى عن الشر فذلك النفس تابعة للارواح التى في اسفل الساقطين كالشياطين الذين لا يأمرون الا بالشر ولا ينهون الا عن الخير واما منشأ خلق النفس فان الله تعالى لما نفخ الروح المخلوق بامر في جسد آدم عليه الصلاة والسلام خلق من ازدواج الروح مع الجسد ولدين ولدا ذكرا وهو القلب اللطيف الشبيه بوالده الذى هو الروح العلوي فيأمر بالخير وينهى عن الشر وكان ذلك منظر ربناذى الرحمة والفران وبين اصبعي الرحمن وولدا اثنى وهى النفس الكشيفة الشبيهة بوالدتها التى هى الجسد السفلى فتأمر بالشر وتنهى عن الخير وجعل موضعها جميع الجسد ثم ان المتصوفين قالوا بالنفس سبع مراتب الاولى النفس الامارة وهى التى تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهى مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة لانها مبدأ الكبر والحرص والشهوة والحسد والغضب والبخل والحقد والثانية النفس اللوامة وهى التى تنور بنور القلب فتطبع العقالة تارة وتعصى اخرى ثم تندم فتأوم نفسها وهى منبع الندامة لانها مبدأ الهوس والعثرة والحرص والثالثة النفس المطمئنة وهى التى تنور بنور القلب حتى تختل عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة والرابعة النفس الملهمة وهى التى الهمها الله العلم والتواضع والقناعة والسخاوة فلذا كانت منبع الصبر والتحمل والشكر والخامسة النفس الراضية

ويتواضعون له وينضرعون اليه في طلب مقاصد هم منه وهو ينظر اليهم ينظر الحقارة والى نفسه ينظر العزة يتولد منه الكبر والعجب وان كان بغيره ما يحتاج هو اليه ولم يدفعه اليه وهو قادر على ان يأخذه منه بالقوة وحمل الحرص على اخذه منه يتولد منه الظلم والتعدى وكذلك جميع الاخلاق الذميمة يتولد بعضها من بعض مالم يحسم مادتها وحسم مادتها بتركيب النفس على قانون الشريعة والطريقة عن صفاتها كائنيته في كل صفة يشير اليها الناطق في خلال الايات \*

( ولا أعدت من الفعل الجميل قرى ) ( ضيف الم برأسي غيرهم محتشم ) عطفت على ما انعطت اعداء هياء ومن ابتداء الغاية ومتاق باعدت اولبيان القرى قدم للشعر الفعل الجميل هو المستحسن شرعا وعقلا وقراه اى اضافته قرى وله معنيان المصدر والحاصل به والم به نزل وهو صفة ضيف والاحتشم الاستحياء بالاحترام وغير بالجذر صفة ضيف وبالنصب على انه حال من فاعل الم وهو الضمير الراجع الى ضيف او على انه حال من ضيف والعامل في الحال وذى الحال شئ واحد وهو قرى لكونه مصدرا فيكون من قبيل اعجبني ضرب زيد راكنا لا من قبيل قوله تعالى واتبع ملة ابراهيم ﴿ ٣٥ ﴾ حنيفا كما توهم لان بعض المحققين في علم العربية صرح بان الحال من المضاف اليه انما يجوز اذا كان المضاف اليه كما ذكرنا او كان جزءا من المضاف اليه او بمنزلة الجزء حتى صح قيامه مقامه مثل اتبع ابراهيم اذا اتبع مملته ورأيت هند اقائمة اذا رأيت وجهها فصح يكون العامل في الحال هو العامل في المضاف لما بين المضاف والمضاف اليه من الاتحاد بالوجه المذكور فتأمل فان قيل هذا مبني على اشتراط الاتحاد بين عامل الحال وذى الحال وهو ثم لما صرح صاحب الكشف بان قوله تع غير المغضوب ان قرى بالنصب حال من الضمير المجرور في عليه والعامل فيه انعمت فيكون العامل في ذى الحال حرف جر وفي الحال الفعل قلنا ليس هذا من اختلاف العامل في الحال وذى الحال اذ العمل في مجموع الجار والمجرور عمل في المجرور بمعنى انه غير خارج عن المعمولة على ان التحقيق ان المنصوب محل والمرفوع هو المجرور فقط لان اثر الجار انما هو في تعدية الفعل وافضائه

وهي التي رضى الله تعالى عنها ويظهر فيها اثر رضاه تعالى وهو الكرامة والاخلاص والذكر والسادسة النفس المرضية هي التي رضى عن الله تعالى كما قال الله تعالى ( ورضوا عنه ) ويترك فيها الكرامات ويعرف فيها الله تعالى حق معرفته والسابعة النفس الصالحة وهي التي مقام الاسرار بين الله تعالى وبينها ثم ان الاولى نفس الكافرين والشياطين والفاسقين والثانية نفس الغير الفاسقين من المؤمنين والثالثة نفس المتعلمين العاملين والرابعة نفس المعلمين العاملين والخامسة نفس الاولياء الكرام والسادسة نفس العارفين والسابعة نفس الانبياء والمرسلين ونفس الناطم الفاهم من قبيل الخامسة لانه ولي كامل ذوالكرامة والفخامة وعد نفسه من نفس الفاسقين اهضم نفسه كما قال يوسف عليه السلام هضمنا لنفسه ( وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء ) ولان فيه سلوكا الى طريق المنصف كما في قوله تعالى ( وما لي لا اعبدا الذي فطرني واليه ترجعون ) لكون هذه الطريقة عجيبه الشأن في البلاغة لانه يكون اكثر ايقاظا لاصغاء السامعين واغوى ذريعة لقبولهم من حيث انه لا يخاطب بما يجه سمعهم ولا يقر منه طباعهم اللهم اجعلنا ممن نفوسهم راضية وقلوبهم وجلة وارحنا حين وصلت الروح الى الخلقوم وصعدوا بها الى الحى القيوم

( ولا أعدت من الفعل الجميل قرى \* ضيف الم برأسي غير محتشم )

لما بين ان النفس الامارة بالسوء لم تجتنب عن شئ من القبائح ولم تنه بالنهي عنها اراد ان يبين كونها غير مؤتمرة بالامر بالافعال الجميلة والاخلاق الحميدة فقال ولا أعدت من الفعل الخ فعلى هذا تكون هذه الجملة معطوفة على جملة انعطت على ان يكون الاتعاط عبارة عن الاجتناب عن القبائح

الى الاسم وبهذا يدفع ما يقال ان الاسناد اليه من خواص الاسم والجار والمجرور ليس باسم ومن اراد المزيد فليرجع الى حواش علقناها اشرح الكشف ولما استعار اسم الضيف للشيب رشحا بلافظ قرى كما في قوله تعالى ( فاربح تجارتهم ) فعناه ان نفسى ما هيأت شيئا من الاعمال الجميلة لضيافة ضيف كريم نزل برأسي اى ما تابت النفس عن ضلالها القديم \* ولم تعد من الرجوع الى الله تع قرى الضيف الكريم \* وما تزكت عن الادناس البشرية بجذبات الا لو هية ثم الاصل في تزكية النفس ترقيتها من مقاماتها ولها اربع مقامات مقام الامارية قوله تع ( ان النفس لامارة بالسوء ) ومقام اللوامية قوله تع ( فلا اقسى بالنفس اللوامية ) ومقام الملمية قوله تع ( ونفس وما سواها )



فلهم) ومقام المحمّنة قوله تع (يا ايها النفس المظنّنة ارجعي الى ربك) وان ترقى النفس من مقامها على حسب مراتب التوبة والتوبة اول منزل من منازل السالكين \* واول مقام من مقامات الطالبين \* وحقيقة التوبة في اللغة الرجوع والمراد به في الشرع الرجوع عملا لرضا الله تع وللتوبة اربع مراتب على حسب مقامات النفس فالمرتبة الاولى مخصصة باسم التوبة وهي النفس الامارة قال الله تع (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون) وقال عليه الصلاة والسلام (التائب من الذنب كمن لا ذنب له) وهذه مرتبة عوام المؤمنين وهي ترك المنهيات \* والقيام بالمأمورات \* وقضاء القوائت \* ورد الحقوق والاستحلال عن المظالم والندم على ما جرى والعزم على ان لا يعود ﴿ ٣٦ ﴾ الامانة انتهى هذه توبة

والاعداد عبارة عن الاتيان بالافعال الحميدة فيكون البيت الاول اشارة الى ان نفسه لم تنته بنهي العاقلة والبيت الثاني الى انها لم تأتمر بأمرها ويحتمل ان يكون من قبيل عطف الخاص على العام على ان يكون الانعاط عبارة عن الاجتناب عن القبائح والاتيان بالمحاسن ويكون الاعداد عبارة عن الاتيان بالمحاسن فيكون اخص من الانعاط ثم ان تكرير الالتا كيدواعدت من الاعداد وهو التهيؤ كما في قوله تعالى (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين) اي احضرت وهيئت وقوله من الفعل متعلق باعدت ويجوز ان يكون من الفعل الجميل بيانا لقري ضيف قدم عليه للوزن والمفعول الجميل ما يستحسن شرعا لا ما يستحسن مطلقا لان بعض الافعال يستحسنه العقل مع انه في الشرع مذموم وفي الفعل الجميل استعارة مكنية تعبرها هكذا شبه الفعل الجميل في الذهن بالقري في تحصيل اللفة والسرور وادعى ان الفعل الجميل من جنس القري ثم استعير القري في الذهن لمفهوم الفعل الجميل ثم ذكر القري في الذهن واريد منه الفعل الجميل وفي الخارج ذكر الفعل الجميل واريد نفسه واثبات الاعداد للفعل الجميل يكون تخيلية وقري بكسر القاف والقصر مصدر قواهم قربت الضيف اذا احسنت اليه بالطعام فالقري يحى في اللغة على معنيين احدهما المعنى المصدرى وهو الاطعام وثانيهما الحاصل بالمصدر وهو الطعام والمراد به ههنا التوبة والاعمال الصالحة و اضافته الى الضيف لامية والمراد بالضيف الشيب مجازا واستعارة تعبرها هكذا شبه الشيب بالضيف في الجي فجاء من غير خبر ولا مقدمة ولا رائد فاستعير الضيف للشيب فذكر الضيف واريد منه الشيب فيكون قوله الم قرينة لهذه الاستعارة وقري ترشخالها ويكون

الافعال والاقبال والمرتبة الثانية الانابة وهي النفس اللوامة قال الله تعالى (وانيبوا الى ربكم) وهذه مرتبة خواص المؤمنين من الاولياء والانابة الى الله تع ترك الدنيا والزهد في ملاذها وتهذيب الاخلاق وتطهير النفس بمخالفة هواها والمداومة على جهادها فان الله تع يحب التوابين ويحب المتطهرين وبشير الى ان التوبة وتطهير النفس عن دنس الاوصاف الذميمة من نتائج محبة الله الازلية بقوله يحبهم وهذا كما قال رجل لرابعة اني قد اكثرت من الذنوب والمعاصي فلو تبت هل يتوب علي فقالت لا بل اوتاب عليك لتبت وذلك لان العصيان من صفة الانسان كما قال تع (وعصى آدم ربه فغوى) والتوبة من صفة الحق سبحانه وتعالى كما قال (فتاب عليه وهدى) وقال انه كان توابا فتوبة العبد اثر توبة سبحانه كما ان محبة العبد لله تعالى نتيجة محبة الله الازلية كما اشير اليه بقوله (يحبهم ويحبون) بل جميع ما يتعاقب به مشية العبد و ارادته اثر من آثار مشية الله تع

وارادته كما قال تع (وما تشاؤون الا ان يشاء الله) ولذا قيل المراد مريد والمريد مراد فالتفس اذا تحلت بالانابة دخلت في مقام القلب واتصفت بصفته لان الانابة من صفة القلب قال تع (وجاء بقلب منيب) والمرتبة الثالثة الاوبة وهي النفس الملهمة قال الله تع (ثم العبد انه اواب) وهذه مرتبة خواص الاولياء والاوبة الى الله تع من آثار الشوق الى لقائه فمن تاب خوفا من عقابه فهو صاحب توبة ومن تاب طمعا في ثوابه فهو صاحب انابة ومن تاب شوقا الى لقائه فهو صاحب اوبة فالتفس اذا تحلت بالاوبة دخلت في مقام الروح وهو مقام العبودية الملكية لقوله تع (فادخل في عبادي) ومن امارات الاواب المشتاق ان يستبدل المحالطة بالعزلة ومنادمة

الاخذان بالخلوة واستوحش عن ﴿ ٣٧ ﴾ الخلق واستأنس بالحق \* وجاهد نفسه في الله حق جهاده ساعيا في قطع

تعلقاتها عن الكونين والمرتبة الرابعة الرجوع وهي للنفس المطمئنة قال الله تعالى ﴿ يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك ﴾ وهذه مرتبة اخص الانبياء والاولياء وقوله ارجعي الى ربك صورة جذبة العساية الربوبية الى نفوس الانبياء والاولياء يجذبها من انانيتها الى هوية ربوبيته راضية اي طائعة تلك النفوس شوقا الى لقاء ربها مرضية اي على طريق مرضية في السير وربها باذنة نفسها في مشاهدة الاقضاء طامعة برفع الاثنية دوام الانقاء قبل لما قدم العلاج ليقطع يده قطعت اليد اليمنى او لا فضحك ثم قطعت اليسرى فضحك ضحكا بليغا فخاف ان يصفر وجهه من برق الدم فكب بوجهه على الدم السائل ولطخ وجهه بدمه وانشأ يقول \* الله يعلم ان الروح قد تلفت شوقا اليك ولكني امنيتها ونظرة منك يا سؤلى ويا ملى \* شهى الى من الدنيا وما فيها \* يا قوم انى غريب في دياركم \* سخت روحى اليكم فاحكموا فيها \* ما سلم النفس الاسقام تلفها \* الالهي بان الوصل يحيتها \* نفسى المحب على الآلام صابرة \* لعل مسقمها يوما يداوئها \* ثم رفع رأسه الى السماء وقال يا مولاي انى غريب في عبادك \* وذكرك اغرب منى والغريب يألف الغريب \* ثم ناداه رجل وقال يا شيخ ما العشق قال ظاهره ما يرى \* وباطنه مادي عن السورى \* والحمد لله الكاشف للكروب \* والصلوة على نبيه الحبيب المحبوب

المراد بالقرى الفعل الجميل مجازا واستعاره تعبيرها هكذا شبه الفعل الجميل واهل الصالح بالقرى في ايراث المنفعة لصاحبه فاستعير القرى للفعل الجميل فذكر القرى واريد الفعل الجميل والعمل الصالح لا يقال لا يجوز الاستعارة في هذا المقام لانه قد ذكر فيه المشبه والمشبّه معا وكل مقام ذكر فيه المشبه والمشبّه معا فلا تجوز الاستعارة فيه لاننا نقول ان اردتم من ذكر المشبه والمشبّه ذكرهما على وجه ينبي عن التشبيه فلان سلم الصغرى كيف وفي هذا المقام لم يكن ما ينبي عن التشبيه وان اردتم ذكرهما مطلقا فلان سلم الكبرى كيف وان البيانين صرحوا بان ذكرهما انما يضر الاستعارة لو كان على وجه ينبي عن التشبيه والا فلا كفاي قوله

\* لا تعجبوا من بلى غلالته \* قد زرا زرارته على القمر \*

ثم ان قوله الم ماض من الاماء بمعنى النزول كما في قوله \* المت فحيت ثم قامت فودعت \* فلما تولت كادت الروح تهق \* وجملة الم مجرور محلا صفة ضيف وقوله برأسي متعاقبه فان قيل لم خصص الرأس من بين الاعضاء قلنا لانه اول ما يظهر فيه الشعر البياض وقوله غير محتشم بالنصب حال من المضاف اليه اعني الضيف لان المضاف مصدر لان بعض المحققين صرحوا بان الحال من المضاف اليه انما يجوز اذا كان المضاف مصدرا او يكون جزءا من المضاف اليه او بمنزلة جزئه ومنهم ابن مالك في الفية

\* ولا تجز حالا من المضاف له \* الا اذا اقتضى المضاف عمله \*

\* او كان جزءا ماله اضيفا \* او مثل جزئه فلا تحيفا \*

وما قيل انه من قبل قوله تعالى ﴿ ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا ﴾ لا يستقيم لانه مشروط بكون العامل في الحال عاملا في المضاف لا بين المضاف والمضاف اليه من الاتحاد وهما لا يجوز ان يكون اعدت عاملا في غير محتشم كما لا يخفى ويجوز ان يكون حالا من فاعل الم ويمكن ان يكون حالا من ياء المتكلم في الرأس وهو المناسب لو قرئ محتشم على صيغة اسم الفاعل ويمكن ان يكون غير بالجر على انه صفة للضيف لكن فيه ما فيه فقوله محتشم اما على صيغة الفاعل من الاحتشام بمعنى الاحترام وهو المناسب الاول واما على صيغة اسم المفعول من الاحتشام بمعنى التوقير اي غير موقرا ومن الاحتشام بمعنى الحشامة والعسكر اي غير قارن بالعسكر بل جاء وحدا وهو مناسب لكونه حالا من الضيف او من فاعل الم فان قيل لو كان محتشم على صيغة المفعول لورد عليه ان باب الافتعال لا يأتي منه صيغة اسم المفعول قلنا

ما يرى \* وباطنه مادي عن السورى \* والحمد لله الكاشف للكروب \* والصلوة على نبيه الحبيب المحبوب



( لو كنت اعلم اني ما اوقره ) ( كنت سر ابدالي منه بالكتم ) ( ٣٨ ) لولا انتفاء الشيء لانتفاء غيره فانني

وان لم يأت اسم المفعول منه مستقلا لكنه اتى مقارنا بحرف الجر وهنا  
مقدر اي غير محتشم فيه فخذ ما آيتك وكن من الشاكرين

( لو كنت اعلم اني ما اوقره \* كنت سر ابدالي منه بالكتم )

فكانه لما تعظ نفس الناظم الفاهم بنصح الشيب اي نصيحة الناصح  
الكامل ولا عدت الضيافة من الفعل الجميل مثل الطاعة والتوبة  
لضيافة الشيب حال كون ذلك الضيف غير موقر ومحترم في نفسه ندمت  
من هذه الافعال السيئة واطهرت ندامتها قال لو كنت الخ اعلم ان لو  
لامتناع الثاني لامتناع الاول فالتقدير لكن لم اعلم فلم اكتب سر ابدالي الخ  
وكننت مع خبره اعني جلة اعلم فعل شرط وما في ما اوقره نافية واوقر  
على صيغة المنكلم من التوقير بمعنى التعظيم والتكريم والاحترام وضمير المفعول  
راجع الى الضيف والمراد منه الشيب وكننت جزاء الشرط والكتم الاخفاء كما  
في قوله تعالى ( ولا تكلموا الشهادة ومن يكتمها فانه آثم قلبه ) والمراد من السر  
هنا ائذار الشيب بقرب الرحلة بلسان الحال وجلة بداصفة للسر وبدا بمعنى  
ظهر كما في قوله تعالى ( ان تبدوا الصدقات فنعماهي ) ومنه متعلق بدا  
وضميره للشيب اي من طرفه والكتم نبت يختضب به كالحناء وفي هذا البيت  
من صنائع البديع رد العجز على الصدر وهو في البيت ان يكون احدا للفظين  
في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او يكون احدهما في آخر  
البيت والآخر في صدر المصراع الثاني كقوله

\* وقد كان البيض القواضب في الوغي \* بواتر فهي الآن من بعدها بتر \*  
وحاصل معنى البيت لو كنت عالما بانى ما اعظم وما اكرم وما اوقر الضيف  
اعني الشيب بالاطعام بالفعل الجميل لكنت كائنا وسائرا اول وهلة للامر  
الذي ظهرني من ذلك الضيف اعني الشيب بالحناء لانه سنة  
من نزل عليه الوحي في جبل حراء فلا يعرف احدا مري ولا يظهر سرى  
ويرفع عنى الفضاحة ويقطع منى الهجو والشناعة وتلخيصه اني لو كنت  
عالما بانى لا اكون عاملا في حال الاختيار والشجوخة وزاهدا وتاركا للسيئات  
والشرور لكنت شيبا بالحناء حتى لا يهجوني الناس بانه كان  
شيبا ذا شيب وهو في هذا السن لا يكون عاملا وزاهدا بل يكون تاركا  
للاوامر والسنن لكن ما علمت عدم على فلا كنت فقد هجوني هذا  
ما ظهر للخطر القاتر ونم ما قيل معنى الشعر في بطن الشاعر

( من لي برد جاح من غوائنها \* كما يرد جاح الخيل بالجم )

فكانه لما عجز عن سوء نفسه الامارة الفدارة المكاراة ولم تقبل نصيحة الناصح

العلم والكتم اعلم خبر كان وان مع  
اسمه وخبره قائم مقام مفعوليه مانافية  
وضمير المفعول في اوقره راجع الى  
الضيف المراد منه الشيب التوقير  
الاعظيم والكتم بسكون التاء السر  
وسرا مفعول كننت وهو اما بمعناه  
او بمعنى مستورا وبدا صفة ومنه  
متعلق بدا وضميره للشيب وبالكتم  
متعلق بكننت والكتم بفتح التاء  
نبت يخلط بالوسمة او بالحناء ويختضب  
به والمعنى او اعلم اني ما اراعي حق  
الشيب واخالف مقتضاه كنت التجنى  
الى الاستئان بسنة الخضاب لئلا  
اكون مستحقا لزيد الطمن والعتاب  
( من لي برد جاح من غوائنها )  
( كما يرد جاح الخيل بالجم )  
يعني من يضمن لي برد مركوبي  
الجاح عن طريق الغواية الى سنن  
الفلاح ومن يردع نفسي السائمة  
في فلووات الشهوات عن مرعى  
آثامها كما يرد جاح الخيل عن القياقي  
المهلكة الى طريق المقصد بلحسامها  
وفي هذا البيت اشارة الى ان رياضة  
النفس المعبر عنها بالتزكية اصل  
جميع الفلاح كما قال تعالى قد افلح من زكها  
وهي لانتيسر الابرائض عالم بقوانين  
الرياضة فئض على الطالب سبحانه  
الافاضة ولا تظن ان تزكية النفس  
تيسر بطريق العقل كما ظنت الفلاسفة  
والبرا همة وغيرهم من الجهال  
وشرعوا في تزكية نفوسهم بالرياضات

والجاهدات على العمياء فوقعوا في الآفات والشبهات والضلالات ( الكامل )

الكامل فكانه قبل له اصلحة نفسك بارشاد المرشد الكامل لان المرشده ارشاد كل من استغرق في الهوى ولم يعلم ذلك الا النبي والولي وبه يكون اكثر الفاسقين صالحا واوفر العاصين زاهدا بل كل رجل يلزم له ان ينسب الى مرشد كامل ولهذا قال ابو يزيد البسطامي من لم يكن له شيخ فشيخه شيطان وقال غيره لو ان الرجل يوجه اليه ولم يكن له شيخ لا يحى منه شيء والى ما قلنا يشير قوله تعالى (وابتغوا اليه الوسيلة) فقال بجيبا لذلك القائل من لي الخ الاستفهام اما انكارى اى هل يوجد كفيل يتضمن لي برد الخ اى لا يوجد كفيل يتضمن ذلك المذكور لان نفسى في الضلالة والطغيان فلا هادى لها الا الله الملك المنان نعم قد ورد (ولكل قوم هاد) لكن وجود مثل هذا الشخص انما هو بمحض عناية الله تعالى وتوفيقه كيف وقد آل الامر في هذا الزمان الى ان من لم يكن مربدا قط يدعى الشيخوخة ويجيز بها لانتشار ذكره وشهرته وكثرة مریده وقد جعلوا هذا الشأن العظيم لعبة الصبيان وضحكة الشيطان حيث يتوارثونه واذا مات واحد منهم يجلسون ابنه مقامه صغيرا كان او كبيرا ويلبسونه الخرقة ويتبركون به وينزلونه منازل الشيوخ فهذه مصيبة قد عمت وامل هذه الطريقة قد انمحت واندرست آثارها والله اعلم باخبارها ويجوز ان يكون استفهام للتمنى والاستعطاف والاستغانة بكل احد ثم ان قوله لي ورد ظرفان متعلقان بالمقدرا عني يتضمن اويتكفل والرد الصرف والمنع مصدر مضاف الى مفعوله والجماع جمع جوح هو من الخيل القوى الشديد الذي لا يضبط لشدة رأسه وعلى هذا فيه تشبيه واستعارة حيث شبه النفس بالخيول في صعوبة ضبطها وشدة امساكها واهلاك صاحبها ثم استعير الخيل للنفس ثم ذكر ما يدل على المشبه به واريد المشبه وهذه الاستعارة مأخوذة من لسان الشرع كجاء في الحديث الشريف (نفسك مطيتك فارفق بها) وكما قال الامام الغزالي انت باعتبار غضبك كلب وباعتبار شهوتك بهيمة كالفرس وباعتبار عقلك ملك وانت مأمور بالعدل بينهم والقيام بحقوقهم والاعانة لهم لتقبض بمعونتهم شرف الدارين وسعادتهما فان روضت الفرس وادبت الكلب وسخرتهما للملك يتيسر لك الظفر بما طلبت والافانت هلكت ويجوز ان يكون الجماع مصدرا بمعنى الشدة فحينئذ يكون التنوين فيه عوضا عن المضاف اليه اى جاح نفسى فيكون على حقيقته فتدبر ومن غوايتها متعلق برد وقيل صفة جاح اى جاح ناش من غوايتها والغواية الضلالة والضمير للنفس وحذف في هذا المصراع آلة رد النفس عن الضلالة ولم يذكر كفى المصراع الثانى

فان تزكية النفوس كمعالجة الابدان فكما لا يجوز للمريض استعمال الادوية الا ينظر طبيب حاذق ذى تجربة في المعالجة كذلك تزكية النفس لا تيسر الا ينظر نبي اوولى ذى تجربة في هذا الشأن وهذا احد اسرار بعثة الانبياء عليهم السلام فانهم الحذاق في علم تزكية النفوس ولهذا بعثهم الله تعالى ليزكوا بعلاج الشرائع نفس كل قنوط ويؤس فالناظم رحمه الله يتنى من بضمن له بهذا الشأن ويرد بجاحه عن غواية الطغيان فالاستفهام للتمنى والاستعطاف واظهار التأسف والاستعانة بكل احد ويرد متعلق بضمن وجع الفرس يجمع جوحا وجاحا غلب راسكه والغواية الضلالة ومن غوايتها متعلق برد وقيل صفة جاح اوبيان له والكاف اما مجرور المحل صفة رد او منصوب صفة مصدر محذوف اى ردا مل رد فاما مصدرية وبالجم متعلق ببرد وهو جمع لجام ففيه تشبيه النفوس بالخيول كما جاء في الحديث نفسك مطيتك فارفق بها \*



(فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها) (ان الطعام يقوى شهوة النهم) ٤٠ في الروم الطلب والباء للاستعانة وضمير

الضرورة الشعر وهو وعظ المرشد ونفسه وعيتمته وقوله كما يرد صفة مصدر محذوف اي ردا مثل رد جاح فمصدرية وانما اتى بهذا التمثيل تسليية نقابه لانه استعصب وجود ردها عن المعاصي فرده بانه يوجد لانه نظيرا والجحاح الثاني بكسر الجيم مصدر جمع جوحا بمعنى الشدة والغلظة وعلى هذا يكون الرد بمعنى الازالة ويجوز ان يكون جمعا فتكون اضافته بانية او من قبيل اضافة الموصوف الى صفة اي الخيل الجحاح فافهم وبالجيم متعلق بيردوهي جمع لجام ككتب وكتاب والجحاح معرب لكلام الفارسي وقال قوم انه عربي لاتعريب فيه كذا ذكره الجواليقي في كتابه المعرب وهو الذي يضرب بهم الفرس ليكون صاحبه قادرا به ليتوجه نحو المطلوب وفي هذا البيت من صنائع البديع جناس بين من ومن وبين رد ويرد وبين الجحاح والجحاح وتناسب بين الخيل والجحاح وحاصل معنى البيت ظاهر نماذ كرها ظهورا لاحاجة الى اعادته

(فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ)

فلماعد في الايات السابقة انغماس النفس في اودية المعاصي والذنوب وعدم قبول وعظ الناصح بالانذار بقرب الوقت كالغروب وعجز عن اصلاحها بعد الندامة واسترشد بالمرشد الكامل ولم يجد ذلك المرشد فكأنه قيل ان مرشد نفسك حاضر عندك فلا حاجة الى الطلب وتباعد وجوده وهو استيفؤها بالمعاصي لان النفس اذا استوفت وشبعت من شيء كال الشبع تسأم منه فلا ترغب اليه بعده ابدا فانت اذا استوفيتها بالمعاصي كلها كسرت شهوتها ولا تميل اليها بعده ابدا قال رد ذلك القائل فلا ترم بالمعاصي اه بتغيير الاسلوب من التكلم الى الخطاب وهو التفات عند جمهور اولي الالباب ونكسته الشروع في رد جاح النفس وبيان كيفيته ولا ترم فهي حاضر من رام بمعنى طلب وصيغة النهي دالة على كون المنهي عنه قبيحا كما ان الامر بالشيء يدل على حسنه والفاء فيه جزائية اي اذا اكرمت النفس واشبعتها بضيافة الذنوب فلا ترم اه والباء في بالمعاصي للاستعانة كافي كتب بالقلم والمعاصي جمع معصية وهي الذنب صغيرا كان او كبيرا وكسر بالنصب مفعول لفلا ترم والكسر بمعنى القطع والانكسار اي فلا تطلب انقطاع اشتهاء النفس بالمعاصي وانكسارها وفي قوله بالمعاصي استعارة مكنية تعبيرها هكذا شبه المعاصي للنفس بالطعام للانسان في كونها مشتهيات ولذات وذكر المشبه كافي قوله انشبت المنية اظفارها وقوله ان الطعام علة لما قبله حذف حرف التعليل اي لان يكون حذف حرف الجر من ان وان قياسا وفي هذا المقام

شهوتها للنفس والخطاب لكل من يسمح له كما في قوله تع (واو ترى اذا الجرمون) والفاء يفصح عن شرط محذوف يفهم مما سبق اي ان كنت عرفت ان النفس الامارة حريصة على السرور والقبائح فلا تطلب ستمنة المعاصي كسر شهواتها والنهم بالتجريت افراط الشهوة في الطعام والنهم بكسر الهاء صفة مشبهة منه فشبه النفس بالنهم والمعاصي بالطعام وانما اكد كون المقام مظنة التردد للنفس اليقظي كما في قوله تعالى (ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون) يعني يامن زين له حب الشهوات من النساء والبنين لا تطلب كسرة شهوة النفس بمعصية الله رب العالمين اذ من المقرر والمعلوم ان الطعام يقوى شهوة المنهوم اعلم ان الشهوة مادة كل فتنة ومنع كل فساد وهي بذرة شجرة الحيوانية وثمراتها وهي حب حب ان الشيطان \* ونواة شجرة الطافان \* وهي الدركة السفلى من صفات البشرية \* واسفل السافلين من المسازل الخلقية \* لان الروح الانساني في بدء عبوره تنزل من اعلى درجات القرب على العرش والافلاك والانجم وعلى مفردات العناصر والمركبات الى ان تعاق بالتطننة في الرحم فربعا الى ان يلع المواد وحد الملوخ لا يزال ينزل من دركة الى دركة الى ان يهلك في درجة الشهوة وهي اسفل السافلين فيبقى فيه محبوسا مقيدا بقيد الخواص والقوى والاصناف (قياس)

قياس اقتراني تقريره هكذا المعاصي لا تطلب بها كسر شهوة النفس لان المعاصي بمنزلة الطعام والطعام يقوى شهوة النهم ينتج المعاصي بمنزلة ما يقوى شهوة النهم ونضم اليه كبرى ينتج عين الدعوى فنقول وكل ما هي بمنزلة ما يقوى شهوة النهم لا تطلب بها كسر الشهوة ينتج المعاصي لا تطلب بها كسر الشهوة ويمكن ترتيبه من الاستثنائي وهو سهل فلا حاجة الى ذكره وقوله يقوى من التقوية خبران والشهوة بالنصب مفعوله والنهم بفتح النون وكسر الهاء صفة مشبهة على وزن حذراى الحريض على كثرة الاكل والشرب ومن جملة مسدرا وقع في تكلف وعلى كلا التقديرين فيه استعارة حيث شبه النفس بالنهم اى الآكل كثير اى عدم الشبع لان النهم كما لا يشبع من كثرة الاكل كذلك النفس لا تشبع من كثرة المعاصي بل تتألف بها وتنهك فيها ثم استعير النهم للنفس فذكر النهم واريد النفس فعلى هذا يكون الطعام ايضا مجازا واستعارة عن المعاصي كما سبق استعارة عكسه فتذكر وحاصل المعنى يا من زين نفسه بحب الشهوات والنساء والبنين وكان حاله من العشق في البكاء والالين لا تطلب كسر شهوة النفس وقطعها بالمعاصي والذنوب اذ من المقرر والشهريين الصغير والكبير ان المعاصي تقوى شهوة النفس والنفس لا تسأم ولا تشبع منها اللهم لا تكننا الى انفسنا في زمان يسير ولا تجعل مصيرنا دار السعير واجعل امورنا موافقة لرضائك انك كاشف كل عسر ومعين كل اسير وعنايتك لعبادك كثير ويسير

( وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ اِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى \* حَبِّ الرِّضَاعِ وَاِنْ تَقْطُمَهُ يَنْقَطِمَ )

لما فهم من الايات السابقة ان النفس في يد صاحبها اتي به تصريرا مع تشبيه المعقول اعنى النفس بالمحسوس اعنى الطفل فقال والنفس كالطفل الخ الواو اما طائفة واما استينافية والنفس اظهرها في مقام الاضمار اهتماما بشانها لان النفس مطية الانسان كما ورد نفسك مطيتك فافرق بها واما ضرورة الشعر والالف واللام فيها للعهد او للاستغراق لكن الاول اولى اى النفس المعهودة الامارة وقوله كالطفل الكاف بمعنى المثل رفع حملا على التجربة اى النفس الامارة كائنة مثل الطفل والطفل ولديمضى عليه بعد ولادته زمان قليل والانسان في الرحم يسمى جنينا واذا ولد يسمى وليدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا وبعده يسمى صبيا وبعده مرأقا وبعده غلاما الى ان يبلغ تسع عشرة سنة ثم منه شابا الى ثلاث وثلاثين ثم منه كهلا الى احدى وخسين ثم منه شيخا الى آخر العمر وقيل الطفل من مضى عليه

الى ان تداركته العناية الازلية بجذبة ارجعى في الباطن ودعوة الانبياء وتكاليف الشرع في الظاهر فيرجع بالايان والعمل الصالح من اسفل السافلين اى دركة الشهوة متوجهها الى الحضرة بيدى العفة وقلم مواد الشهوة بالجوع وترك الملاذ والشهوات وملازمة الذكر بالجوع احذار كان المجاهدة وللجوع اختصاص بالمشاهدة روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اوحى الله نوح الى عيسى عليه السلام انه قال تجوع ترانى تجرد تصل الى فالجوع ينبوع الحكمة ومفتاح باب العفة فمن اراد معالجة الشهوة فعليه بالعفة ومن اراد العفة فعليه بمفتاح الجوع ولاجل الائمة اليه شبه الناظم المعاصي بالطعام واوجب الاجتناب عنها وفي البيت الآتى اكسد هذا المعنى حيث قال \* ( وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ اِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى ) ( حَبِّ الرِّضَاعِ وَاِنْ تَقْطُمَهُ يَنْقَطِمَ ) يعنى ان النفوس في التعود بالثى والانقطاع منه كالأطفال فلا تهملها فيما تشتهي كل الاهمال فان الطفل ان اهمل شب على حب الرضاع واشتد التذاده بالوان الاطعمة وضاع



بعد ولادته حولان كاملان وفيه اقوال اخر لكن المناسب لهذا المقام المعنيان المذكوران وانما قال كالطفل ولم يقل كالصبي لان الصبي العاقل كالبالغ الكامل في كون ايمانه وورده وصومه وصلاته وغير ذلك معتبرا فاذا كان كذلك يكون فاعلا مختارا فلا يطبع امر غيره فلا يناسب التشبيل والمقام وقوله ان تهمله آثران الدالة على الشك دون اذ الدالة على القطع لكون مدخوله مشكوكا وتهمله مضارع من الاهمال على صيغة الخطاب وشب الصبي اذا بلغ او ان شبابه وعلى اما بمعنى الى متعلق بشب واما بمعناه متعلقا بمحذوف اي حريصا وملازما عليه واما بمعنى مع كافي قوله تعالى (ويطمعون الطعام على حبه مسكينا ويتايا سيرا) والحب معلوم والرضاع بالفتح والكسر شرب الولد لبن امه وفي كلام السلف كثرة الرضاع تفسد الطباع وان تقطاعه عطف على ان تهمله وهو مضارع من القطم على صيغة الخطاب اي ان قطمته عن الرضاع ينقطع وهو مضارع من الانفعال على صيغة الغيبة وضميره راجع الى الطفل والامني ان الطفل يقبل الانقطاع بسهولة وحاصله انه لو لم يقطع الرجل ولده عن ثدي امه لغاية محبته لطفله فوضع الطفل ثلاث سنين مثالا كما هو مذهب بعض الفقهاء ثم لو ترك على حال شب ذلك الطفل على حبه الى بلوغه ثم وثم الى شبابه حتى لو لم تعطه امه ثديا لاطم امه لطما شديدا لان الله تعالى خلق في لبن ثدي الام لذة جميع الاطعمة والاشربة فاذا لم تعطه اياه لطم امه حتى يهلكها فالنفس كذلك حتى لو لم تقطع عن المعاصي شبت على المعاصي والقت بها وتكون ملذة لها فتزداد كل يوم لذتها بازدياد المعاصي فتهلك صاحبها حتى تكون سببا لسلب الايمان معاذ الله تعالى فان قلت ان ما في هذا البيت من التشبيه ارداء التشبيهات لانهم قالوا اذا كان التشبيه على وجه ليس فيه شيء ينبي عن التشبيه يكون استعارة وهي احسن التشبيه بلاغة وفصاحة واذا كان على وجه ذكر المشبه والمشبه به فقط يكون تشبيها بليغا فهو ادنى من الاستعارة واذا ذكر فيه المشبه والمشبه به واداة التشبيه ووجه الشبه يكون ارداء من التشبيه البليغ فهو عند البلغاء كهدير حجام وصرير باب محفل بالفصاحة فاوقع ههنا من هذا القليل لانه ذكر فيه المشبه وهو النفس والمشبه به وهو الطفل واداة التشبيه وهو الكاف ووجه الشبه وهو الشب على حب شيء على تقدير الاهمال وقبول الانقطاع على تقدير القطم والناظم القاهم مع كونه افصح الفصحاء ذهب هنالى هذا التشبيه فواجهه قلت ذهابه الى هذا الطريق

( ليكون )

وان فصل عن الرضاع رضى  
بالانفصال وبلغ بالتدريج مبلغ الكمال  
فالنفس ان تصرفها عن المألوفات  
الطبيعية والذات الكاذبات الوهمية  
الى ادراك الحقائق وذوق اللذات  
الروحانية تفوز بالسعادات وان  
القيت حبلها على غاربها وتركت  
سدى دامت حشرات ولا يرجى  
نجاتها اهل الشئ تركه سدى وماتعهده  
شب الصبي بلغ الى الشباب وعلى  
اما بمعنى مع اي مقارنا معه او على معناه  
ومتعلق بمحذوف هو حال اي حريصا  
وملازما عليه فطمت الام ولدها  
فصلته عن الرضاع والجملة  
الشرطية بمعنى ان تهمله تفسير  
وبيان للجملة السابقة \*

ليكون المقام اقرب الى فهم المرام ولشدة حرصه على طريق الافهام كما لا يخفى  
على العلماء الكرام والفضلاء الفخام

( فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ اَنْ تَوَلِيَهُ \* اِنَّ الْهَوَى مَاتَوَلَى يَصْمُ اَوْ يَصِمُ )

لما كانت النفس كالطفل في قبول التربية والانقطاع عما يحبه شرع الآن في الامر  
بتربيتها فقال فاصرف الخ الفاء فصيحة اي اذا عرفت حال النفس  
الامارة بانك ان تركتها على حالها تأمر بالسوء والفحشاء وان ربيتها  
تقبل التربية كالطفل فاصرفها ولا تتركها على حالها اصرف امر من  
صرف يصرف بمعنى ا منع وقيل بمعنى غير فعل الاول مصدر هوى يهوى  
من باب علم بمعنى الميل والالتذاذ بالشهوات اذ النفس اذا خليت وطبعها  
تميل الى الشر لا الى الخير لانها اماراة بالسوء وعلى الثاني المصدر بمعنى  
المفعول اي مهويها كما في قوله

\* هَوَى مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِينَ مَصْعَدًا \* جَنِيْبٌ وَجْهَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقٌ \*

فاللهي غير محبوب النفس السيء الى المحبوب الحسن في الشرع وتقدير الكلام  
اصرفها عن هواها او اصرف عن النفس هواها وحاذر امر بمعنى احذر  
وصيغة المفاعلة للمبالغة وان توليه ان مصدرية وتوليه بالنصب متضارع  
من ولاء بالتضعيف اذا جعله واليا او بمعنى التقاد والالتزام او بمعنى الغلبة  
وهي بصيغة الخطاب للمخاطب الذي جرده من نفسه في المطاع وضمير المفعول  
فيه راجع الى الهوى لكونه مصدرا والمصدر يجوز فيه التأنيث والتذكير  
وقوله ان الهوى علة الامر بالحذر اي لان الهوى ففيه ترتيب قياس تقربه  
هكذا الهوى يلزم لك الحذر من ان توليه لان الهوى ماتولى يصم او يصم  
وكل شيء شأنه كذا فيلزم لك الحذر من ان توليه ينتج الهوى يلزم لك الحذر  
من ان توليه وما في تولي شرطية زمانية بمعنى كما او بمعنى ان الشرطية وتولي  
فعل ماض والضمير راجع الى الهوى اي كما كان هوى نفسك والياء عليك  
او ان كان هوى النفس غالبا ووالياء عليك يصم من اصمى يصمى يقال اصمى  
الصياد اذا قتله في مكانه اي يهلك ويقتل حذف منه الياء علامة للجزم لانه مجزوم  
بما الشرطية وقوله او يصم كلة او لعطف وهو يجيء لمعان كما قاله الاصويون انه  
في الاكثر يجيء للشك او للتشكيك وقد يجيء للاباحة والتخيير نحو جالس الفقهاء  
او المحدثين وقد يجيء بمعنى بل كقوله تعالى (فهى كالجاراة او اشد قسوة) وقد  
يجيى بمعنى حتى كقوله تعالى (ليس لك من الامر شيء) او يتوب عليهم) وقد يجيى  
بمعنى الى نحو لا ازم منك او تعطيني حق وقد يجيى بمعنى الا ان اذا وقع بعدها  
مضارع منصوب ولم يكن قبلها مضارع كذلك كقول امرئ القيس

( فاصرف هواها وحاذر ان توليه )  
( ان الهوى ماتولى يصم او يصم )  
الفاء اما فصيحة اي اذا عرفت حال  
النفس او للعطف صرفه منعه والهوى  
اما بمعنى المفعول او بمعنى المصدر اي  
ميلها وهوى النفس غلب في العرف على  
ما هو الخارج عن المصلحة ولا يكون له  
عاقبة حيدة وحاذر بمعنى حذر وصيغة  
المفاعلة للمبالغة ولاء العمل قلده حذف  
مفعوله لقصد التعميم مع الاختصار  
او من قبيل تنزيل المعتدى منزلة  
اللازم وضمير توليه للهوى في هواها  
وتولى الامر تقلده والتزمه وصار واليال  
عليه واما اسم موصول والعائد اليه  
محذوف اي تولاه او دائمة اي مادام مولى



\* فقلت له لا تبك عينيك انما \* تحاول ملكا او تموت فتعذرا \*

وما وقع ههنا فهو بمعنى الشك كما لا يخفى وقوله بصم مضارع من وصمه اذا جعله ذاعيب حذف مفعولهما للضرورة اي يصمك ويجعلك ذاعيب في الناس ثم ان بين الفعلين اعني يصم ويصم جناسا تاما كما لا يخفى وحاصل معنى البيت ايها المخاطب اذا عرفت كون النفس قابلة للانقطاع فاصرفها عن الهوى واستلذاذها بالآثام واحذر من ان يأمر الهوى على مملكة عقلك ولا تجعل عقلك مغلوبا للهوى فانه سبب البعد عن المولى فانه اذا استولى تهلك في الحال او يجعلك ذاعيب بالاضلال كما قال الله تعالى (ولا تتبع الهوى فيضالك عن سبيل الله) الآية وفي آية اخرى (ومن اضل ممن اتبع هواه) وقال عليه الصلاة والسلام (ما عبد الله في الارض ابغض على الله من الهوى) وفي حديث آخر طويل (واما المهلكات فتلاث شح مطاع وهوى متبع وانجاب الرب نفسه) حكى عن ابراهيم بن شيبان انه قال ما بت تحت سقف اربعين سنة وكنت اشتهى عدسا ولم يتفق لي اكلة فوقنا جل الى عدس فتناولته فخرجت فرأيت قوارير فظننته خلا فقبل خبز وهذان الدنان ايضا خبز فصبيتها وانما ريتوهم ان فعلى بامر السلطان فمدم معرفة حالي حملني الى ابن طولون فضربني مائتي خشبة وطرحني في السجن فبعد مدة شفيع لي ابو عبد الله المغربي فلما وقع بصره على قل اي شيء فعلت فقلت شبعة عدس ومائتي خشبة فقال نجوت بحانا وعن السرى ان نفسي تطالني ثلثين سنة او اربعين ان اغس جزرة في دبس فاطعمتها وفي رسالة الفشيري عن ابي تراب البخشي ماتعت نفسي من الشهوات الامرة تمننت خبزا وببضا وانا في سفر فعدلت الى قرية فاخذني اهل القرية وقالوا انه من الاصوص فضربوني سبعين درة ثم عرفوني واعتذروا الى فحملني واحدا الى منزله فقدم الى خبزا وببضا فقلت لنفسي كل بعدا كل سبعين درة كذا في الخادمي على الطريقة وحكي ايضا انه كان ملكا عظيم السلطنة وكانت عادته اذا جاء شهر رمضان يأمر المداحين والملاحين بضرب الطنابير والمزامير في كل يوم بعد العصر الى المغرب لينتهي عليه هذا الوقت بالسرور ولا يجد الم الجوع والعطش لان الصائم يجد في ذلك الوقت لاث الصوم من الجوع والعطش نكابة في قلبه فلو مضى وقته بالسرور والغرور لا يجد الم الجوع والعطش فر عليه شيخ كامل واطلع على الحال فقال في نفسه اني اذهب وارفع هذا المنكر واوقف الملك من الغفلة لان هذا الوقت وقت الافطار وهو وقت الرحمة والمغفرة فلا ينبغي للمسلم ان يشتغل فيه

(بالفعل)

اصمى الصيد قتله في مكانه الذي ضربه فيه وصمه جعله ذاعيب وفاعلهما يرجع الى الهوى ومفعولهما محذوف والمعنى انه يقول ايها المحترق في نار الجوى \* والمبتلى بمقاسات شدائد البعد والنوى \* فاصرف النفس عن متابعة الهوى \* لان اتباعه سبب الضلال والبعد عن حضرة الآله المتعال \* كما قال الله تع (ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله) وكما بعض الصحابة عن الرسول روى \* ما عبدا له ابغض على الله تعالى من الهوى \* فلا تجعل النفس خلبع العذار فيما تهواه \* ولا تكن ممن اتخذ الهه هواه \* اذ كل ما سلبت عليه الهوى اهلكه واراده \* اوجعله ضالا لا يرجي هداه \*

بالفعل الحرام مع ان دفع المنكر واجب على الانام فدخل الشيخ الى بيت الملك  
فضرب المداحين وكسر من اميرهم وطنايرهم والملك كان على قصره ينظر  
اليهم فغضب من فعل الشيخ فامر الخدم باخذه فاخذوه وجاؤا به امامه فقال  
ياشيخ لم فعلت هذا الفعل الغير المناسب فقال الشيخ هذا مكر ونحن مأمورون  
بدفع المكر فقال الملك الم تخف مني فقال الشيخ اصبر على ما يصيبني منك  
كما قال الله تعالى (واصبر على ما اصابك) بل لا اخاف منك اصلا لانك عبد  
عبدى فقال لمن في حول الملك من الاكابر هيهات ضيع الشيخ عقله  
فقال اني ماضيت عقلي بل هو عبد عبدى في الحقيقة لان الانسان على  
نوعين نوع جعل نفسه مغلوبا وكان غالبا على نفسه يصرفها الى اى عبادة  
شاء ونوع جعل نفسه غالبا عليه وواليا على مملكة بدنه فانت ايها الملك  
من اى قسم ففكر الملك فقال من الثانى فقال الشيخ فحينئذ النفس  
عبدى وانت عبد النفس فانت عبد عبدى فسلم الملك كلام الشيخ فتاب واسترشد

(وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ \* وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْعَى فَلَا تَسِمُ)

لما فرغ من بيان منع النفس عن الهوى شرع في بيان التحلية الموصوفة بالرياضة  
وقد تحقق في موضعها ان رياضة النفس منها عن هواها وجبرها على طاعة  
مولاهما فقال وراعيها الخ الوادع طاعة من عطف الانشاء على الانشاء اعنى على جملة  
حاذرو راع امر من راعى راعى مراعاة من الرعى وهو ارسال الدابة الى موضع  
الكلاء لكن مع ترقب وانتظار اليها ثلاث دخل ملك الغير وضمير المؤنث  
الى النفس ففيه استعارة بالكناية كأنه شبه النفس في الذهن بالدابة في لزوم  
الترقب لها في رعيها في الكلاء واستعمالها في العبادة ثم استعير الدابة في  
الذهن للنفس فذكر الدابة في الذهن وايد النفس وفي الخارج ذكر  
المشبه واريد عينه واثبت الرعى للنفس تخيلية وقوله وهى اى النفس اسكن الهاء  
لضرورة الشعر وقيل اسكان الهاء في وهى جاز في السبعة كما في قراءة  
قالون والكسائي وغيرهما والوادع حالية وفي الاعمال متعلق بسائمة والمراد  
من الاعمال الاعمال الصالحة لان السيئات خلوها عن النفع ليست باعمال وقوله  
سائمة خبر المبتدأ وهو من سامت الماشية اذ ارعت واخرجت الى المرعى فالسائمة  
حيوان مرسل الى المرعى يسير ويروح ويأكل ويشرب فقوله وهى في الاعمال  
سائمة تشبيهه بليغ عند الجمهور واستعارة على مذهب البعض والمعنى ان النفس  
مثل السائمة في الاعمال الصالحة ان ترعها وتسقها ترح الى ماشاء من العبادات  
وان لم ترع تبقى فيما استادته وقوله وان هى استحلت الخ الوادع للاستئناف  
والجملة جواب لسؤال مقدر وهو هل تترك النفس في رعيها في الاعمال في كل

(وراعيها وهى في اعمال سائمة)  
(وان هى استحلت المرعى فلا تسم)  
عطف على حاذر والمراعاة بمعنى الرعاية  
وصيغة المفاعلة للمبالغة وهى في الاعمال  
جملة حالية والمراد بالاعمال الاعمال  
الصالحات سامت الماشية رعت واسام الماشية  
اخرجها الى المرعى والسوم في الافعال  
عبارة عن الاشتغال بها وفي الاعمال  
متعلق بسائمة واستحلت الشئ عده حلوا  
وان هى استحلت كقوله تع (وان  
احد من المشركين استجارك فاجره)  
وهى عطف الانشائية على مثلها لان  
خبرية الشرطية وانشائية تابعة للجزاء  
ان خبر فخير وان انشاء فانشاء فعنى  
البيت راع النفس في اشتغالها بالاعمال  
\* عما هو مفسد ومنقص للكمال \*  
من الرياء والحب والغفلة والضلال  
\* وان عدت النفس بعض التطوعات  
حلوا واعتادت به والقت فاجتهد  
في ان تقطع نفسك عنها واشتغل بما  
هو اشق عاير لان اعتبار العبادة انما هو  
بامتيازها عن العادة \* ولان البلوغ  
الى قاصية الكمال \* والاقتدار من  
الاخذ بناصية الاعمال \* في ارتكاب  
مشقة النفس ومقاساتها \* واستقبال  
طوارق العوادي ومباراتها \*



الاولقات والاحوال فقال لا بل ان هي استحلت الخ ويجوز ان يكون الواو عاطفة وتكون الجملة الشرطية معطوفة على جملة راعها فان قيل على هذا يلزم عطف الاخبار على الانشاء وهو فاسد قلنا لا يلزم هذا وانما يلزم اولم يكن الجزاء انشائية لانهم صرحوا ان خبرية الشرطية وانشائية تابعة للجزاء والجزاء هنا انشائية كالا يخفى وان هي استحلت من قبيل قوله تعالى ( وان احدهم من المشركين استجارك ) اي وان استحلت هي استحلت واستحلت اصله استحلت من استحلى الشيء اي عده ووجده حلوا والمرعى بفتح الميم موضع الرعى والمراد منه النوافل لا الواجبات والمستحبات فانها لا يستوجبان الترك بالاستحلاء كما قاله صاحب الزيادة ففي الرعى مجاز واستعارة تعبيرها هكذا شبه الاعمال الصالحة والعبادات الفالحة بالمرعى في الانتفاع به واستعير المرعى لمفهوم الاعمال الصالحة ثم ذكر المرعى واريد الاعمال الصالحة وقوله ولا تسم نهي حاضر من اسام اذا اخرج الدابة الى المرعى فحذف منه الياء للجزم والمعنى فلا تبق نفسك في ذلك بل ازجرها وامنعها ويجوز ان تكون في هذا البيت استعارة تمثيلية بان انتزع هيئة من الامور المعقولة في النفس من كون صاحبها راعيا وكونها سائمة بين الاعمال ووجدانها لذة في العبادة وكون الاعمال مرعى لها وشبه تلك الهيئة بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة من كون الحيوان سائما في المرعى ووجدانه لذة فيها وكون صاحبه راعيا له في كون كل واحد منهما دائرا بين امرين وهو الحفظ ان حفظت وعدم الحفظ والضرر ان لم يحفظ ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة لهيئة المنتزعة من الامور الغير المحسوسة فذكر المشبه وارير المشبه به وحاصل معنى البيت وراع النفس ولازمها والحال انها مثل السائمة في الاعمال الصالحة فان ترعها وتحفظها في رعيها عن الضرر والفساد تعمل صالحا وان يتركها ترح الى ما اعتادته وتضر صاحبها بفعالها ضررا يثاوان النفس اذا الفت بعض النوافل وعدته حلوا واعتادت فلا تسم تلك النفس ولا ترسها على حالها وازجرها وامنعها لان النفس لو وجدت في عبادة من العبادات لذة في غاية اللذات لكان فيها معصية من العجب والرياء والفخر بين القوم والورى فيلزم جعلها مشتغلة بعبادة لا يجرد فيها حلاوة لانها اوجعلت العبادة عادة لا كان فيها نفع وفائدة \* حكى عن بعض الصالحين انه قال حجبت كذا وكذا مرة فبان لي ان جميع ذلك مشوب بحطى وذلك ان والدتي سألتني يوما ان اسقيها جرعة ماء فثقل ذلك على نفسي فقلت ان مطاوعة نفسي

( في الجملات )

في الجلات كانت لحظ وشرف لنفسي اذ لو كانت نفسي على خلوص لم يصعب عليها ما هو حق الشرع كذا في البريقة والمعنى التصوف في هذا البيت ايها العارف بالله اجعل نفسك قانيا في الله وحصل رضى الله ولا تبق في الاعمال فان البقاء في الاعمال مرتبة الصالحين والزهاد من الرجال وكن مستغرقا في ملاحظة واجب الوجود واترك رؤية القعود والسجود فان بقيت فيها تكن محجوبا وان تركتها وبلغت الى ما فوقها تكن مطلوبا فان وراء الاعمال والاستدلال اصول الكمال وهو حقيقة الوصال فان النفس لخبائثها حبت ان تبقى في الذكر والتفكير والتأمل فمليك بالتحول ولو بالتحمل هذا

(كم حسنت لذة للمرء قاتلة \* من حيث لم يدرك ان السم في الدسم)

لما ذكر فيما سبق قبول النفس الاتعاض والصرف عن الهوى امر بالمرعى في الاعمال ونهى عن الاسامة لو وجدت لذة في المرعى وكان سبب النهي عنها نظريا بينه بقوله كم حسنت لذة الخ وتقرير قياسه هكذا لما ثبت ان النفس كثيرا ما حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدرك ان السم لا يدرك في الدسم فان النفس ان وجدت لذة في المرعى فلا تسما لكن المقدم مسلم والتالي مثله ثم اعلم ان كم خبرية لاستفهامية والفرق بينهما ان قائل كم الخبرية يكون مخبرا او قائل كم الاستفهامية يكون مستخبرا وان ما بعدكم الخبرية يكون اخبارا وما بعدكم الاستفهامية يكون انشاء وان يميزكم الخبرية يكون مجرورا في الاكثر ويميزكم الاستفهامية يكون منصوبا غالبا وكم هنا منصوبة المحل على المصدرية اي كثيرا بمعنى كم مرة وحسنت ماض من التحسين على صيغة التانيث وضميره راجع الى النفس ومعنى حسنت جعلت حسنا في الظاهر فيكون المعنى كم مرة جعلت النفس حسنا في الظاهر شيئا لذيذا بالحبب والغرور فعلى هذا يكون لذة مفعول حسنت او يكون صفة موصوف محذوف اي شيئا لذيذا والمراد منه العمل النفل ويجوز ان يكون المراد من الشيء الذي لا اغترار بكرم الله تعالى ورجته قال القاضي في قوله تعالى (ما غرك بربك الكريم) فاعل المعاصي بالاغترار بكرم الله تعالى مثل من يشرب السم اعتمادا لطبيعته فعلى هذا التقدير يكون السم استعارة من العذاب اليم والدسم استعارة من الاغترار بكرم الكريم فلا تغفل عن ترتيب استعارتهما او معنى حسنت عدت حسنا ويكون مفعوله محذوف اعني المرعى ويكون اصل لذة بلذة ثم حذف الجار وانتصب المجرور ويكون تنويه عوضا عن المضاف اليه اي الحبب والغرور فعلى هذا يكون المعنى كم مرة عدة النفس المرعى حسنا بسبب لذة الحبب والغرور وقوله للمرء متعلق بقاتلة قدم لضرورة الشعر

(كم حسنت لذة المرء قاتلة)  
(من حيث لم يدرك ان السم في الدسم)  
يعنى كثيرا من المرات زينت النفس لذة المرء من الاذات قاتلة للمرء كالدم اذا كان المرء من اهل المحبة والوداد فهلاكه في لذة الطعم وطيب الرقاد وهذا البيت استيناف من مضمون المصراع الثاني من البيت السابق وكم منصوب المحل بالظرفية اي كثيرا من المرات حسنت اي جعلت حسنا واللذة ادراك الملايم ويطلق على الملتذبه ايضا قاتلة صفة لذة وضمير حسنت للنفس والمرء اما متعلق بحسنت واما يقاتلة ومن لا ابتداء الفاية وحيث يستعار الجهة ويستعمل للتعليل ايضا ومن حيث متعلق بمحذوف والعامل فيه قاتلة او حسنت اي حال يكون ذلك التحسين او القتل حاصل من جهة ادراك كذا او لاجل كذا ولم يدرك مجرور المحل باضافة حيث والضمير فيه الى المرء والسم بالفتح والضم مشهور والدسم بفتح السين اما المصدر او بمعنى الحاصل به وبكبرها شئ ذو دسم والكل هنا صحيح



واللام لتقوية العمل او متعلق بحسنت والمرء قال العاصم في ترجمة  
القاموس المسمى باوقيسانوس بالحركات الثلاث في الميم وبسكون الراء  
الانسان مطلقا ذكر اكان او اثى وعلى قول مختص بالرجل لكن هنا عم  
ولم يوجد له جمع من لفظه وانما جمعه رجال وعلى قول جاء جمعه مرأون  
ويقال في مؤنثه مرأة بناء التانيث وقد جاء مرة بترك الهمزة وفتح الراء  
وقد تدخل على اولها همزة الوصل وكذا لام التعريف وكذلك تدخل  
همزة الوصل على اول المرء فحينئذ ان لم يكن مقارنا بحرف التعريف يجوز  
فيه ثلاث لغات الاولى فتح الراء دائما في الرفع والنصب والجر والتثنية  
ضمها دائما في الحالات الثلاث والثالثة كونها عربية اعني بتبعيتها للحرف الاخير  
في الاعراب فان كان آخره مرفوعا يكون الراء ايضا مرفوعا وان منصوبا يكون  
الراء ايضا منصوبا وان مجرورا يكون الراء ايضا مجرورا وان كان مقارنا  
بحرف التعريف كان الراء ساكنة البتة هذا وقوله قتلة منصوب على  
انه حال من لذة او صفته والمراد من القتل ههنا الاهلاك بذكر الملزوم  
وارادة اللازم لان القتل لا يكون الا بالة جارحة او ثقيلة وههنا ليس آلة  
كذلك وقوله من حيث متعلق بقتلة وقيد الحثية يستعمل للمكان ثلاثة  
الاطلاق والتقييد والتعليل اما الاطلاق فكما في قواهم المساهية من حيث  
هى والتقييد كقواهم علم الطب ما يبحث فيه عن بدن الانسان من حيث  
الصحة والمرض اى لا مطلقا بل من هذه الحثية والتعليل كقول السابح الماء  
يبرد وجود الانسان من حيث انه بارد وههنا للتقييد اول التعليل وحيث  
في الاصل للمكان واستعير ههنا لمعنى الجهة وقال الاخفش ترد للزمان ويلزمها  
الاضافة الى الجملة اسمة كانت او فعلية واضافتها الى الفعلية اكثر واضافتها  
الى المفرد نادر ولذا اضيف ههنا الى جملة لم يدر ولم يدر على صيغة المبني للمفعول  
اول الفاعل بمعنى لم يعلم والسم بالحركات الثلاث فى السين لكن الرواية ههنا  
بالفتح للمناسبة دواء يهلك الانسان بسرعة وهو بالفارسية زهر والمراد ههنا  
المعصية من العجب والرياء على سبيل المجاز والاستعار بان شبه العجب  
والرياء بالسم فى الاهلاك لانه كان السم يهلك الانسان كذلك الرياء والعجب  
مهلك الاعمال كما ورد فى الحديث ان اخوف ما اخاف على امتى الاشرار بالله  
اما انى لست اقول تعبدون شمس ولا قرا ولا وثنا ولكن اعمالا لغير الله الحديث  
ثم استعير السم للعجب والرياء فذكر السم واريد العجب والرياء وقوله  
فى الدسم ظرف مستقر خبران وجلته نائب فاعل لقوله لم يدر او مفعوله  
وهو طعام فيه دسومة كثيرة والمراد منه الاعمال والطاعات مجازا واستعارة

تعبير هكذا شبه الاعمال والطاعة بطعام فيه دسومة في كونه لذيذا ومشتهى بحيث لا يدري فيه السم استعير الطعام الذي فيه دسومة لفهوم الطاعات والاعمال فذكر الدسم الدال على الضم والاريد منه الاعمال والعبادات ثم اعلم ان في هذا البيت ايها ما حسنا الى انه كما ان السم في الدسم في المعنى كذلك لفظ السم في الدسم كما قيل مثله في قوله عليه الصلاة والسلام السفر قطعة من السحر كما لا يخفى وقال الشاعر

\* النار آخر دينار نطقت به \* والهيم آخر هذا الدرهم الجارى \*

وحاصل معنى البيت ان النفس امارة غدارة خداعة مكاراة فكثيرا ما خدعت المرء وحسنت في باصرته ما يفسد باطنه اذهى كالاغواء لان الاعداء يدخلون السم في الطعام اللذيذ ويميلون المرء لانه لا يعلم السم بسبب لذة الطعام وكذلك النفس تدخل الرياء والمحب في العبادة وتملك صاحبها لانه لا يعلم شرها الخفي بسبب لذة المحب والرياء فان المحب يضرب في كل الاحوال ولو كان في غير العبادة والاعمال الا ترى الى ما روى انه لما نظر بعض من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كثرة العسكر واسلحتهم في غزوة حنين قبل انه الصديق الاعظم رضى الله تعالى عنه قال اعجابنا من الكثرة والشوكة لانهم لم يأتوا بنا فيما بعدوا واما الى سمعه صلى الله تعالى عليه وسلم كره ذلك فرفع الله النصر في اول تلك الغزوة تأديبا لهم بان الكثرة لا تفنى شيئا بدون نصرة الله تعالى قال الله تعالى ( لقد نصركم الله في موطن كثيرة ويوم حنين اذ اعجزتكم كثرتكم ) الآية واما الرياء فانظر الى ما في اسرأليات ان حكما صنف ثلاثمائة وستين كتابا فوحى الله الى نبيهم ان قل له قدماء الارض نفاقا ولم تردني بشيء من ذلك ولا قبل منه شيئا فندم وترك وخالط العامة وتواضع فوحى الله اليه ان قل له الآن قد وافقت رضاي انتهى وايضا الى حديث ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصغر قالوا وما الشرك الاصغر يا رسول الله قال الرياء يقول الله تعالى يوم القيامة انا اجازى العباد باعمالهم اذهبوا الى الذين كنتم تراؤن ائهم في الدنيا وفي حديث آخر طويل ان الله يقول للملائكة ان هذا لم يردني بعمله فاجمواوه في سبعين

( واخش الدسائس من جوع ومن شبع )  
( قرب مخمصة شر من التخم )  
عطف على قوله راعها والدسائس جمع دسيسة وهي الخيلة يقال دسائس في هذا الامر اي كايده خفية ومقاصد كامنة من جوع اما حال او صفة اي صادرة او الناشئة منه ولا بأس بتقدير المعرفة بعد تبين المعنى المراد واراد بالدسائس الآفات الكامنة الناشئة من كل منهما اما من الشبع فمثل القسوة والفسلة والكسل وغلبة الشهوة وانطفاء نور اليقين وغير ذلك واما من الجوع فمثل الحدة وسوء الخلق وارادة الخول والذبول وحدث الكلال والمال وثوران الخيالات الفاسدة وغير ذلك

( واخش الدسائس من جوع ومن شبع ) قرب مخمصة شر من التخم )

لما بين ان النفس يلزم حفظه وترقيتها في العبادات للالتصق في القساعات شرع في بيان لزوم ترقيتها وحفظها بين المباحات التي لا بد للمالك منها في الحالات فقال واخش الخ الواء علقه ويحتمل ان تكون استينافية معانية



ويكون جواب السؤال . فقد ركا أنه قيل فبأي شيء تستعمل النفس حتى تصلح فقال  
بحبها واخش الدسائس أي اجعلها بين الجوع والشبع واخش امر من خشى  
يخشى من الباب الرابع وصيغة الامر هنا للتأديب والارشاد لانهم بينوا  
ان الامر معان على ستة عشر وجها الاول الايجاب كقوله تعالى  
اقموا الصلاة والثاني التدب كقوله تعالى فكتابوهم والثالث التأديب كقوله  
عليه السلام كل بما يليك والرابع الارشاد كقوله تعالى واستشهدوا والخامس  
الاباحة كقوله تعالى كلوا واشربوا والسادس التهديد نحو اعملوا ما شئتم  
والسابع الامتنان نحو كلوا مما رزقكم الله والثامن الاكرام نحو ادخلوها  
بسلام والتاسع التعجيز نحو فأتوا بسورة من مثله والعاشر التسخير نحو  
كونوا قردة خاسئين والحادي عشر الالهانة نحو ذق انك انت العزيز الكريم  
والثاني عشر التسوية نحو اصبروا ولا تصبروا والثالث عشر الدعاء نحو  
اللهم اغفر لي والرابع عشر التمني نحو قول الشاعر \* الابهى الليل الطويل  
الانجلي \* والخامس عشر الاحتقار نحو قوله تعالى القوا ما انتم ملقون  
والسادس عشر التكوين نحو كن فيكون والدسائس جمع دسيصة كالكتائب  
جمع كنيبة والدسيصة الكيد والحيلة الخفية والالف واللام فيها عوض  
عن المضاف اليه اعني النفس وهي بالنصب على انها مفعول اخش وقوله  
من جوع ظرف مستقرا ما حال من الدسائس اوصفة لها اي احذر من  
الدسائس حال كونها ناشئة وصادرة من جوع ومن شبع او الدسائس  
الناشئة والحاصلة المتولدة من جوع ومن شبع والجوع الانساني حالة  
بشهي الانسان بها اكل الخبز بلا ادم وقيل علامة جوع الانساني شم  
الذباب ريقة وعدم وقوفه عليه كما قال الشاعر

\* في حد جوع الفتى قولان قيل بان \* بشهي به الخبز فردا حالة الاكل \*  
\* وقيل ان وقعت في الارض ريقة \* شم الذباب وجد السير من عجل \*  
والشبع عكس الجوع ونقيضه والمراد من الدسائس الحاصلة منهما الآفات  
المتولدة منهما اما الآفات الحاصلة من الجوع فتل الحدة والشدة والذبول  
والكلال وملال النفس في تحصيل الكمال والخيالات الفاسدة والاهام  
الكاسدة واما الآفات الحاصلة من الشبع فكثرة النوم المقتضية للكسل  
وقساوة القلب وغفائه وموته بطول الامل والطفاء نور اليقين وكثرة الشهوات  
وغير ذلك من الغفلات ويحتمل ان يراد بالجوع الفقر مجازا لانه ملزوم الجوع  
فعلى هذا يكون المراد من الدسائس المهالك فان الفقر يلحق الانسان  
الى المهالك ولذا استعاذ منه عليه الصلوة والسلام وقال في حديثه ( كاد الفقر

والقاء للتعليل للامر بخشية الدسائس  
وشربها ببدأ ورب مخمصة خبره وفعلها  
محذوف اي وجدت خص بطنه  
اذا التصق على ظهره والمخمصة شدة  
الجوع وتنوينا للتفخيم فان الشر هو  
الجوع الشديد لا اليسير والمخمصة عدم  
انهضام الطعام في المعدة وتعفنه فيها  
وايذاؤه لصاحبه وقد يفضى الى المرض  
والى الموت والتخم يجوز ان يكون  
مفردا فرخم للشعر ويجوز ان يكون  
جمعا مثل كلم وكلمة وسكون المخمصة  
شرا من التخم باعتبار الآفات  
الناشئة من الجوع المفرط فانه يضر بالقلب  
والروح والدين واما التخم فغالب  
ضررها على الجسم

( ان يكون )

ان يكون كفرا) وفي آخر (الفقراء سودا الوجوه يوم القيامة) وهي مثل السرقة وتغيير المذهب والملة كما قال الشاعر

\* كم عالم عالم اعيت مذاهبه \* وجاهل جاحل تلقاه مرزوقا \*  
\* هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم التحرير زنديقا \*

ويراد ايضا بالشعب الغنى ويراد بالدسائس مهالك الغنى وهي حب الدنيا مع انه رأس كل خطيئة وطول الامل والكسل عن الطاعة ونسيان الآخرة وقسوة القلب والكبر والعجب والحرص والطمع والبخل وغير ذلك ويجوز ان يراد من الجوع الجهل ومن الشعب العلم ويجوز ايضا ان يراد من الجوع عدم العمل ومن الشعب العمل ويجوز ايضا ان يراد من الجوع السكوت ومن الشعب الكلام ويجوز ايضا ان يراد من الجوع سهر الليل ومن الشعب نومه ويجوز ايضا ان يراد من الجوع العزوبة ومن الشعب الخلطة ويجوز ايضا ان يراد من الجوع العزوبة ومن الشعب الزوج ويكون في لفظي الجوع والشعب على هذه التقادير مجاز واستعارة ويكون وجه الشبه في كل منها خلو الغذاء للنفس وحصوله وتكون الدسائس عبارة عن مهالك كل منها كما لا يخفى على اهل البصيرة وقوله قرب مخمصة الخ القاء للتعليل لانه علة لدعوى مقدرة مفهومة مما سبق وهو ان الخشية من دسائس الجوع لازمة كما لا يخفى ورب حرف جبر لا يدخل الاعلى النكرة وهي للتقليل وعند البعض للتكثير وفي كلمة رب لغات عديدة لانها قد تكون مشددة ومخففة ويلحق آخرها التاء وكلمة ما والتاء مع ما مخففة ومشددة وبالجملة قال شيخ الاسلام زكريا الانصاري في كلمة رب سبعون لغة وعدها في شرحه على القصيدة المنفرجة وان اردت فارجم اليه فان قلت لم خص التعليل بالخشية من الجوع دون الشعب قلت لان ضرر الشعب يدهي بين الانام كما يدهي كثير من الاعلام وقد اشار ابوسليمان الداراني الى ست نكات في الشعب فقال من شعب لم يجد حلاوة العبادة وتعذر عليه حفظ الحكمة وحصل له حرمان الشفقة على الخلق وثقل عليه العبادة وحصل لديه زيادة الشهوة وان سائر المؤمنين يدورون حول المساجد والشعبان حول المزابل وان اردت التفصيل فعليك التعويل على كتب مفصلة ومطولة واما ضرر الجوع فخفي بل يترتب عليه فوائد عديدة ومنافع كثيرة منها صفاء القلب ومنهارة النوم ودوام السهر ومنها تيسر المواظبة على العبادة ومنها خفة المؤنة ومنها التمكن بذلك من الاثار والتصدق وغير ذلك مما لا يتناهى ولذلك علل به ثم ان الخمسة شدة الجوع المفرط وشراصله اشرر فخنفت باسقاط الهمزة وقد لحن ابو



قلابة في قراءته سيعلمون غدا من الكذاب الاشرع على صيغة التفضيل ولم يوافق احد عليها قال الحريري شرفيه معنى التفضيل لاثنى ولا يجمع ولا يؤنث ولا يقال اشر الا في لغة رديئة والتخم جمع تخمة وهي مصدر بمعنى عدم هضم الطعام مع استثقاله على صاحبه وتعفنه في معدته وانما كانت الخمصة شرا من التخم مع اتفاق العلماء على شربة شدة الشبع وخيرية الجوع لان الخمصة وشدة الجوع تورث الانسان ضعفا حتى لا يقدر على اداء العبادة قال صلى الله عليه وسلم لما ذكروا ان نفسك مطيتك فارفق بها وليس من الرفق ان تجيعها وتذيبها وقد قرر في الكتب الفقهية ان الاكل اما فرض ان كان مقدار ما يدفع عنه الهلاك قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (ان الله ليؤجر في كل لقمة يرفعها العبد الى فمه) واما مندوب ان زاد على ذلك ليتمكن من اداء الصلاة قائما وبسهل الصوم قال عليه السلام (المؤمن القوي احب الى الله تعالى من المؤمن الضعيف) واما مباح لا اجر ولا وزر ان زاد على ذلك لجرد تقوى البدن فيحاسب حسبا يسيرا واما حرام ان فوق الشبع لاضاعة المال والاسراف

(وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَغَ مِنْ عَيْنٍ قَدَامَتَلَأَتْ \* مِنَ الْحَارِمِ وَالزَّمَّ حِجَةَ النَّدَمِ)

لما بين طريق استعمال النفس في هذه الحال وفيما ساقى اراد ان يبين سبب المغفرة للذنوب التي قد اكتسبها فيما مضى فقال تحريضا على التوبة وتحضيضا على الاوبة واستفرغ الدمع الح او عاطفة ويجوز ان تكون استنباطية جوابا لسؤال مقدر كأنه قيل هل يكون طريق على عفو الذنوب التي فعلتها فيما مضى فقال واستفرغ اي نعم استفرغ واستفرغ امر من استفرغ وهو طلب الفراغ وهو جعل وطاء ونحوه خاليا عما فيه باخراج ما فيه واراقتة والمعنى اجر وارق واستخرج والدمع ماء مالح يجري من العين وتقيدها استفرغ الدمع بقوله من عين اظهار لما علم ضمنا للاحتراز وقوله قد امتلأت صفة العين وضمير المؤنث راجع الى العين لكن بطريق الاستخدام بان يراد من العين المذكورة الباصرة وبالضمير العين بمعنى القلب اذ الممتلئ بالحارم القلب والمعدة فعلى هذا الحاجة الى جعل امتلاء العين كناية عن كثرة الذنوب كما لا يخفى على ذوى القلوب وقوله من الحارم متعلق بامتلات والحارم جمع محرم بمعنى الحرام كما يقال ذورحم محرم اذالم يحل للرجل نكاحها والمعنى اذ امتلأ قلبك ومعدتك بالحارم والافعال السيئة ففصرغ عينك الحسية لان البكاء للعصيان من خشية الرحمن يمنع العبد من دخول النيران كما قال عليه السلام (لا يدخل النار من بكى من خشية الله تعالى حتى يبلغ اللبن

(واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت)  
(من الحارم والزم حجة الندم)  
استفرغ طلب الفراغ وبمعنى فرغ ايضا قد امتلأت صفة عين المحرم الحرام ويقال ذورحم محرم منها اذالم يحل له نكاحها وامتلاء العين عن المحرمات عبارة عن كثرة الذنوب الحاصلة من جهتها والحجة الاحتماء وادافتها الى الندم اما بيانية اي الاحتماء الذي هو الندم على ماضى واما ان يكون بمعنى من اي الاحتماء الحاصل من الندم والناشئ منه لا الناشئ من مصلحة يعنى يامن في عينه امتلاء المحرمات وفي قلبه مرض الغفلات فعليك باستفرغ الدموع والبكاء لان الاستفرغ هو العلاج للامتلاء وعلبك بتطهير القلب عما سواه لان الخليل هأمور بتطهير بيت الله تعالى وانت تعلم ان معالجة القلوب والارواح لا يتيسر الا بمعمون النجاس \* وقبل ان ازالة النجاسات الظاهرة بالماء \* وتطهير النجاسات الباطنة بالبكاء \* ولكن ينبغي ان يكون البكاء من الخشية والندم \* لان البكاء من الشكاية يفسد الصلوة ومن خشية الله اوشوق لفائه بعد من المكملات \* والحمد لله الموفق للخيرات \* وعلى حبيبه افضل الصلوات واكمل التحيات

(الضرع) وقيل اذا كان يوم القيامة تخرج من الجحيم نار مثل الجبال فتقصد امة محمد فيجتهد الرسول الله عليه السلام في دفعها فلم يقدر فينادى جبرائيل الحق الحق فان النار قد قصدت امتي لتحرقهم فيأتي جبرائيل بقدر من الماء فينادى الرسول فيقول خذ هذا ورشه عليها فيرشه فتنطفئ في الحال ويقول يا جبرائيل ما هذا الماء لم ارمثله في اطفاء النار فيقول جبرائيل ما هذا الدموع امتك الذين بكوا من خشية الله في الخلوات امرني ربي ان آخذ واحفظه الى وقت احتياجك اليه لتطفئ به النار التي قصدت امتك وقوله والزم دفع سؤال نشأما قبله وهو انه هل يكون البكاء مطلقا مذهباً للعصيان ومطهراً للانسان اى لا بل يلزم ان تلزم حية الندم مع البكاء والحجبة بمعنى الاحتماء والحفظ وهو بالنصب مفعول الزم والندم بمعنى الندامة والياس وبالفارسي بشأن شدن واصافة الحجبة اليه اما يانية اى حفظها هو الندامة على ماضى او بمعنى من اى الاحتماء الحاصل من الندم لانه لو ندم حفظ من العصيان واما من اضافة المشبه الى المشبه به كفاي لجين الماء اى ندامة كالا حتماء في عدم السلوك الى المعاصي فان قلت استفيد من هذا البيت ان علاج جميع المعاصي هو البكاء والندامة مع ان المظالم واخذ حق الغير لا تغفر بالبكاء والندامة بل بردها الى اصحابها والاستحلال منها قلت رد المظالم والاستحلال من الخصوم ونحوهما داخل في الندامة كما لا يخفى وحاصل معنى البيت يا من امتلأت عينه من المحرمات وشحن قلبه بمرض الغفلات عليك باستخراج الدموع والبكاء لانه يذهب كل ما اكتسبت من الهوى كما قالوا صبا العبرات يحط السيئات ويرفع الدرجات وكفاي بعض الاخبار المروية انه يؤتى بعد يوم القيامة وتشهد عليه اعضاؤه بالزلة والعصيان فيستحق ان يدخل النيران فتطير شعرة من جفن عينه فتستأذن تلك الشعرة من الله تعالى بالشهادة له فيقول الله تعالى عز وجل تكلمى يا شعرة واحببى عن عبدى فتشهد تلك الشعرة لذلك العبد بانه قد بكي في الدنيا من خوف ربه فيغفر له وينادى مناد هذا صديق الله تعالى بشعرة كما مثل من الامام حجة الاسلام عن العيين المذكورين في قوله تعالى (فيهما عيان تجريان) هما المني فقال عيان تجريان لمن له اليوم عيان تجريان هذا ما قرر في التفسير وروح البيان ثم اعلم ان من خواص هذا البيت انه او عسر عليك في مطالعتك محل من درساك ولم يمكن لك كشفة فافرا هذا البيت مائة وتسع عشرة مرة فانه يكشف عليك باذن الله تعالى

(وخالف النفس والشيطان واعصهما)  
(وان هما محضاك النصيح فاتهم)  
المخالفة اعم من العصيان مطلقا لان العصيان ترك امتثال الامر او النهي والمخالفة ترك الموافقة فكل عصيان مخالفة ولا يعكس والشيطان اما من شاط اى هلك ووزنه فعلا او من شطن بعد ووزنه فيعال وان هما كان احدهما والاصل في اذا ان يستعمل في مقطوع الوقوع وفي ان ان يستعمل في المشكوك الالئكة وهذا هو المعنى من قولنا الجازم في غير الجازم وغير الجازم في الجازم وانما اتى ههنا بان لان النصيحة الصافية منهما مما يندر اما من الشيطان فلانه عدونا وعدو ابنا آدم عليه السلام وامرنا باتخاذهم عدوا كما قال الله تعالى ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا وقد استنظر من الله تعالى لاغوائنا والاقواء في امنيتنا ولا يفارق عنا الى حلول حكم منيتنا ولقد اكد بالقسم ما يريد بنا من سوء في قوله ولا ضلنهم ولا ميينهم ولا امرنهم وقوله فيعزتك لاغوينهم اجمعين \* وهو قد طرد من الجناب

(وَخَالَفَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعَصَمَا \* وَأَنَّ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصِيحَ فَاتِهِم)



الاقدم \* بواسطة ابينا آدم \* ومثل  
هذا العدو لا يكون نصيحا شقيقا  
مصافيا \* ولا صديقا صادقا عن المين  
متجافيا \* وما نجا آدم مع كمال صفوته \*  
وعلو درجته \* واستحقاق خلافته \*  
وتقرر نبوته \* من شرمكايد هذا العين  
فكيف انت بامسكين \* فربما يدعوك  
الى الطاعات \* ويحرضك على  
العبادات \* ويزين عبادتك في عينك  
حتى تجعلها لك معبودا \* وبصيرك  
عن حضرة الحق الحقيق بالعبودية له  
مردودا \* حتى تكون ممن قيل \* فيهم  
افرايت من اتخذ الله هواه \* واعرض  
عن الله وعبد سواه \* هذا حالك  
مع عدوك المظهر لعداوته المريد بك  
بغيا وطفيانا \* والحاضر عندك حيننا  
والغائب عنك احيانا \* فكيف يكون  
حالك \* مع اعدى عدوك \* الذى بين  
جنبيك \* وهو اقرب منك اليك \* فلا  
تعتمد على نصائحه \* لئلا يوقعك في عار  
فضائحه \* لان الفوز في مخالفة النفس  
ومجانبة هواها \* والعصيان في احكامها  
عليك قضاها \* ولان السلامة  
في مخالفة اهواء النفوس قال عليه  
الصلوة والسلام مشيرا الى هذا المعنى  
شاووروهن خالفوهن \* ولهذا قيل  
ان تعصهن تألف \* قوله فاتهم اى فانسيهما  
الى الكذب والخيانة وهو حسبنا  
وعليه التكلان

لما بين ولوغ النفس في هواها وبلوغ الهوى في المضرة منهاها وكون  
النفس في يد صاحبها شرع في بيان المخالفة التامة لها فقال وخالف آه الواو  
عاطفة من قبيل عطف الانشاء على الانشاء وخالف امر من المخالفة اثر صيغة  
المخالفة للمبالغة والنفس بالنصب مفعول خالف والالف واللام فيها للهدم  
اى النفس الامارة بالمكارة والشیطان بالنصب عطف على النفس واختار  
من الحروف العاطفة الواو ليدل على اجتماعهما واشتراكهما في الامر بالسوء  
والفحشاء كما في قوله تعالى (ان النفس لامارة بالسوء) وقوله تعالى (الشیطان  
يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء) فان قلت فعلى هذا يكون عطف الشيطان  
على النفس مستدركا لان الامر بمخالفة النفس مغن عن الامر بمخالفة  
الشیطان لانهما شريكان ومتحدان في الامر بالسوء فالامر بالمخالفة لاحدهما  
امر بالمخالفة للآخر فلا فرق بينهما قلت الفرق بينهما بين لان النفس  
لو امرت بمعصية تكون مصرة عليها حتى لو فعل معصية اخرى غير  
ما امرت النفس لانسكن لا بفعل المعصية التى امرت بها لان النفس فيها  
نفسانية بخلاف الشيطان ثم ان الشيطان اما في فعل على ان تكون نونه  
اصلية من شطن اذا بعد لبعده عن الخير والرحمة او فعلا على ان تكون نونه  
زائدة من شاط اذا هلك او اذا اسرع في السير لسرعة سيره في باطن الآدمي  
او في اضلال الآدمي او اذا احترق لكون اصله نارا او لكون اوله نارا فعلى  
هذين يجوز صرفه وعدمه اذا جعل علما قال الجعبري الشيطان ابليس  
وجنوده والمراد الجنس وقيل عن تفسير الخازن جنس للمردة من الشياطين  
ثم اختلف في الشيطان والجن هل هما موجودان او معدومان والاصح  
هو الاول فعلى الاول اختلف ايضا هل هما مجردان او لا واكثر  
المتكلمين على الثاني فعلى الثاني اختلف ايضا في انهما هل هما مختلفان  
بمعنى ان الشيطان جسم لطيف ناري قادر على التشكل باشكال مختلفة والجن  
هو اثنى قادر على التشكل كذلك وايضا المالك جسم لطيف نوراني كذلك  
او متحدان جنسا فدا يكون منهم خيرا سعيدا جن وما يكون شريرا شقيا  
شيطان فان قيل هل للشيطان نسل قال ابو المعين النسبي في بحر الكلام قيل  
ان الشيطان يبيض بيضات وينخرج منها الولد وفي الخبر ان في احد فخذه  
فرجا وفي الآخر ذكرا فيجتمع نفسه فيخرج منه الولد وهذه رواية شاذة  
وقيل يدخل ذنبه في دبرة فيخرج منه الولد وهذا غير صحيح فالصحيح  
هو الاول ثم اعلم ان المراد من الشيطان ههنا اعم من الانس والجن  
لان الشيطان الذي من الانس يأمر ايضا بالسوء فتلزم المخالفة لامره  
بل لا تجوز المقارنة به لان الطبيعة سارية الا ترى ان العلماء امروا بالمابعدة

( عن الكسلان )

عن الكسلان فكيف عن اهل العصيان فان قلت لم قدم النفس على  
 الشيطان مع ان عداوة الشيطان ثابتة في كل الزمان قلت اما لان النفس  
 عدو في الداخل لا يفارق الانسان في كل حالته حتى الذكر والعبادة فتكون  
 عداوته اشد من الشيطان لانه عدو من الخارج يدفع شره بالاستعاذة  
 والذكر والثناء والشكوى الى صاحبه لانه كلب الله فيشتكي من شره الى الله  
 تعالى فيخلص منه باذن الله تعالى بخلاف النفس واما لان النفس وان كانت  
 عدوا لکنه محبوب والانسان عن عيب محبوبه عي كما قال الشاعر  
 \* وعين الرضى عن كل عيب كلبه \* ولكن عين السخط تبدي المساويا \*  
 ويلزم في النفس عدم القهر بالكلية لانها مطية المرء في الاقبال الى المقصد  
 فمن قهرها تذله في السبيل وعدم الموافقة لهما بالكلية فمن وافقها تضله  
 عن سبيله فالخلاص الاعتدال بينهما واما الشيطان فعداوته خالصة  
 لا يشوبها محبة اصلا لانه عدو قديم حيث بدأ العداوة مع ابينا آدم  
 عليه الصلاة والسلام فقال ( يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك  
 لايل ) وعدو الاب لا يكون لابنه محبا وقوله واعصهما عطف على  
 خالف فان قلت هذا القول اى واعصهما مستدرك لان الامر بالمخافة  
 لهما يستلزم عصيانهما قلت ان العصيان اعم من المخالفة لان العصيان  
 ترك الانقياد سواء امر بفعل او نهى عنه فتركه او لم يؤمر ولم ينه فتركه  
 والمخالفة انما تكون بترك الفعل الذى امر به او بفعل الفعل الذى نهى عنه  
 فيكون هذا العطف من قبيل عطف العام على الخاص فلا استدراك  
 ويجوز الجواب بان يكون كل واحد من المخافة والعصيان بالنظر الى كل  
 واحد من الامر والنهى يعنى ان يكون خالف مختصا بالمخافة لامرهما  
 ويكون واعص مختصا بالعصيان لنهيهما فيصح حينئذ العطف لکن فيه  
 ما فيه وقوله وان هما ان شرطية وضمير التثنية راجع الى النفس والشيطان  
 ومحضاك ماض من التمجيز او من المحض بمعنى التخليص اى اخصاصك  
 والصحيح بالنصب مفعول ثان لمحضا والنصح اراءة الخير لا غير وقوله فانهم  
 القاء الجزائية والتم امر من التهمة اى احل نصهما على التكذيب  
 فان قلت هل يكون للنفس والشيطان نصيحة حتى تحمل على الكذب قلت  
 نعم اما نصيحة النفس فكما نقله الخادمي عن المنهاج من انه روى عن بعض  
 يقال له احمد بن ارقم البلخي انه قال نازعتنى نفسى بالخروج الى الغزو  
 فقلت سبحان الله ان الله تعالى يقول ان النفس لامارة بالسوء وهذه تأمرنى  
 بالخير قلت مرادها الخلاص من حبس الوحدة والوصول الى الخلطة



والاستراحة بالآلة واكرام الخلق فقلت لها اذا كان مرامك ذلك لا انزلك  
العران ابدًا ولا ادلك على معرفة احد فاجابت اسأت الظن فقلت الله تعالى  
اصدق وقلت اقاتل العدو مقدما على الكل فنقتلى فاجابت ثم عدت اشياء  
فاجابت عن كلها ثم قلت يا رب نبهني لما فاني منهم لها ومصديق لك فكوشت  
كان النفس تقول يا اجدانت تقتلني كل يوم مرات بمنع شهواتي وبمخالفة  
ميولاتي فان قاتلت قتلت انا مرة واحدة فنجوت من قتلاتك ويتسامع  
الناس شها دتي فتكون لي ذكرا وشرفا قال فقعدت ولم اخرج الى الغزو  
واما نصيحة الشيطان فاحكاه المولى في كتابه المشوى ان معاوية كان نائما  
عند الصباح فجاء الشيطان وقال حي على الفلاح ففطن معاوية لمكره  
وغدره في ظهوره وامره فقال انت يا شيطان ما تأمر الا بمعصية فكيف  
امرك لي بالطاعة فاسبب هذا الامر الجيب فانه من مثلك غريب فقال سببه  
انه قد قاتك الصبح يوما من الايام بسبب المنام عن صلاة الجماعة مع سيد  
الانام فندمت على ما فات وتحيزت عليه في الاوقات فكتب لك اضعاف ما كنت  
تلحقه من الطاعات فحفت ان تنام عن الصلاة مرة اخرى فيحصل لك  
زيادة المثوبة في الاخرى فالزم الحذر من شرهما لاسيما في وقت كانا قد اختصما

( وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمَا خَصِمًا وَلَا حَكَمًا \* فَانْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصِمِ وَالْحَكَمِ )

لما ظن انكار المخاطب اتمام نصيحتهما اذا النصيحة بالخير لا تحمل على الشر  
اكد ما قبله لكونه امرا مهما واجب الامثال فقال ولا تطع منهما الخنهي  
من الاطاعة وهي قبول امر الامر ومنها ظرف مستقر حال من الخصم  
والحكم قدمت على ذي الحال اضرورة الشر كما قال الشاعر في بيان  
مواضع تجري فيها الضرورة

\* وقد جاء في التركيب بعض تصرف \* كفصل وتقديم ومثل زيادة \*  
والخصم العدو الذي ظهرت عداوته والحكم بمعنى الحاكم في الدعوى يقال  
له قاضي الحكم والمعنى لا تطع الخصم ولا الحكم حال كونهما ناشئين من النفس  
والشيطان يعني ان النفس لو كان خصما او حكما وكذا الشيطان لو كان  
خصما او حكما فلا تطعهما بل جانبهما قال الشارح الزركشي ان هذا البيت  
من اصعب الايات في القصيدة من جهة معرفة ان خصم النفس وحكمها  
ما هو ولذا قالت الشراح ههنا كلمات لا تسمى ولا تغنى بل كلها من قبيل  
ملايئني واما نافذ تحيرت فيه برهة من الزمان ثم رأيت في المكاشفة الناظم  
الفاهم اعني محمد البوصيري فقلت له ما مر ادك من هذا البيت يا امام فقال  
لو تأملت دواعي الانسان لعرفت المرام فقلت له ارجو منك التفصيل فقال

( وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمَا خَصِمًا وَلَا حَكَمًا )  
فانت تعرف كيد الخصم والحكم )  
الاطاعة الامثال والاتياد طوعا  
ومنهما حال من خصما وحكما  
متعلق بمحذوف اي لا تطع خصما  
ولا حكما كأننا من جهتهما اي النفس  
والشيطان المراد من الخصم من يخاصم  
بما يوافق النفس والشيطان ومن الحكم  
من يحكم عليك وبشير بمقتضى مرادهما  
ومفصودهما ولما امر بمخالفة النفس  
والشيطان نبه على ان لكل منهما من  
يكفي له شانا من ايقاع المسلم في البغي  
والضلال ويهيج الفتن وجباب النكال  
كما روى جابر رضى الله عنه عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه قال ان ابليس  
يضع عرشه على المساء ثم يبعث سراياه  
فادناهم منه منزلة اعظمهم فتنة ينجي  
احدهم ويقول فعلت كذا وكذا  
فيقول ما صنعت شيئا ثم ينجي احدهم  
فيقول ما تركته حتى فرقت بينه وبين  
امرأته فيدنيه ويقول نعم انت وقد يكون  
حزب الشيطان وسراياه من البشر  
الموصوفين بسجاياه ولقد جاء في امثال  
هؤلاء في الفرقان اولئك حزب الشيطان  
واورد شارح الفرق في قوله تع  
( ومن يمش على ذكر الرحمن نقض له  
شيطانا فهو له قرين ) ان في الآية  
الكريمة اشارة الى ان كل من  
يكون سبيلا للاعراض عن ذكر

( ان الدواعي )

ان الدواعي في الانسان ثلاثة وهى القلب والنفس والشيطان فاذا اراد القلب ان يعمل خيرا تكون النفس له مانعة فتطلب تركه ومنعه فيختصمان ويريدان ان يحتكما فينصبان الشيطان حكما وهو يأمر بالسوء فعلى هذا كان الشيطان حكما والنفس خصما ولو اراد الشيطان ان يعمل عمل الشر يقول القلب له لا تفعل فانه شر ويقول الشيطان لابل هو خير فاختصما واحتاجا الى الحكم فاحتكما النفس وهى تأمر بالسوء فعلى هذا كانت النفس حكما والشيطان خصما فكل واحد منهما خصم من جهة وحكم من جهة اخرى انتهى بتغيير عبارته وتفصيله والفاء في فانت للتعليل لما قبله فيمكن ان يرتب ههنا قياس تقريره هكذا انك يلزم لك عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما لانك تعرف كيد الخصم والحكم وكل من يعرف كيد الخصم والحكم فيلزم له عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما ينتج انك يلزم لك عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما والكيد المكر والخيانة ويحى بمعنى الخيلة والمراد من الخصم والحكم الثانى ماسبق لان لاهما لا هدفان قلت ما كيفية الوسوسة مع اننا لا نرى الشيطان باحد مشاعرنا فكيف يكون لما في قلبنا مدعيا وحكما وموسوسا قلنا نقل عن الاحياء في كيفيتها ان القلب كالقبة لها ابواب تنصب اليها الاحوال من كل باب ومثل هدف ترمى اليه سهام من كل جانب فكلما ادرك شيئا من الحواس الخمس الظاهرة ومن الباطنة كالخيال ونحوه حدث فيه اى القلب اثر وكذا عندهم هيجان شئ من نحو الشهوة والغضب وهذه الخواطر وهى محركات الارادة التى تحرك الاعضاء فان محمودة فالهام وان مذمومة فوسوس انتهى وفي حديث انس ان الشيطان واضع خرطوميه على قلب ابن آدم فان ذكر الله تعالى خنس وان نسي التقم قلبه فان قلت باى شئ يخلص من وسوسته قلت قالوا سلاح المؤمن على الشيطان ستة الاستعاذة وكلمة الشهادة واليسملة وترك الطمع وترك الامل وترك الدنيا وروى ان قوما شكوا الى الحسن البصرى من الشيطان قال انه خرج من عندى الآن ويشكوا منكم وقال قل للناس يدعوا دنياى حتى ادع دينهم والنافع الكثير في دفع وسوسته الاشتكاء الى الله والرجاء منه تعالى بحبسه وعدم اخراجه عليه لانه كلب مبين والكلب يلجأ من شره الى صاحبه فان قلت انه وان لم يجب عليه تعالى شئ في افعاله لكن لا يخلو فعله عن حكمة ولا شك ان النفس والشيطان شر بديهي فا الحكمة في خلقهما وتسلطهما على الانسان قلت اما الحكمة في خلق النفس في الانسان وعدم جعله مجردا كلاكثة الرحمن

الرحمن فهو للمرء بمنزلة الشيطان وقس عليه حال حزب النفس وجنوده ولا تظن انحصار الامر بمخالفتهما لنفسهما ويجوز ان يكون من في منهما للبيان قدم للضرورة والفاء للتعليل والكيد المكر واللام في الخصم والحكم كافي قوله نع (فعصى فرعون الرسول)



فتفضيله بها على عامة الملائكة لان النفس فيها عوائق وموانع ككاشهوات والغضب وسنوح الحاجات الضرورية الشاغلة عن اكتساب الكمالات ولا شك ان العبادة وكسب الكمال مع الشواغل والصوارف اشق وادخل في الاخلاص وكل شيء شانه كذا فهو افضل وان اردت تفصيل هذا البحث فعليك بالمطولات واما الحكمة في خلق الشيطان ففيه مسلكان اما المسلك الاول قال قول بان لا اطلاع لنا على حكمة جميع فعله تعالى لانه لا يستل عما يفعل وهم يستلون لانها وان لم تظهر علينا فهي ظاهرة على الراصين واما المسلك الثاني فبيان حكمته كما قال بعض العلماء ان الحكمة في خلقه اختيار اوليائه من غيرهم اذ من يتبع عدوه يعني الشيطان ليس بوايه تعالى وقال بعضهم الحكمة عدم اغترار العابدين بعبادتهم وبعضهم قال الحكمة الاعتبار من حال الشيطان بسبب العصيان والازجار عن الطغيان واعلام ضرر الكبر والعدوان على اهل الايمان والتفصيل في المطولات وخاصة هذين البيتين انه اذا كان شخص صرا على معصية ونزعت نفسه الى عدم التوبة فليكتب هذين البيتين في صحيفة بعد صلاة الجمعة وليمحها بماء الورد وليشر به وليستمر جالساً مستقبل القبلة حتى يصلي العصر والمغرب والعشاء وهو ملازم على الاهمال والتضرع الى الله والصلاة على النبي عليه السلام ويسأل الله التوبة فانه لا يقوم من مقامه حتى يغلب على نفسه ويلهم الله اليه التوبة يا اخي نصيحتي لك الاجتناب في العبادات عن ملل والملازمة على مداومتها بلا زلل

( اَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ \* لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِدَى عَقْمٍ )

لما رأى الناظم الصادق والناصح العاشق ان نفسه متلوث بالمساهی وملتبس بالملاهی وقد قال تعالى (اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون وقال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون ) والامر بالمعروف من غير عمل وان كان حسنة لكنه بحسب العرف الظاهر سيئة فلذا اناب الى الله وتاب عما سواه فقال استغفر الله الخ اعلم ان الاستغفار بمعنى طلب الغفر وهو الستر وهو هنا بمعنى تبت الى الله واطلب الستر من الله ورجعت الى الله عما فعلته وقوله من قول متعلق باستغفر فان قيل لو تعاقب بدليل متعلق الجارين بمعنى واحد بفعل واحد لانه في تقدير استغفر من الله قلت لانسلم لزوم هذا المحذور في ذلك التقدير ولو سلم فلم لا يجوز ان يكون من قبيل المطلق والمقيد ولو سلم فلانسلم انهما متعلقان بفعل واحد كيف وان من الاولى متعلقة

( بالطلب )

( استغفر الله من قول بلا عمل )  
( لقد نسبته نسلاً لذي عقم )  
الغفر في الاصل الستر والاستغفار طلب الستر وغفر الذنب ما جازاه بما يستحق به والغفر المحو وبلا عمل صفة لقول اي من قول ملتبس بترك العمل ولقد آه جلة استبنافية وجواب لقسم محذوف والباء في به للسببية والضمير يرجع الى القول النسل الولد عقلت المرأة عقمها وعقمها وذي عقم هو العقيم والمراد التي لا تلد والمعنى اني استغفر الله من قول امر اوني بلا عمل فانه امر يستحق الزجر والتوبيخ كما قال عز وجل (اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم) لان في الامر بالفضائل نوع ادعاء الانصاف بتلك الامور ولو كان ذلك الامر بدون الانصاف بها يكون كنسبة الولد الى عقيم بالبهت والزور ومثل هذا الكلام لا يفضي الى اتيان المرام اذ الموعظة ما لم يتحمل بمقتضاها المذكر لن تجد سمعاً يعيها ولا قلباً تلك الموعظة فيه تؤثر كاقبل ان القول الذي يخرج عن اللسان لن يبلغ الاذان \* والذي يخرج عن الجنان \* وقع على الجنان \*

بالطلب المستفاد من السين ومن الثانية بمادة المغفرة والمراد من القول اللفظي وقوله بلا عمل ظرف مستقر صفة لقول أي من قول ملتبس بترك العمل والتنوين في كل من القول والعمل عوض عن المضاف إليه أي من قول ملتبس بترك على وقوله لقد نسبت جلة استينافية معانية كأنه قيل لم تستغفر من القول الفصيح المشتمل على المصالح العارضة عن المفسد والقبائح فقال مجيبا لقد نسبت اللام لتوطئة القسم والنسبة بمعنى الإضافة والباء في به للسببية وضميره راجع إلى قول بلا عمل والنسل الولد كما في الحديث تنا كحو اتناسلوا وهو مفعول نسبت والمراد بالولد والنسل العمل مجازا واستعارة حيث شبه العمل بالولد في كونهما منتفعا بهما فكما أن الولد ينتفع به في الدنيا كذلك العمل ينتفع به في الآخرة واستعير العمل لمفهوم الولد فذكر وأريد العمل والذي متعلق بنسبت والعقم بالضم داء لادواءه وهو عدم قبول الرحم أو الصلب الولد وأراد بنى عقم نفسه حيث شبه نفسه الغير العامل برجل ذي عقم في عدم إنتاج الشيء ثم استعار الرجل الذي له عقم لنفسه فذكر ذو عقم وأريد نفسه وحاصل معنى البيت استغفر الله تعالى من قولي آمرا وناهيا بلا عمل لأن الظاهر أن الأمر بالخير والناهي عن الشر مؤتمربه ومنته عنه فلما لم يكن مؤتمرا به ومنتهيا عنه في نفس الأمر كان ذلك كنسبة الفضل إلى غير أهله وكنسبة الولد إلى رجل ذي عقم وهو معصية وعصيان لأنه زور وبهتان مع أن مثل هذا الكلام الذي لا يعمل به صاحبه لا يفضي إلى إثبات المرام كما قيل إن القول الذي يخرج عن اللسان لا يبلغ الآذان والذي يخرج عن الجنان وقع على الجنان وفي حديث روى عن أسامة بن زيد أنه قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول مررت ليلة أسرى بي إلى السماء بأقوام تفرض شفاههم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرائيل قال خطباء أمتك الذين يقولون ما لا يفعلون وههنا حكاية لطيفة أوردها اسماعيل الحقي في تفسيره وهي ما روى أنه كان عالم من العلماء مؤثرا للكلام قوى التصرف في القلوب وكان كثيرا ما يموت من أهل مجلسه واحدا واثنان من شدة تأثير وعظه وكان في بلدة العالم عجوز لها ابن صالح رقيق القلب سريع الانفعال وكانت تحذره وتمنعه عن حضور مجلس الواعظ فحضره يوما على حين غفلة منها فوقع من أمر الله ما وقع ثم إن العجوز أقيت الواعظ يوما في الطريق فقالت



( امرتك الخير لكن ما اثرت به ) ( وما استقممت فاقولي لك استقم ) ﴿ ٦٠ ﴾ انما ترك العاطف بين قوله امرتك

وبين قوله لقد نسبت لان بينهما كمال الاتصال لانه تفسيره وبيانه الامر صيغة تدل على طلب الفعل استعمالا والاثار لازم قوله الخير من قبل الحذف والابصال اي بالخير وهو ماله عاقبة جيدة ولما كان قوله امرتك بالخير موهوما انه عمل به استدرك وقال لكن ما اثرت به والاستقامة هي الثبات على مقتضيات الاوامر والنواهي الايجابية والندية التي جاء بها محمد عم كما قيل في تفسير قوله تع ( ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا ) والاستقامة عند ارباب التصوف درجة عالية بها كمال الامور وتامها وبوجودها حصول الخيرات ونظامها ومن لم يكن مستقيما في حالته ضاع سعيه وخاب جهده كما قال الله تع ( ولا تكونوا كاتني نقضت غزاهما من بعد قوة ) ومن لم يكن مستقيما في امره لم يرتق مقامه الى غيره وحرم من اتياء السلوك على الصحة في سره قال ابو علي الجرجاني صكن صاحب الاستقامة لاطاب الكرامة فان نفسك تتحرك في طالب الكرامة وربك يطالبك بالاستقامة ومراعاة هذا المقام في غاية الصعوبة كما روى عن ابي علي اليسوي انه يقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت له روى عنك انك قلت شيتني سورة هود فذا الذي شيتك منها اقصص الانبياء ام هلاك الامم قال عليه السلام لا ولكن قوله فاستقم كما امرت وذلك لان حقيقة الاستقامة هي الوفاء بالعهود كلها وملازمة الصراط برعاية حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وفي كل امر ديني ودنيوي ترغيب وترهيب وذلك هو الصراط المستقيم في الآخرة والتمشي على هذا الصراط الذي يقال له الاستقامة الاعتدالية حسير جدا كما قال في بحر العلوم الاستقامة على جميع حدود الله على الوجه الذي امر الله بالاستقامة عليه مما يكاد يخرج عن طوق البشر ولذلك قال عليه السلام شيتني سورة هود فكل من كان اتم معرفة كان اتم استقامة وقال ابو علي الجرجاني كن طالب الاستقامة لاطالب الكرامة فان نفسك متحركة في طلب الكرامة وربك يطلب منك الاستقامة فالكرامة الكبرى الاستقامة في خدمة الخالق لا باظهار الخوارق وقيل لبعض الاولياء فلان يمشي على الماء فقال وكذلك الضفدع والسماك ثم قيل فلان يطير في الهواء فقال وكذلك الذباب ثم قيل فلان يذهب من المشرق الى المغرب في ساعة فقال كذلك الشيطان فقيل

\* اتهدى الانام ولا تهدي \* الا ان ذلك لا يقع \*  
\* فياجر الشخذ حتى متى \* تحدا الحديد ولا تقطع \*

فلما سمعه الواعظ شفق شهقة فخر عن فرسه مغشيا عليه فحملوه الى بيته فأت فبازم لك العمل بكلام تكلمت به

( امرتك الخير لكن ما اثرت به \* وما استقممت فاقولي لك استقم )

لما كان عدم عمله في قوله غير معلوم بينه بقوله امرتك الخير الخ قال شيخ زاده انما ترك العاطف بين قوله امرتك وبين قوله نسبت لان بينهما كمال الاتصال لانه تفسيره وبيانه الامر صيغة تدل على طلب الفعل استعمالا فان قيل لم خص الامر بالذكر دون النهي وقد سبق منه امر ونهي قلنا اراد بالامر ما بهما كما يقال امر السلطان ان لا يؤذى احد احدا والخير بالنصب من قبل الحذف والابصال اي بالخير ماله عاقبة جيدة ولما كان قوله امرتك الخير موهوما انه عمل به استدرك وقال لكن ما اثرت به والاثار لازم وهو قبول الامر وما استقممت عطف على ما اثرت والاستقامة دوام قيام العلم والعمل بلا ترك وانما نفى الاستقامة لانها امر عظيم ولذا قال عليه السلام شيتني سورة هود كما روى عن بعض الصالحاء انه قال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في النوم فقلت له روى عنك انك قلت شيتني سورة هود فقال نعم فقلت فما الذي شيتك منها اقصص الانبياء ام هلاك الامم قال عليه السلام لا ولكن قوله فاستقم كما امرت وذلك لان حقيقة الاستقامة هي الوفاء بالعهود كلها وملازمة الصراط برعاية حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وفي كل امر ديني ودنيوي ترغيب وترهيب وذلك هو الصراط المستقيم في الآخرة والتمشي على هذا الصراط الذي يقال له الاستقامة الاعتدالية حسير جدا كما قال في بحر العلوم الاستقامة على جميع حدود الله على الوجه الذي امر الله بالاستقامة عليه مما يكاد يخرج عن طوق البشر ولذلك قال عليه السلام شيتني سورة هود فكل من كان اتم معرفة كان اتم استقامة وقال ابو علي الجرجاني كن طالب الاستقامة لاطالب الكرامة فان نفسك متحركة في طلب الكرامة وربك يطلب منك الاستقامة فالكرامة الكبرى الاستقامة في خدمة الخالق لا باظهار الخوارق وقيل لبعض الاولياء فلان يمشي على الماء فقال وكذلك الضفدع والسماك ثم قيل فلان يطير في الهواء فقال وكذلك الذباب ثم قيل فلان يذهب من المشرق الى المغرب في ساعة فقال كذلك الشيطان فقيل

وعن ثوبان مولى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استقيموا ولن تحصوا فيقول الناظم ما تحليت بحلية هذه

الدرجة والكرامة وتصدير ( ٦١ ) الامر بالاستقامة وهو قوله وما استقمتم فاقولوا استفهام

بئولد منه معنى مناسب للمقام مثل التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور والتقصير ومثل الانكار والفاء عاطفة على قوله امرتك عطف الانشائية على الخبرية لفظا على الخبرية لفظا وعطف الانشائية على الانشائية نظرا الى المعنى المقصود لان قوله امرتك بما في حيزه في الصورة اخبار وفي المعنى انشاء تحسرو تأسف على حاله او عطف الخبرية على الخبرية لان معنى قوله فاقولوا لك ما ينبغي ان اقول لك وما في قوله فاستفهامية بئولد منها معنى مناسب للمقام مثل التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور ومثل الانكار وقوله لك متعلق بالقول فالقول هنا بمعنى الخطاب لانه مستعمل باللام وقوله استقم امر من استقام وجعلته مقول قول لقولي اي فاططابى لك باستقم فان قلت اين امره باستقم بل هو غير موجود فلا يستقيم هذا القول لانه لم يسبق منه هذا القول قلنا وان لم يسبق منه هذا القول تصرح بالكنه قد سبق تلويحا وضمنا اذا المقصود مما قبله تطويع النفس الامارة واطاعتها للنفس المطمئنة بحيث تأتمر بأمرها وتنتهي بنهيها وذلك لا يحصل الا بالاطاعة لها حتى تستقيم وبالجملة انه وان لم يسبق لفظ استقم لكن سبق معناه والمراد ههنا معناه لالفظه وحاصل المعنى اني مسي وعاص لاني امرتك ونصحتك بالخير مع اني ما انتصحت وما استقمتم به وقلت لك استقم فعجبا ما فائدته اذ وعظ الغير المتعظ غير مؤثر في السامع كقيل \* ولا يستقيم الظل والعود

\* اعوج \* وكقول الشاعر \*

\* وغيرتني الناس يأمر بالتقى \* طيب يداوى الناس وهو مريض \* ولذا قيل لبعض الواعظين عظ نفسك فان اعطت فعظ الناس والافاستحي من الله تعالى ولكن يلزم للمؤمن ان يقبل قول كل واعظ ولا ينظر اليه لان الحكمة ضالة للمؤمن اينما وجدها اخذها \* اف من شر نفسي لم احصل بهار احلة \* ولم ادرك بسبها رفيقا وقافلة

( وَلَا تَزِدْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً \* وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصِم )

لما كان قوله فيما سبق لكن ما اثمرت به نظريا وخفيا بينه وكشفه فقال ولا تزود الخ الواو عاطفة وتكرير لالتأكيذ التني والتزود من باب التفعّل من الزاد وهو الطعام الذي اتخذ للسفر والمراد منه هنا الطاعات والعبادات ففيه استعارة مكنية شبه نفسه في الذهن بالرجل الذي يريد السفر في كونها محتاجين لاتخاذ ما يلزم لها فيه فكما ان مریدا السفر من مكان يلزم له اتخاذ الزاد والراحلة فكذلك يلزم للنفس التي تريد السفر من الدنيا الى الآخرة اتخاذ زاد وهو تقوى الله تعالى والاعمال الصالحة ثم استعير في الذهن الرجل الذي

عطف على ما استقامت التزود اخذ الزاد واعداده والنفل بسكون الفاء والنافلة عطية التطوع من حيث



يريد السفر ثم في الخارج ذكر المشبه اعني نفسه حيث ذكر بضمير  
التكلم واريد المشبه نفسه والرمز والاشارة الى هذه الاستعارة التي في الذهن  
اثبت التزود الذي من لوازم المشبه به للمشبه وهذا الاثبات تخيلية  
ويحتمل ان يكون في تزود استعارة مصرحة وتبعية بان يشبه كسب العبادات  
والاتقاء والسير الى الله باتخاذ الزاد للسفر في كونهما متفاعلهما ثم استعير التزود  
الذي هو اتخاذ الزاد للسفر للاتقاء من الله الذي هي اتخاذ الزاد لآخرة فذكر  
التزود الذي هو اتخاذ الزاد للسفر واريد منه كسب العبادات والاتقاء من الله  
وتبعية هذه الاستعارة اشتق صيغة تزودت من المصدر الذي هو التزود  
وصيغة اتقيت من الله من المصدر الذي هو الاتقاء وشبه اتقيت بصيغة تزودت  
ثم ذكر هيئة تزودت واريد اتقيت ونكتة المجاز اي التعبير بتزودت دون  
اتقيت وتغلت اشارة الى ان الدنيا دار رحلة والناس عابروا سبيل فلا بد  
من الزاد واثاث السفر كما قال عليه السلام (كن في الدنيا كأنك غريب او عابر  
سبيل وعدنفسك من اصحاب القبور) فكما ان الزاد وصلة الى قرب المقصود  
كذلك النافلة وصلة الى قرب الله تعالى كما قال تعالى في الحديث القدسي  
(لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل حتى احبه) وقوله نافلة بالنصب مفعول  
تزودت والمراد من النافلة قربة ليست بواجب ولا فرض وقوله ولم اصل  
عطف تفسير لما قبله ودفع لتوهم انه لم يصل الفرائض ولم يصمها وهو بمعنى  
ولم اتم الصلاة سوى الفرض والفرض في اللغة التقدير والقطع وفي الشرع  
ما ثبت بدليل قطعي لاشبهه فيه وقوله ولم اصم عطف على لم اصل ومفعوله  
محذوف بقرينة سابقة اي لم اصم سوى فرض والصوم في اللغة الامساك  
وفي الشرع عبارة عن امساك مخصوص عن الاكل والشرب والجماع من  
الصبح الى المغرب والفرضان في الموضعين صفة موصوف محذوف اي صلاة  
فرض وصوم فرض فان قلت الاقامة بالفرض خير وفيه ثواب وله عاقبة  
حسنة فهلا ينافي هذا القول بقوله لكن ما ائتمرت بالخير قلت تنوين فرض  
للتقليل والمراد اني ماقت بحق العبودية حق القيام بزيادة النوافل في الليالي  
والايام والصلاة والصوم المفروضان دينيان كأنه لم يجعلهما معتد بهما  
في جنب الامتثال لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) وحاصل  
معنى البيت ما جعلت شيئا من النوافل زاد السفر قبل الفوت ولا تميات  
لوصول الى مراتب الكمال قبل الموت واقتصرت من قصور همتي على  
فرض الصلاة والصيام وماقت بحق العبودية حق القيام بزيادة النوافل  
كما زاد السلف كما نقل ان الجنيد كان يدخل كل يوم حاتوته ويرسل الستر

لا يحب والفعل بفتح الفاء الغنيمة  
ومراداه هنا من النافلة قربة ليست  
بفرض ولا واجب ولا سنة مؤكدة حملا  
لحاله على الاصلح به والفرض ما يكفر  
منكره ويعاقب تاركه وتنوين نافلة  
للتقليل وتنوين فرض للتخفيف اي  
فرض مشوب بتقصيرات ومثل هذه  
الاعتبارات مستفادة من المقام \* بمونة  
الدوق وموصوف نافلة محذوف  
وقوله ولم اصم اي سوى فرض  
بالاكتفاء ولفظ البيت خبر ومعناه  
تحسر وتأسف على تضييع العمر  
في الغفلات \* والتقصير في الصوم  
والصلوات \* مع ان افضل السكنات  
الصيام \* واحسن الحركات القيام \*  
اذا الصلوة افضل العبادات واعلاها  
واشرف الطاعات واسناها \* ويحكي  
الحديث عماد الدين \* واحب اعمال

ويصل اربعمئة ركعة ثم يعود الى بيته وعن ابي عبد الله بن خفيف انه كان يقول ربما كنت اقرأ في ابتداء امرى في ركعة واحدة عشرة آلاف مرة قل هو الله احد وربما كنت اقرأ في ركعة واحدة القرآن كله وربما كنت اصلي من الغداة الى العصر الف ركعة وفي بعض الكتب قال شريك كنت مع ابي حنيفة رحمه الله تعالى سنة فمأرايته وضع جنبه على الارض وكان اصحابه يشهدون انه كان يصلي صلاة الغداة بوضوء العشاء وقال شعبة احسنت ابا حنيفة وقت دخول الناس مضاجعهم فخرج من منزله ودخل المسجد واشتغل بالصلاة فلم اقدر على السهر والقيت حصيات في نعليه ورجعت فعند قرب الصبح رجعت فوجدته في مكانه يدعو ويكي ونظرت نعليه والحصيات باقية والتفصيل في المطولات واما الصوم فاذكر في الرسالة القشيرية كان سهل بن عبد الله يفطر في كل خمسة عشر يوما مرة وفي رمضان الى رؤية الهلال وكان في كل ليلة يفطر بالماء القراح وابو تراب النخشي اكل اكلتين من البصرة الى مكة وابو عثمان المغربي يقول الرباني بأكل مرة في اربعين يوما والصمداني في ثمانين يوما وروى ان سهلا اقتات بثلاث درهم في ثلاث سنوات كذا ذكره في شرح الطريقة

\* خالفت امر رسول شأنه قد علا \* ولم اطع قوله في كل امر جلا \*

( ظَلَمْتُ سَنَةً مِنْ أَحَبِّي الظَّالِمَ إِلَى \* أَنْ اشْتَكَيْتُ قَدَمَاءَ الضَّرِّ مِنْ وَرَمِ )

لما فرغ من الفصل الثاني الكائن في بيان معرفة النفس من كونها امارة بالسوء وكونها غير معدة عملا صالحا وكونها مشغلة بالهوى وكونها قابلة للتربية كالطفل وبيان تربيتها والاستغفار عما علمت من المحارم شرع في الفصل الثالث في مدائح النبي عليه الصلوة والسلام فقال ظلمت سنة من الخ بترك الواو الواصلة اشارة الى ربط ولطافة فان قلت وما المناسبة بين الفصلين قلت انه لما بين في الفصل المقدم معرفة النفس اراد ان يبين في هذا الفصل معرفة الرب علاما ورد من عرف نفسه فقد عرف ربه ومعرفة الرب انما تكون بمعرفة النبي فيكون مدحه صلى الله تعالى عليه وسلم راجعا الى مدح الله تعالى اذ مدح النقيش راجع الى مدح نقاشه كما لا يخفى وانما اختار صيغة المتكلم وحده اظهارا لتذله في مقام مدح النبي واعلاما لاستقلال مدحه بانه لا يشوب في مدحه مدح غيره وظلمت مشتق من الظلم وهو في اللغة وضع الشيء في غير موضعه وفي الشرع التجاوز عن الحق الى الباطل والتصرف في ملك الغير بغير اذنه والمراد هنا الترك مجازا من معناه اللغوي لانه يلزم لوضع الشيء في غير موضعه ترك موضعه الاصل فيكون من قبيل ذكر

اهل اليين \* واول ما يحسب به العبد في القيمة \* ويساق به الى دار السلامة \* وهي اشمل الواجبات للأشخاص والازمان \* ثابتة في جمع الاديان ثابتة في الذكر للايمان \* والصوم سبب الولوج في ملكوت السموات وواسطة الخروج عن رحم مضايق الجسمانيات \* المبرعنة بالنشأة الثانية كما اشير اليه بقوله عليه السلام لن يلج في ملكوت السموات من لم يولد مرتين بل مجاهدة الصوم رابطة مشاهدة اللقاء واليه يشير الحديث القدسي وهو قوله عليه السلام الصوم لي وانا اجزي به يعني انا جزاؤه ولذلك علق سبحانه نيل سعادة الرؤية بالجوع حيث قال في مخاطبة عيسى عليه السلام تجوع تراني ولكونهما عمدة العبادات خصهما الناظم بالذكر \*

( ظلمت سنت من احبي الظلام الى )

( ان اشتكت قدما الضر من ورم )

الظلم وضع الشيء في غير موضعه

والنقص كافي قوله نعم ( ولا يظلمون فتىلا )

السنة يطلق على الطريقة السلوكية

في الدين مطلقا ولكن غلب على

ماورديه النبي عليه السلام قولا وفلا

ولا يكون واجبا ولا فرضا وقوله ظلمت

اما ان يكون بمعناه الاول فكانه ظلم عليها

بتركها لان من حقها ان يتام ويؤتي بها

او بمعناه الثاني بمعنى نقصت من اعمال



سنة من احبى وايقاع احبى على الظلام  
 مجاز ان لان المراد من الظلام الليل  
 من قبل ذكر اللازم واردة المزموم  
 ومن الاحياء ترك النوم مشتغلا فيه  
 بنوع من القرب وكذا اسناد اشكت  
 الى قدماء والى متعلق باحبي والضرر شدة  
 الحال وحرف الجر محذوف اى من الضر  
 ومن ورم اما ظرف لغو متعلق باشكت  
 بدل من الضر او حال اى كائنا منه  
 او صفة اى الكائن منه او يكون  
 من السببية متعلقا باشكت وتنوين ورم  
 للتعظيم وهو انتفاخ لاعلى مقتضى الطبيعة  
 ومن احبي الظلام حتى اشكت قدماء  
 هو سيدنا ونبينا محمد حبيب الله عليه  
 من الصلوات افضلها \* ومن التحيات  
 اكملها \* فانه لما خوطب بها ايها المزمول  
 قم الليل كان يحبي الليل ويقوم على  
 احدى رجله حتى ورمت قدماء فزله  
 ما انزلنا عليك القرآن لتشتى اى لتتعب  
 يعنى ضع قد ميك على الارض يامن  
 تورمت قدماء من قيام الليل في عبادة  
 مولاه وابقى على نفسك فان لها عليك  
 حقا لانا ما انزلنا عليك القرآن لتهلك  
 نفسك بالعبادة وتذيقها المشقة القادحة  
 وما يشاك الا بالحنيفية السمحة ولقد غفرنا  
 ما تقدم من ذنبك وما تأخر والحبيب  
 يزيد في الطاعة ويقول افلا اكون عبدا  
 شكورا ليرى الناظرين طريق العبودية  
 كي لا يكونوا قوما بورا ولا يطيعوا  
 من الغاوين آمنا او كفورا \* والله اعلم

المزموم واردة اللازم وسنة بالنصب مفعول ظلمت وهى في اللغة الطريقة  
 وفي الشرع الطريقة المسلوكة في الدين غير فرض ولا واجب فالسنة  
 ان واطب النبي عليها كانت مؤكدة وان لم يواظب كانت سنة الهدى  
 وهمنا اعم من السنن المؤكدة وسنة الهدى فالمراد الطريقة الشريفة  
 الحنيفية المنسوبة الى النبي عليه الصلاة والسلام التي من سلك فيها يصل  
 الى مقصوده ومن موصولة والمراد به النبي عليه الصلاة والسلام وانما بهم  
 للتفخيم اى سنة الذات الفخيم العظيم الكريم الحليم النبي المخلص  
 الرحيم الذي احبى وهو يعنى ترك النوم للعبادة مجازا لان النوم  
 يشبه الموت في انتفاء الادراك وانتفاء الانتفاع وكذلك اليقظة تشبه  
 الحياة ففي احبي استعارة مصرحة وتبعية حيث شبه ترك النوم للعبادة  
 بالاحياء في الانتفاع والسرور فاستعير الاحياء لترك النوم للعبادة فذكر الاحياء  
 ورايد ترك النوم للعبادة وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاحياء صيغة  
 احبي ومن ترك النوم للعبادة صيغة ترك اوسهر وشبه ترك باحبي بواسطة  
 العلاقة في مصدرهما فذكر احبي ورايد ترك النوم للعبادة وانما قيدنا  
 ترك النوم بقولنا للعبادة لان ترك النوم للفسق والمعاصي لا يعد احياء بل اماتة  
 وخسرانا والظلام بالفتح ذهاب النور والمراد به الليل مجازا من قبل  
 ذكر اللازم واردة المزموم وايقاع احبي على الظلام مجاز كما كان الطرفان  
 مجازين فعنى احبي الظلام ترك نيامه في الاوقات اللطيفة الشريفة  
 المباركة التي يكون فيها خير الانام مشتغلا بالوحى والالهام في الايام المظلمة  
 الخالية عن الاغيار والرقباء المانعة وقوله الى ان اشكت الى الانتهاء متعلق  
 باحبي وان مصدرية واشكت من الاشتكاء وهو اخبار المظلوم عن ظلم  
 من لا يستطيع دفع ظلمه فاشكت بمعنى اظهرت الشكوى كما في قوله  
 \* شكوت وما الشكوى لمثل عبادة \* ولكن تفيض الكأس عند امتلائها \*  
 وهمنا ليس على معناه الاصل بل هو الاظهار والدلالة على الوجع الناشئ  
 من العوارض البشرية والامور الحسية اى اظهرت ودلت قدماء اى رجلاء  
 المكرمتان المحترمتان اللتان تراب نعلهما كل عين العالمين والضرر بالفتح  
 او الضم شدة الحال وهو بالنصب مفعول اشكت وقوله من ورم حال من  
 الضر او بيان له والورم بفتحين الانتفاخ يعنى ان النبي صلى الله تعالى عليه  
 وسلم لما نزل عليه الوحى اجتهد في العبادة وكان يصلى الليل كله ويقوم على  
 احدى رجله تخفيفا على الاخرى لطول القيام ويتعب نفسه كل التعب  
 حتى ورمت قدماء المحترمتان المكرمتان وانتقلنا من الحالة الاولى الى الحالة

الآخري فانزل الله تعالى تسليبة لنفسه الشريفة وتخفيفا له عليه الصلاة والسلام ولائته الضعيفة (طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى) اى وضع به محمد قديمك على الارض ولا تعب نفسك فان له عليك حقا لانما انزلنا عليك القرآن العظيم لتعب نفسك وتجعلها في حلة تقرب الهلاك ثم كانت عادته عليه الصلوة والسلام بعد هذه الآية انه يقوم بعد ثلثي الليل يتهمد ثم علم ان المفسرين قالوا كانت صلاة التهمد فرضا له عليه الصلوة والسلام لالائمه بقوله تعالى (فتهمد به نافلة لك) الآية فكان هذا من خصائصه صلى الله تعالى عليه وسلم ثم انهم قالوا ان التهمد سنة لائمه عليه الصلوة والسلام كيف وقد قال عليه الصلوة والسلام ركعتان يركعهما العبد في جوف بين الاخير خيرة من الدنيا ومفيتها ولولا ان اشق على امتي لغرضتهم وفي حديث آخر (مدني جبرائيل بوصيني بقيام الليل حتى ضمنت ان خيار امتي لا ينامون) ثم فهم فو ان التهمد من اربعة الى اثنى عشر وقال بعضهم من ثلثين الى اثنى عشر ثم فهم اختلفوا في ان التهمد هل يضيق على قيمه فليس كنه ولا ولا يصح عند حديمي على ما ذكره في شرح الطريقة فيكون بعد صوم فن قيل ما قدم عليه الفهم هذا المدح من مدائحه عليه السلام على غيره قلت شدة في ان هذه الخصصة الحميدة اشرف الخصال وكرم الفعل مع مدني هذا مدح من التوبخ لائمه من انه عليه الصلوة والسلام كان يعبد ربه عية عبادة ويبيع له غاية الاطاعة مع رفعة جده وعظم منصبه حتى قيل له حين وروى قوله انحرمتان انكف وقد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فقد دلا كون عبد اشكور اى على ما انعم ربى على من المفضلة مع يده عليه الصلوة والسلام في ذكر نطق العبد الى انه لا بد له من اقامة بواجبات عبودية والى هذه في شكر حقوق الربوبية وانكم ايها الائمة مع كونكم مخضعين بهى صى والذنوب بل بترك اوامر علام الغيوب لا تعبسون له ولا نومون من مساء الى الصباح كأنكم مبشرون بخنة والكوش ووقالاح فبهت منظون وله خلفكم للعبادة وانكم لا تعملون فن قيل ما قدم من بين عباداته عليه الصلوة والسلام احياء البالي قلت اقتداء بانظمة تكريم لائمه تعالى كما ذكر في القرآن الصوم قدم عليه الصلوة لان قيم البالي فضل العبادات لان ليس يكون فيه بين العابد والمعبود خلوم من الاغيار وتكون فيه الدعوات سريع جابة اذهو وقت الاخير ولذا قيل ان العابد في الليالى يستحق اجرين اجر المترك النوم واجر العابد مع ان ترك الصوم في الليالى كثيرة متوالية وحيه جميع بالصلاة لا يقدر عليه الا رسول الله الوهاب اللهم لا تجعل من حس وعوى



\* فآخذته بذنوبه فتوى \* واحشرونا في زمرة من لا ينطق عن الهوى \*

(وشد من سغب احشاء وطوى \* تحت الجارة كشحا مترف الادم)

لما بين عبادته صلى الله تعالى عليه وسلم التي هي الوسيلة الى الدرجات العليا في العقبي شرع في بيان مقام زهده في الدنيا واختياره الرياضة في مرضاة المولى فقال وشد من سغب آه الواو طاطفة فجملة شد معطوفة على احبي ومعنى شد عقد وكلة من سببية اى بسبب سغب والسغب بفتحين الجوع مطلقا وقيل السغب الجوع المقارن بمشقة وتعب والمعنى هنا عقد من اظهار سغب يستثنى به غيره من الصحابة الكرام عليهم رضوان الملك العلام والافه صلى الله تعالى عليه وسلم لا يجوع اصلا لان قلبه مملوء بنور مولاه لا يحتاج الى الاكل وشرب المياه مع انه يطعمه ربه ويسقيه كما ورد في حديثه عليه الصلاة والسلام \* انا ابيت عند ربي يطعمني ويسقيني \* واحشاء بالنصب مفعول شد وضميره راجع الى الموصول والاحشاء جمع حشى بمعنى القلب وانما جمع مع انه ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه للتعظيم والتفخيم كافي قوله تعالى (فنعلم الماهدون) فيكون مجازا واستعارة بان شبه قلبه عليه الصلاة والسلام بالقلوب الكثيرة في العظم والخطر ثم استعير القلوب لقلبه عليه الصلاة والسلام وذكر القلوب واريد منها قلبه عليه الصلاة والسلام وقوله وطوى عطف على شد عطف تفسير فحرف العطف بمعنى حرف التفسير او من قبل عطف العلة على المعلوم فحرف العطف بمعنى اذو معنى طوى لف وقال الشهاب في شرح الشفاء في معنى الحديث انه قال ابن عباس كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يبيت هو واهله في الليالى المتتابعة طاويا لا يحدون عشاء الطى بمعنى الجوع لكن الانسب لهذا المقام كونه بمعنى الاف كما لا يخفى واذا كان بمعنى الاف يكون المراد ههنا تداخل الجسد بفضه في بعض لانتها الجوع الى حد الكمال وقوله تحت الجارة ظرف لطوى يتضمن معنى الوضع وكشحا بالنصب مفعول طوى والكشح بالفتح والسكون ما بين الخاصرة والضلع ومترف بالنصب حال من الكشح وهو اسم مفعول من الاتراف بمعنى النعومة فالمراد من المترف المفرط في النعومة واللاطفة والادم بفتحين جمع اديم وهو بمعنى الجلد وازدادة المترف اليه من اضافة الصفة الى موصوفها اى الجلد الناعم اللين وحاصل المعنى انى سهرت وتركت سنة الذات الفخيم والتبى الحليم المخلص الصفى الذى عقد بطنه الشريف الاطيف لاظهار جوعه الى الاصحاب ليستنوابه ووضع خاصرته اللطيفة الناعمة الجلد تحت الجارة المقبولة المباركة لتدفع برودة الحجر عنه عليه الصلاة والسلام حرارة الجوع وحاصل معنى البيت

(وشد من سغب احشاء وطوى)  
(تحت الجارة كشحا مترف الادم)  
عطف على احبي شدة اوثقه ومن  
للسببية السغب الجوع والحشى ما  
احاط به الجوف وطواه الله الكشح  
الخصر وهو مفعول طوى ومترف صفة  
كشحا والترف النعومة الادم جمع  
اديم وهو الجلد مثل افق وافق  
والاضافة لفظية وكان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم في الحرا اذا غلب عليه  
الجوع يوثق الحجر على بطنه وروى  
مسروق عن عائشة رضى الله عنها  
انها قالت قلت يا رسول الله الانستطم  
الله تعالى فيطمرك قالت وبكيت

(اما كناية)

اما كناية عن مبالغة رياضته عليه السلام لانه عليه الصلاة والسلام كان في اكثر اوقاته دائم الجوع حتى قالت عائشة رضي الله تعالى عنها بكيت لما رأيت به من الجوع وشدة السغب \* فقال يا عائشة والذي نفسي بيده لو سئلت ربي ان يجرى معي جبال تهامة ذهابا لاجراها حيث شئت من الارض ولكن اخترت الجوع في الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على غناها وحزن الدنيا على فرحها يا عائشة ان الدنيا لا تنبغي لمحمد ولا آل محمد \* الحديث وفي حديث آخر قالت عائشة قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم \* عرض على ان يجعل بطحاء مكة ذهابا فقلت لا يارب اجوع يوما واشبع يوما فاما اليوم الذي اجوع فأتضرع اليك وادعوك واما اليوم الذي اشبع فاحدك واثني عليك \* وفي الرسالة القشيرية ان فاطمة رضي الله عنها جاءت بكسرة خبز لرسول الله عليه السلام فقال ماهذه الكسرة يا فاطمة قالت قرص خبزة ولم تطب نفسي حتى اتيتك بهذه الكسرة فقال \* اما انه اول طعام دخل فميك منذ ثلاثة ايام \* واما اشارة الى ما وقع في غزوة الخندق وبيانه انه عليه السلام لما اخرج بني النضير من اليهود من اطراف المدينة ذهب ابو عمرو الراهب منهم الى مكة لتحريك المشركين للمحاربة مع النبي فجاء الى بيت ابى سفيان حين جهالته فاخبره بالخال فاكرمه ابوسفيان وشرع في جمع عسكر فجمع مقدار عشرة آلاف من الاحزاب وخرجوا الى جانب المدينة فوصل هذا الخبر الى سمعه عليه السلام فاستشار مع الاصحاب فقال سلمان الفارسي يا رسول الله ان في بلاد العجم اذا هجم العدو في بلدة ولم يقدر اهل البلدة على محاربتهم يحفرون اطراف تلك البلدة ويجعلونها خندقا ويحفظونها فاستصوب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هذا الرأي فشرعوا في حفر الخندق خمسين يوما ثم جاء العدو فحاصروا المدينة تسعة وعشرين يوما فوصل للمسلمين فيه مشقة كثيرة واستولى عليهم خمسة انواع من المشقة الاول القحط والثاني كثرة الاعداء والثالث خوف القتل والرابع الجوع والخامس شدة البرد حتى رحم النبي عليه السلام حال الصحابة ونادى من ياتيني باخبار العدو فهو رفيقي في الجنة ولم يجيبوا له عليه السلام لشدة جوعهم وعدم طاقتهم على الذهاب ثم صرح باسماء اربعة من الصحابة فقالوا يا رسول الله لا يحر كننا من موضعنا مامعنا من الجوع والبرد ثم دعا حذيفة بن اليمان وارسله للاستخبار فذهب فجاء بخبر فرارهم وهلاكهم من شدة البرد وروى انه عليه الصلاة والسلام ربط على بطنه الشريف حجرا دفعا لثقل الجوع وتعلما للاصحاب ولذا كان سنة لمن كان جائعا ولم يجد خبزا ان يعقد حجرا على بطنه لانه يسكن الم الجوع وهذا

لما رأيت به من الجوع وشدة الجوع  
على بطنه من السغب فقال يا عائشة  
والذي نفسي بيده لو سألت ربي ان  
يجري معي جبال الدنيا ذهابا لاجراها  
حيث شئت من الارض ولكني اخترت  
جوع الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على  
غناها \* وحزن الدنيا على فرحها \*  
يا عائشة ان الدنيا لا ينبغي لمحمد ولا آل  
محمد يا عائشة ان الله تعالى لم يرص لاولي  
العزم من الرسل الا الصبر على مكروه  
الدنيا والصبر عن محبوبها ثم لم يرص  
الا ان يكلفني ما كلفهم فقال فاصبر كما  
صبر اولو العزم من الرسل والله مالى  
من طاعته وانى والله لا صبرن كما صبروا  
بجهدى \* ولا حول ولا قوة الا بالله  
ربنا افرغ علينا صبرا على فاقتنا \*  
ولا تحملنا فوق طاقتنا \*

من هدايا النبي عليه السلام اللهم لاتبتلنا في الدنيا بالكرب واجعل رتبنا في الدارين ارفع الرتب بحرمة النبي ذي المجد والحسب

(ورأودته الجبال الشم من ذهب \* عن نفسه فاراها ايماشم)

فلما توههم العوام من عقده عليه السلام على بطنه الشريف اللطيف المملوء بالحكم  
الالهية الحجارة لاجل السغب الظاهري ان رياضته عليه السلام وشدة  
الجرا ضرورته واحتياجه دفع الناظم القاهم ذلك المقال فقال ورأودته الجبال  
الخ الو او عاطفة والجملة معطوفة على القريب او البعيد والمرادة المطالبة بالجد  
والاشتناء وصيغة المفاعلة اذالم تكن للمغالبة فهي للمبالغة وضمير المفعول راجع  
اليه صلى الله تعالى عليه وسلم او المرادة بمعنى المجيئة والجبال بالرفع فاعل  
راودت وهي جمع جبل والشم بضم الشين جمع اشم بمعنى الرفيع غابة الرفعة  
وهي صفة الجبال اي جاءت الجبال الرفيعة او طليت الجبال الرفيعة ومن ذهب  
صفة الجبال او حال منها والالف واللام في الجبال للعهد اذ الجبال التي  
راودت الرسول عليه السلام خمسة جبال في حوالى مكة المكرمة اعنى جبل  
ابى قبيس وجبل حرا وجبل ثور وجبل بطحاء وجبل عرفات وعن نفسه متعلق  
برأودته بضمين معنى الميل يعنى ان الجبال الرفيعة المنقلبة الى الذهب طلعت النبي  
عليه الصلاة والسلام مائة لنفسه عليه الصلاة والسلام والفاء للتعقيب بلا تراخ  
وارى ماض من الاراء فاعله راجع الى النبي عليه السلام وضمير المفعول راجع  
الى الجبال ومفعوله الثانى محذوف اي ارى رسول الله عليه السلام الجبال  
حين عرضت نفسها عليه شهما واستغناء ايماشم ومازائدة وقيل صلة  
للتأكيد واي صفة موصوف محذوف هو مفعول ثان لارى واي يفيد  
في هذا المقام معنى الكمال لانهم قالوا ان اي كان مضافا الى ما هو  
من جنس الموصوف فهو يفيد الكماية كما تقول رأيت رجلا اي رجلا اي  
كامل في الرجولية والمعنى شهما واستغناء في غاية الاستغناء وكال الارتفاع  
وحاصل المعنى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعرض عن الدنيا واقبل  
على المولى وآثر متاع الفقر الظاهري على مناصب الغنى حتى ان الجبال  
الشامخة عرضت نفسها عليه ومالت غاية الميل اليه رجاء ان يوقع النظر  
عليها فترفع عن الالتفات اليها وفي هذا البيت اشارة الى ما روى ان جبرائيل  
عليه السلام نزل عليه فقال ان الله يقرؤك السلام ويقول لك انحب  
ان اجعل هذه الجبال ذهبا وتكون معك انما كنت فتوقف ساعة فقال  
يا جبرائيل ان الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له قد يجمعها من لا عقل له  
فقال له جبرائيل عليه السلام ثبتك الله يا محمد بالقول الثابت وفي هذا

(ورأودته الجبال الشم من ذهب)  
(عن نفسه فاراها ايماشم)  
راوده طلب منه ان يكون له وعلى مراده  
ومنه ورأودته التي هوفى بيته عن نفسه  
والشم الارتفاع ويستعمل بمعنى الرفع  
ايضا والشم جمع الاشم ومن ذهب  
حال او صفة اي كائنة او الكائنة منه  
وما في ايماشم للتأكيد واي صفة  
لموصوف هو ثاني مفعولى اراها  
اي شمس اي شم اي ترعا لا يكتنه  
كنه ولا يقدر قدره قال عليه الصلاة  
والسلام \* ان ربى عرض على ان يجعل  
لى بطحاء مكة ذهبا قلت لا يارب ولكن  
اجوع يوما واشبع يوما فاما اليوم  
الذى اجوع فيه فاتضرع اليك  
وادعوك واما اليوم الذى اشبع فيه  
فاحدك واشئى عليك \* وعن ابن عباس  
رضي الله عنهما قال خرج رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ذات يوم وجبريل  
معه فصعد على الصفا فقال له محمد  
والذى بعثني بالحق ما امسى لآل محمد  
كف سوبق ولا سعة دقيق فلم يكن  
كلامه باسرع من ان سمع هدة من السماء  
افزعته فقال رسول الله امر الله القيمة  
ان تقوم فقال لا ولكن هذا امر افيل  
قد نزل اليك حين سمع كلامك فاتاه  
امرافيل فقال الله عز وجل سمع  
ما ذكرت فبعثني بمفسا تيج الارض و  
امرني ان اعرض داك ان احببت



الحديث برهان شاف وبيان كاف على فضل الفقير الصابر على الغنى  
 الشاكر كما اجتمعت عليه السادة السنية والطائفة الصوفية والى هذا المقام  
 اشار من قال من ارباب الكمال هممة الرجال تهدم الجبال وفي هذا البيت  
 تلميح الى قوله تعالى \* وراودته التي هو في بيتها عن نفسه \* وايحاء بلمح الى مزية  
 فضيلة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم على يوسف عليه السلام من وجوه  
 لان المراودة ليوسف عليه السلام كانت لحسنه الغير الاختيارى ولانها  
 كانت هناك على ما حرم الله تعالى ولانها كانت هناك من ذى عقل تصور  
 المراودة منه ولان يوسف عليه السلام اختار في الدنيا ما يزيد في اللذة واما  
 المراودة لنبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فوَقعت خلقه الاختيارى وعلى ما  
 اباحه الله تعالى ومن جاد لا تصور المراودة منه وانه عليه السلام ما اختار  
 لذة الدنيا مع انه تعالى قال له عليه السلام لاحساب لما اخذته من الدنيا فعلى  
 هذا يكون في هذا البيت استعارة تمثيلية بان تشبه الهيئة المنتزعة من الجبال  
 ومراودتها عن نفسه عليه السلام وعدم ميله عليه السلام اليها بالهيئة  
 المنتزعة من زليخا ومراودتها عن نفس يوسف عليه السلام وعدم ميله  
 اليها في الطلب المطلق فاستعير الهيئة المنتزعة من المشبه به للهيئة المنتزعة  
 من المشبه فذكر المراودة الدالة على مراودة زليخا واريد مراودة الجبال  
 وقال الشارح الشبر خبتي ان الاشم من الشم وهو الانف ومعناه طابت  
 الجبال التي هي او او انف ميل نفسه عليه السلام اليها يعنى ان الجبال  
 انحنى واطالت انفها اى طرفها الذى كالانف فى الانسان الى النبي عليه  
 السلام فمال اليه اصلا بل اظهر الترفع والاستغناء

(وَآكَدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضُرُورَتُهُ \* اِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعَصَمِ)

لما توهم المتوهم ان ضرورته واحتياجه يكون مانعا لعبادته وزهادته دفعه  
 فقال واكدت زهده الخ الواو عاطفة او ابتدائية واكدت من التاكيد  
 والتاكيد والتوكيد هو التقرير والتثيت والزهد قلة الرغبة فى الشئ  
 وفى الاصطلاح الاعراض عن الدنيا وترك راحته روى ان رسول الله  
 عليه السلام كان مضطجعا على سرير مفروش بشئ خفيف رطب اخضر  
 ونحت رأسه وسادة من اديم مملوءة بليف فدخل عليه عمر رضى الله تعالى عنه  
 مع جماعة من الصحابة فانحرف النبي عليه السلام فرأى عمر اثر الفراش  
 فى جنبه عليه السلام فبكى فقال عليه السلام ما يبكيك يا عمر فقال فكيف  
 لا ابكى ان كسرى وقيصر يتنعمان فيما يتنعمان فيه فى الدنيا وانت على  
 هذه الحالة فقال عليه السلام يا عمر ما ترضى ان يكون لهم فى الدنيا ولنا

(واكدت زهده فيها ضرورته)  
 (ان الضرورة لاتعدو على العصم)  
 التاكيد والتوكيد هو التقرير والتثيت  
 والزهد قلة الرغبة وضمير فيها للجبال  
 او للدنيا لدلالة المقام عليها والمراد من  
 الضرورة شدة الحاجة والفقر والفاقة  
 وضرورته فاعل اكدت وزهده  
 مفعوله وان الضرورة استيناف كأن  
 سائلا قال لما كان فى شدة الحاجة  
 والضرورة فكيف رغب عنها فقال  
 ان الضرورة لاتعدو اى لاتغلب على  
 العصم يقال عدا عليه ظله وغلب  
 عليه والعصم جمع عصمة وهى قوة  
 اودعه الله تعالى فى العبد يمنع عنه  
 التعرض لمنهياته ومكروهاته ويجوز  
 ان يراد بالعصم المعصومين بارادة اسم  
 المفعول من المصدر فالمعنى ان النبي الذى

فضله الله على جميع البشر ورفع درجته بحيث لا يبلغها كل ذي خطر وشرح صدره ووضع وزره الذي انقض ظهره وقرن اسمه في كل موضع باسمه ورفع ذكره وعصمه من حيث الاعتصام بحبل عنايته وحفظه الله وهو خير حافظا بكمال هدايته فلم تعد شدة حاجته على العصمة الازلية بل اكدت ضرورته زهده في الدنيا الدنية فازاغ بصره في الدنيا وما طغى عين نعمته في العقبى كما روى انه صلى الله عليه وسلم عرض عليه عشار من التوق وهي الحوامل منها فاعرض عنها وعض بصره مع انها من احب الاموال اليهم وانفسها عندهم لانها كانت تجمع الظاهر والحم والابن ولعظمتها في قلوبهم قال الله نع (واذا العشار عطلت) فلما لم يلتفت اليها قيل له يا رسول الله هذه انفس اموالنا فلم لا ننظر اليها قال قد نهاني الله تعالى عن ذلك ثم تلا قوله تعالى (ولا تمدن عينك الى ما متعاه به) الآية هذه معاملته مع الدنيا وفي التوجه الى الآخرة ما كان يريد الا الرفيق الاعلى \* اماذا الله من المقام السفلى ويسر لنا المقام العلوى (وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من) (لولا لم تخرج الدنيا من العدم) الاستفهام للاستبعاد بيان لكمال زهده فكيف ظرف لتدعو دعاء اليه طلبه اليه وحله عليه الدنيا تأنيث الادنى من الدنواى الاقرب او من الدناءة اى الاخس وهي

في الآخرة قال بلى فنزل جبرائيل وقال سنة الله قد جرت على ان لذة الآخرة تنقص على كل احد بحسب ازدياد لذة الدنيا فكلما كانت لذة الدنيا اكثر كانت لذة الآخرة اقل كما في قوله تعالى (اذ هبتم طياتكم في حياتكم الدنيا) لكن الله يقول قل لمحمد خذ من عظام الدنيا ما تريد واطلب ما تشاء فانك مجاب لانقص من لذاتك في الآخرة بسبب لذاتك في الدنيا فقال عليه السلام والله خير وابقى ثم ان زهده بالنصب على انه مفعول اكدت والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام وفيها متعلق باكدت ايضا وضميره راجع الى الدنيا المذكورة ضمنا والالى ان يكون راجعا الى الجبال وضرورته بالرفع فاعل اكدت والضرورة شدة الاحتياج ومنها الاضطرار ضد الاختيار والاحتياج وان لم يكن في نبينا عليه الصلوة والسلام حقيقة لكن يكون المراد منه الضرورة الظاهرية والاحتياج الحسى وقوله ان الضرورة الخ استيناف كأنه قيل كيف تؤكد الضرورة الزهد فيها مع الضرورة توقع الانسان في المهالك وقد اشار عليه السلام الى مشقة الضرورة وعدم تحملها كل احد في قوله \* كادا الفقر ان يكون كفرا \* فقال مجيبا ان الضرورة لا تعدو على العصم ويمكن ان يرتب فيه قياس تقريره هكذا ان الضرورة لا تعدو على النبي لان الضرورة لا تعدو على العصم والنبي معصوم ينتج من غير متعارف الشكل الثاني الضرورة لا تعدو على النبي فان قيل لم اظهر في مقام الاضمار لان المناسب ان يقول انها قلت لضرورة الشعر ولثلا يخل مرجع الضمير لانه لو قال لانها اتوهم ان ضميره راجع الى مرجع ضمير فيها كما لا يخفى وتعدو من عدا عليه اذا غلبه واستولى عليه فعنى لا تعدو لا تغلب ولا تستولى والعصم جمع عصمة وهي قوة زاجرة او دعاء الله تعالى في خواص عبادته واكابر عبادته تمنعهم عن التعرض لمنهياته مع بقاء اختيارهم وقدرتهم والعصمة مصدر هنا بمعنى المفعول اى المعصوم وحاصل المعنى قد لا كد فقره الظاهري واحتياجه الحسى زهده واعراضه عن الدنيا وعدم اقباله على الجبال العليا مع كونها ذهبا فتعيب نفسه تعباً فكيف تكون ضرورته غالبة عليه مع ان ضرورته تابعة لعصمته الا حى وتأييداته الكبرى ومغلوقة له والمغلوب لا يستولى على الغالب بخلاف ضرورة سائر الناس فانها غير تابعة لهم بخلاف ان تغلب عليهم وتجذب همهم الى زخارف الدنيا وزهرتها حفظنا الله تعالى منها

(وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من \* لولا لم تخرج الدنيا من العدم)

لا بين رياضته الشديدة ومجاهدته الصديدة اراد ان يشرع في بيان افضليته وعيان اشرفيته لكن مع ربط اتيق وترتيب رشيق حيث كان



هذا البيت تأكيذا لما قبله فقال وكيف تدعوا الخ الواد عاطفة على مقدر  
 اى انه عليه الصلاة والسلام مائل الى الله تعالى فقط وكيف تدعوه الدنيا  
 ونعيمها والجنة ونعيمها وفيه اشارة الى حديث قدسى ( الدنيا حرام على اهل  
 الآخرة والآخرة حرام على اهل الدنيا وكلاهما حرامان على اهل الله تعالى )  
 والى ان الدنيا والآخرة لا يجتمعان على وجه الكمال ولذا قيل انهما ضربان  
 او مثل كفتي الميزان ( وقال صلى الله تعالى عليه وسلم من احب دنياه اضر  
 بآخريته ومن احب آخريته اضر بدنيته فآثروا ما يبقى على ما يفنى ) وكيف استفهام  
 انكارى وتدعو من الدعوة وفاعله ضرورة ومفعوله محذوف اى تدعوه  
 صلى الله تعالى عليه وسلم ضرورته والدنيا تقيض الآخرة وهى اماما على  
 الارض من الهواء والجو واما كل المخاوقات من الجواهر والاعراض قبل  
 الآخرة والاصل فى الدنيا دنوى بدلالة قولهم دنوت الى الشئ دنوا فقلبت  
 الواو ياء ولم تقلب مثل ذلك فى القصوى لانه ذهب بالدنيا مذهب الاسم  
 فى قولهم الدنيا والآخرة وان كان اصلها صفة فخففت لان الاسم احق  
 بالتحفيف ثم ان المسدوع من العرب فى النسبة الى الدنيا دنى ودينوى ومنهم  
 من شبه الفها بالف بيضاء فى كونهما علامتى التأنيث فقال فيها دنياوى  
 واما الحاق الهمزة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصروف والهمزة  
 انما تلحق الممدود المنصرف ثم ان الدنيا نصبا بالتثنية غلط لان دنيا وما هو  
 على وزنها لا ينون فان قيل لم سميت الدنيا قلت اما لدنوها اى لقربها  
 الى الآخرة او لقرب مشتهايها الى القلب او لدناءتها وخساستها وانذا  
 من اتبع الدنيا يكون خسيسا فان قلت او قبل النبي عليه الصلاة والسلام  
 اموال الدنيا وانفقها الى الفقراء هلا يكون حسنا من الفقر قلنا لا يكون  
 حسنا لانه لو قبل المال وصرفه الى الفقراء يكون برا ولو لم يقبل لكان ابر  
 والابر يكون ابر من البر والضمير فى لولاه مرفوع على انه اسم لولاه وخبره  
 محذوف وجوبا اى لولاه موجود وقوله لم تخرج جواب لولا وتخرج اما  
 على المبنى للفاعل من الخروج او على المبنى للمفعول من الاخراج وعلى كل  
 تقدير لا يخلو من الاشارة الى انه عليه السلام قد بلغ فى السببية الى مرتبة  
 كانه عليه الصلاة والسلام اخرجها من العدم ولذا اثر الناظم القاهم قوله تخرج  
 على قوله لم تخلق فتأمل وفى هذا البيت تلخيص الى ما نقل فى الحديث القدسى  
 ( اولاك لما خلقت الافلاك ) والمراد من الافلاك جميع المكونات اطلاقا  
 لاسم الجزء على الكل واشارة الى ما وقع له عليه السلام فى ليلة الاسراء فانه  
 عليه الصلاة والسلام لما سجد لله تعالى فى سكرة المنتهى قال الله تعالى له

عبارة عن الدار التى هى محل الحياة  
 الاولى ولا شك انه اقرب الحياة  
 بالنسبة الى الدار الآخرة وقيل الدنيا  
 ما شغلك عن التقرب الى المولى وخبر  
 لولا واجب الحذف ان كان اعم العام  
 مثل موجود او ثابت والافغير جائز  
 الحذف الابقرينة دالة على خصوصية  
 قوله لولاه بحذف المضاف الذى هو المبتدأ  
 اى اول تقدير وجوده ثابت لم يخرج  
 الدنيا من العدم الى الوجود عن سعيد بن  
 المسيب عن ابن عباس رضى الله عنهما  
 قال اوحى الله تعالى الى عيسى عليه السلام  
 ان صدق بمحمد وأمرتك من ادركه  
 منهم ان يؤمنوا به فلولاه محمد ما خلقت  
 آدم ولولا محمد ما خلقت الجنة والنار  
 ولقد خلقت العرش فاضطرب فكثبت  
 عليه لا اله الا الله محمد رسول الله فسكن  
 فمن كانت الدنيا رشحة من فيض ديمه  
 وقطرة من زواجر بحار نعمه فكيف  
 تدعو الى الدنيا ضرورة فاقته  
 وكيف تمت حاجته فى عضد  
 اضطباره وطاقته والصبر عند الحاجة  
 مع الوجدان من خواص من عصم  
 بعصمة الرحمن



عليه السلام انا وانت وما سوى ذلك خلقته لاجلك فقال عليه السلام  
انا وانت وما سوى ذلك تركته لاجلك واسارة ايضا الى ان الدنيا تابعة له  
عليه السلام ولا خافت الا له ولا صحابه فكيف يكونون تابعين لها او مغلوبين  
لها واما وحاصل معنى البيت ان الدنيا محتاجة الى رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم ولو كان الرسول محتاجا اليها لدار او تسلسل وكل منهما باطل  
كما لا يخفى على اولى الالباب وذوى الآداب الحمد لله ملهم الصواب واليه  
المرجع والمآب

( مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ \* وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ )

ما ذكر الرسول الاكرم والنبي المحترم صلى الله عليه وسلم وابهم اسمه الشريف  
تفخيما له اراد ان يتركب بكسر اسمه في قصيدته مع ان الابهام اولا والتفصيل  
ثانيا اوقع في النفوس فقال محمد الخ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو  
او بالجر على انه بدل من من والاظهر انه مبتدأ وسيد خبره وهو على صيغة  
اسم المفعول مبالغة من كثرة الحمد ثم نقل من الوصفية الى الاسمية فسمى  
به النبي عليه السلام لانه محمد وهو صوف في خاقه وخاقه قال القاضي  
عياض في الشفاء حتى اسم محمد ولم يسم به احد من العرب ولا غيرهم  
الى ان شاع قيل وجوده وميلاده عليه السلام ان نبيا يبعث اسمه محمد  
فسمى قوم ابناءهم بذلك رجاء ان يكون احدهم هو والله تعالى يعلم حيث  
يجعل رسالته فان قيل لم يختار هذا الاسم من بين اسمائه عليه السلام لانه  
ذكر البخاري في شرح الارشاد ان للنبي عليه السلام الف اسم وقيل  
ثلاثمائة وقيل وتسعة وتسعون قلنا لان هذا الاسم اشهرها وافضلها لانه  
يفيد المبالغة في الحمودية وهي تستلزم المبالغة في الخامدية فيكون هو افضل  
منها هذا وسيد على وزن جيد اصله سيود وهو بصيغة اسم الفاعل  
من السيادة بمعنى العلو والرفعة قيل في تعريفه هو الذي يلجأ اليه الناس  
في حوائجهم والمراد من الكونين الدنيا والآخرة او عالم الشهادة  
وعالم الغيب وتفصيل بيان سيادته في الدارين وان ذكر في الكتب  
المفصلة لكن علينا ان نذكره هنا ايضا اجالا فنقول اما سيادته في الدنيا  
فلانه عليه الصاوة والسلام كان خاتم جميع الانبياء والمرسلين وكان المعراج  
مخصوصا به دون سائر الانبياء ولانه عليه الصلاة والسلام ارسل الى كافة  
الثقلين دون سائر الانبياء وارسل الى الجن والملك وبعث رجة للعالمين حتى  
الكفار بتأخير العذاب وبادء افضل البلاد ومحمد افضل المساجد  
والبقعة التي دفن فيها افضل من الكعبة كما سيأتي تفصيله وكذا سيادته

( عليه )

( محمد سيد الكونين والثقلين )  
( والفريقين من عرب ومن عجم )  
يجوز فيه الجر بالبدل عن من والرفع  
بالخبرية لمبتدأ محذوف والنصب ايضا  
للمدح والكون الاول هو الدنيا والثاني  
هو الآخرة او الاول عالم الشهادة  
والثاني عالم الغيب والثقلين الجن  
والانس وهو تخصيص بعد التعميم  
والفريقين تخصيص آخر تنبيه على  
شرفهم وفضلهم كما في ذكر جبريل  
بعد ذكر الملائكة ومن عرب صفة  
الفريقين اي الكائنين منهما والعرب  
بالفتح والضم اسم جنس كذا العجم  
والمراد من العجم غير العرب كائنا من  
كان والدليل على انه سيدهما قوله  
عليه الصلاة والسلام اناسيد ولد آدم  
ولا فخر وكنتم خیرا ما اخرجت للناس  
وفضله على الثقلين يستفاد من قوله لي  
مع الله وقت لا يسعني فيه ملك مقرب  
ولا نبي مرسل وفضله على الكونين  
يعرف مما اشير به الى تحققه عليه السلام  
في مقام الوحدة وبروزه برفع الاثنية  
والانسلاح عن البشرية بخلة الملكية  
في الحضرة العندية الاحدية وهو قوله  
عز اسمه وشانه وما رميت اذ رميت ولكن  
الله رمى وان الذين يبايعونك انما يبايعون  
الله وفي امثال هذه المعاني  
قيل من لسان حقيقته : واني وان  
كنت ابن آدم صورة : فلي فيه معنى  
شهد بابوني \* ولولاى لم يوجد ولولاى  
لم يكن \* شهود ولم يمهده عهود بدمتي \*

عليه الصلوة والسلام بحسب نوره الروحى مفضل على الجميع ثابت بالآثار  
وتكاثر الاخبار بل نوره اللطيف اصل انوار جميع الانبياء قال فى المواهب  
قوله تعالى (واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة  
ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال ءاقررتن واخذتم  
على ذلكم اصرى قالوا اقررنا) الآية عن على وابن عباس رضى الله تعالى  
عنهما ما بعث الله تعالى نبيا من الانبياء الا اخذ عليه الميثاق لتؤمنن بمحمد  
عليه الصلوة والسلام وهو حى ليؤمنن به ولينصرنه وفى المواهب ايضا عن  
عبد الرزاق عن جابر ما اجاله اعلم ان الله تعالى خالق نور نبيا عليه السلام قبل  
كل شئ فخلق منه القلم والالواح والعرش وحجلته والكرسى وسائر الملائكة  
والسموات والارض والجنة والنار وايضا نور ابصار المؤمنين ونور قلوبهم  
ونور انفسهم واما سيادته فى الآخرة فلما ذكره القرطبي ان الزبانية يأتون بجهنم  
يوم القيمة وهى تمشى على اربع قوائم وتقاد بسبعين الف زمام فى كل زمام  
سبعون الف حلقة على كل حلقة سبعون الف ملك فاذا انفلتت من  
ايديهم لم يقدرُوا على امساكهم لعظم شأنهم فيحبشوا كل من فى الموقف على  
الركب حتى المرسلين ويتعلق ابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام بقوائم  
العرش وهذا قد نسي الذبيح وهذا قد نسي هرون وهذا قد نسي مريم عليهم  
الصلوة والسلام قائلين نفسى نفسى لاسئلك اليوم غيرها ومحمد عليه السلام  
يقول امتى امتى سلمها ونجها يارب فيقوم عليه الصلوة والسلام ويأخذ بحطامها  
ويقول ارجعى مدحورة الى خلفك فنقول خل سبيلي فانك يا محمد حرام على  
فينادى من سرادقات العرش اسمى والطبعى له ثم تجذب وتجعل شمال العرش  
فيخف وجل اهل الموقف وقوله والثقلين عطف على الكونين من قبل  
عطف الخاص على العام ونكتته دفع قول من قال انه عليه السلام رسول الى  
الانس لا الى الجن فالمراد من الثقلين الانس والجن لكونهما ثقيلين على الارض  
فان قيل ان الجن ليس له ثقل فكيف يطلق عليه الثقل قلت اطلاق  
الثقل عليه تغليب من تغليب الثقل على الخفيف ثم ان عطف قوله والفريقين  
مع دخوله فيما سبق مرتين لنكتة الرد على من خسر رسالته عليه السلام  
بالعرب دون العجم وانما بين الفريقين بقوله من عرب ومن عجم دون الكونين  
والثقلين لان الكونين والثقلين معلوم فى عرفنا فلا يحتاج الى البيان بخلاف  
الفريقين وعرب كقفل بمعنى العرب وهو خلاف العجم والعرب مؤنث  
بتأويل الطائفة يقال العرب العاربة والعرب العاربة وبعضهم خصص  
العرب بمن سكن فى بلادهم وبعضهم جعله شاملا للبلدى والبدوى وهو

المراد هنا قال في البصائر ان الاعراب ليس جمع عرب كانوا هم لانه لم يكن لها مفرد لكن قال الراغب في مفرداته انه جمع عرب وفي مصباح اللغة ان عرب يجمع على اعرب كزمن وازمن وعلى عرب كاسد واسد انتهى والمراد من العجم ماسوى العرب فيشتمل الترك والكرد والفرس والروم والهند وغير ذلك واعادة حرف الجر ضرورة الوزن

(نَبِيُّنا الْاَمْرُ النَّاهِي فَلَا اَحَدَ \* اَبْرَ فِي قَوْلٍ لَامِنَهُ وَلَا نَعْمَ)

لما كان معنى السيد مشتبه اراد ان يبينه فقال نبينا الامر الناهي الخ لان المراد من السيد المولى الكريم الرفيع ومثل هذا يأمر وينهى لانه لازمه والنبي من النبأ بمعنى المخبر ان كان مهموزا او بمعنى الارتفاع ان لم يكن مهموزا وفي الاصطلاح انسان بعنه الله تعالى الى الخلق لتبليغ ما وحي اليه والنبي مرادف الرسول على ما حكى ابن الهمام عن المحققين وقيل الرسول هو الامور بتبليغ امر لم يكن قبله سواء كان له كتاب ام لا والنبي اعم من ذلك وتفصيل الكلام في كتب الكلام فان قلت لم اثر النبي على الرسول مع عدم الضرورة لوذن النظم فيه ايضا وان منصب الرسالة افضل من النبوة قلت اما لان عند النظم الفاهم الرسول والنبي مترادفان فلا افضلية لاحدهما على الآخر واما لا يمام انه لو لاجهة الرسالة فيه عليه السلام لكفت جهة النبوة في الافضية واما لان في معنى النبي الارتفاع دون الرسول فالنبي اولى للمقام لان المقام تفسير السيد وهو بمعنى المرتفع كما سبق فالمناسب تعريفه بما في معناه الارتفاع هذا والامر من يخاطب الى من دونه بما ل صيغة افعول والناهي من يخاطب بصيغة لاتفعل واطلاق الامر والناهي على الرسول عليه الصلوة والسلام اما حقيقة كادل عليه آيات كثيرة كقوله تعالى (وامر بالمعروف ونه عن المنكر) وغير ذلك وهو الا صوب واما مجاز في الاسناد اى في اسناد الامر والناهي الى الرسول عليه الصلوة والسلام لان الامر والناهي في الحقيقة هو الله تعالى والرسول مبلغ وما قال الرسول عنده فهو ايضا من عند الله تعالى لانه عليه الصلوة والسلام ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى وحذف مفعول امر وناء للتعظيم اى كل معروف في الاول وكل منكر في الثاني ومن قال ان حذف مفعوله للتعظيم باطل لفادته انه امر بكل شئ فهو يشمل النواهي وناء عن كل شئ فهو يشمل الاوامر فهو غافل عن مادة الامر ومادة النهى لان الامر يقتضى ان يكون مفعوله كل معروف لا كل شئ لان الامر بجملته لا يتعلق بالنهى وكذا مادة النهى تقتضى ان يكون مفعوله كل منكر لان النهى

(نَبِيُّنا الْاَمْرُ النَّاهِي فَلَا اَحَدَ)  
(اَبْرَ فِي قَوْلٍ لَامِنَهُ وَلَا نَعْمَ)  
اما صفة محمد وكذا الامر الناهي او خبر مبتدأ محذوف والامر الناهي صفة له او خبر ان بعد خبر النبي فاعل من النبأ بمعنى المنبي كالنذير بمعنى المنذر والرسول فاعول من الرسالة بمعنى اسم المفعول من ارسل وفي اصطلاح اهل الشرع النبي من اوحى اليه سواء انزل اليه كتاب او لا فينبهما عوم وخصوص مطلق وانما تار كمتعلق الامر والنهى ليم اى بكل معروف وعن كل منكر وفرقوا بين قولنا لارجل في الدار بالتثوين وبين قولنا لارجل بغير التثوين فان الثاني قطعي في الاستغراق لتضمنها من الاستغراقية وهذا هو السبب للبناء والاول غير قطعي حتى يجوز في الاول بل رجلا لاني الثاني بخلاف لفظ احد فانه

(لا يتعلق)



لا يتعلق بالامر كما لا يخفى والفاء في قوله فلا احد للجزاء اي اذا كان محمد سيد الكونين ونبينا الامر التامى فلا احد والا احد اتفق النحاة واهل اللغة على انه مشترك بين معنيين احدهما بمعنى الواحد نصف الاثنين والثاني جنس العقلاء من الاقل الى غير النهاية والاول فاؤه همزة مبدلة من واو والثاني همزة اصلية غير مبدلة منها وهذا مما شاع وذاع الا انه اشكل عليهم بان اللفظين صورتهم ومادتهما واحدة ولفظ الوحدة يتناولها والواو فيهما اصلية فيلزم قطعاً انقلاب الالف عنها وان يكونا مشتقين من الوحدة اما جعل احدهما مشتقا منها دون الآخر فترجيح من غير مرجح واجيب بان الفرق المذكور اشار اليه سيبويه في الكتاب وغيره وما قولكم لفظهما واحد مادة وصورة فسلم ولكن لانسلم ان اتحاد لفظيهما يدل على اتحاد معنييهما لم لا يجوز ان يكون معناه متغايرين وله نظائر كثيرة كقولي فهو قال بمعنى ابغض وقلا فهو قال بمعنى شوى ونضج وايضا ان الذي بمعنى الواحد ليس بعام ويكون في النفي والاثبات ويطلق على العقلاء وغيرهم ولا يكون بمعنى الجماعة والثاني يختص بالنفي خلافا للبرد ويختص بالعقلاء ويجيء بمعنى الجماعة ويعم والاول لا يعم والتفصيل في رسالة مستقلة للشهاب في حق كلمة احد فان اردت فارجع اليها قوله ابراهيم تفضيل من البر بمعنى الصدق في الكلام كما يفيد هذا المعنى سياقه وفي قوله في قول لا متعلق بابرار في قوله لا ولا كناية عن النفي وقوله ولا نعم عطف على لا ابرار اصدق منه ايضا في قوله نعم وهو كناية عن الاثبات ولم يكن لا ونعم كناية عن عدم اعطائه عليه السلام واعطائه لانه عليه الصلوة والسلام ماسئل عن شيء قط الا قال نعم كما قال بعض الكمل في شأنه عليه الصلوة والسلام \* ما قال لا قط الا في تشهده \* ولا نعم قط الاجامات النعم \*

وحاصل معنى البيت سيدنا ونبينا محمد عليه السلام هو الامر بما هو مأثور من عند الله من العقائد الرضية والاعمال السنية والنسابة عن الامور الدنية والافعال الردية وهو في كل اخباره صادق وفي تكميل الناقصين حاذق فلا احد اصدق منه في النفي والاثبات ولا احق منه في الوعد والوعيد وسائر الحالات لانه ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى وكان صدقه بديها ومسالما عند الخصم والكفار كما قال الله الملك الجبار ( فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون ) اللهم اجعلنا رفيقا للصدقين والشهداء والصالحين آمين

( هو الحبيب الذي ترجى شفاعته \* لكل هول من الاهوال مقتحم )

في الصورتين قطعي في الاستغراق بخلاف لا واحد فانه مثل لارجل والفاء في فلا اما لمجرد العطف على جملة هو نبينا او يكون مع العطف نتيجة لما سبق يعني لما تقرر انه سيد الانبياء كان شريعته اقوام الشرائع وابرأ فعل التفصيل من بر في الحديث صدق وفي ومنه يتعلقان به والمراد من لا ونعم اما الایجاب والتحريم او القبول والرد او التخلي والتخلي وكيف يكون احد ابر منه في قول من الاقوال \* والحال ان جميع الفضل والكمال \* انما افيض عليهم من وجود جوده الفياض ( هو الحبيب الذي ترجى شفاعته ) ( لكل هول من الاهوال مقتحم ) الحبيب فعيل بمعنى مفعول من حبه الشفاعة طلب العفو او الفضل للغير من الغير وقيل طلب الخير نافع من الغير فطلب ترك الظلم شفاعته على الثاني دون الاول هاله خوفه والهول مصدر اما بمعنى الهائل والهول اي الامر الصعب اقتحم في الامر والشئ

لما كان كونه عليه السلام سيد جميع الانام نظريا عند بعض الاقوام اراد ان يثبت بدليل في غاية الاحكام قتال هو الحبيب الذي الخ اي لانه هو الحبيب الذي فيمكن ان يرتب ههنا قياس تقريره هكذا محمد سيد الكونين والثقلين لان محمدا هو الحبيب الذي يرجو كل الناس شفاعته وكل من شأنه كذا فهو سيد الكونين والثقلين فينتج المطلوب ثم اعلم ان جملة هو الحبيب صفة بعد صفة لمحمد واورد ضمير الفصل ليدل على الحصر وهو مبتدأ راجع اليه عليه السلام والحبيب بالرفع خبره وتعريف الخبر باللام لافادة قصره على المبتدأ فان قلت كيف يجوز حصر الحبيبية فيه عليه السلام مع ان ابراهيم عليه السلام خليل الله تعالى بل كل من اتبع الرسول فهو محبوب الله تعالى كما يدل عليه قوله تعالى ( قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله ) وما اجيب عن هذا السؤال من ان الحصر هذا اضافي يعنى بالنسبة الى بعض الانبياء فيرده المقام اذ هو لا يناسب المقام لانه مقام المدح فيقتضى المبالغة والحق في الجواب ان الحصر في هذا الباب حقيقي ويجوز ذلك الحصر فيه عليه السلام وما ووردتم من ان ابراهيم عليه السلام خليله لا يضر الحصر لانه فرق جلي بين الحبيب والخليل من وجوه لان الخليل فعيل بمعنى الفاعل مسند الى ابراهيم عليه السلام في قوله تعالى ( واتخذ الله ابراهيم خليلا ) واما الحبيب فيحتمل ان يكون بمعنى فاعل او مفعول ولا شك ان نسبة المفعولية اتم من نسبة الفاعلية في المرام اذ يقال محمد حبيب الله والله حبيب محمد ولا يقال الله خليل ابراهيم مع جواز ابراهيم خليل الله لما فيه من ايهام ان يكون مأخوذا من الخلة التي هي الحاجة والثاني ان الخليل يصل الى من اتخذ بالواسطة والحبيب يصل اليه بذاته بلا واسطة والثالث ان الخليل الذي تكون مغفرته في حد الطمع كما قال ابراهيم عليه السلام والذي الطمع ان يغفر لي خطيئتي والحبيب هو الذي مغفرته في حد اليقين كما قال تعالى ( ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ) والرابع ان الخليل من اعطى بسؤال والحبيب هو الذي اعطى بلا سؤال فالحبيبية بهذه المعاني المذكورة مقصورة على نبينا عليه السلام دون غيره من الانبياء فكيف سائر الناس ويمكن الجواب بان يقال ان حصر الحبيبية حقيقي لكن مع ما بعده اي مع قوله الذي ترجى شفاعته لان الشفاعاة العامة خاصة نبينا عليه السلام دون غيره ولذا روى ان الامام العزالي قال كنت في ليلة خارج البلدة واطلعت بالمكاشفة على ان اهل تلك البلدة كلهم نائمون في ذلك الوقت ولم يكن احد منهم في عبادة ربه وطاعة خالقه فقلت في نفسي لو كنت قادرا على احراق اهل هذه

اذا دخل فيه بشدة وامعان والمراد مقتحم فيه اي مدخول فيه وهو صفة هول اي لكل خطب يقع الانسان فيه واللام متعلق بترجي او بشفاعته اي ادفع او اوقت ككل هول ومن الاهوال صفة هول جمه ليشمل الدنيوية والاخرية قوله هو الحبيب من قبل حصر حقيقي لا كما في قولك زيد هو المنطوق وكونه حبيبا ثبت بدلالة الكتاب وعبرة الحديث اما الكتاب فقد استفاد صاحب الكشف كونه حبيب الله من قوله تعالى ( ما ودعك ربك وما قلى ) وجه الاستفادة ان لكل احد مع من يعرفه احد الاحوال الثلث اما التوديع واما القلى اما المحبة فلما في الاولان بقي الثالث وهو كونه حبيب الله هذا ولكن الآية الكريمة تدل على الودادة والخلة لا على صريح المحبة فالاحسن ان يستفاد كونه



البلدة لا حرقتهما كلها لتركهم عبادة ربهم ثم تأملت ان احراق العباد مختص بالله تعالى فقدمت ورجعت عن هذا القول فقلت لو كنت شافعا لشفعت لهم كلهم عامة ثم تأملت ان الشفاعة العامة مقصورة على نبينا عليه السلام فاذا جاء نداء من هاتف يقول يا شيخ لو لم ترجع عن هذا القول ايضا لازلتم الى قعر الارض ومحتوتك من دفاتر الاولياء وقوله الذي ترجى شفاعته صفة الحبيب وترجى من الرجاء بمعنى الطلب قال بعض الفضلاء الرجاء بالمد الطمع ويرادفه الامل والفرق بينه وبين الرجاء بمعنى الخوف بالاستعمال اذ الاول يستعمل في الايجاب والتنى كقوله تعالى ( وترجون من الله ما لا يرجون ) والثاني في التنى فقط فان قيل ما الفرق بين الرجاء والتنى قلت قال ابن الجوزي الرجاء الطمع فيما يمكن حصوله بخلاف التنى وقيل الرجاء مختص بالطمع في الممكن والتنى عام وهو على صيغة المبنى للمفعول وانما ترك فاعله ليعلم ان شفاعته عليه السلام يرجوها كل احد من الانام والشفاعة هي طلب العفو والفضل من الغير الى الغير وشفاعة نبينا عليه الصلاة والسلام ثابتة بالاخبار والاحاديث الصحيحة المذكورة في كتب الاحاديث قال المحقق الدواني انه عليه السلام يشفع لجميع الانس والجن الا ان شفاعته للكفار لتعجيل فصل القضاء فتخفف عنهم احوال يوم القيامة وللمؤمنين للعفو ورفع الدرجات فشفاعته عامة لقوله تعالى ( وما ارسلناك الا راحة للعالمين ) قال في المواهب الشفاعات خمس الاولى في الراحة من هول الموقف وهي اعظمها واعمها والثانية في ادخال قوم الجنة بغير حساب والثالثة فيمن استوجب النار والرابعة في اخراج من دخل النار والخامسة في رفع الدرجات وزاد السيوطي سادسة هي في تخفيف العذاب عن استحقاق الخلود في النار وزاد في المواهب ايضا سابعة وهي لاهل المدينة خاصة وقوله لكل هول من الاحوال مقتحم متعلق بترجى او بشفاعته واللام في لكل بمعنى في كما في قوله تعالى ( يا ليتني قدمت لحياتي ) اول التوقيت كما في قوله ( اقم الصلوة لدلوك الشمس ) اوفيه حذف مضاف الى لدفع كل هول والهول الشدة والمصيبة وازدادة الكل اليه تفيد العموم اي كل بلية والمراد بلايا الآخرة بقريظة الشفاعة او المراد بلايا الدارين كما يفيد قوله من الاحوال لانه عليه الصلوة والسلام دفع بركة وجوده في الدنيا المسخ والخسف والاستيصال واخر العذاب ومقتحم من الاقتحام اما على صيغة اسم الفاعل اي بلية داخلية بين الناس واما اسم مفعول اي في كل بلية مقتحم فيها ثم اعلم ان هذا البيت اول آيات المناجات واجابة الدعاء فمن كان له حاجة دينية او اخروية فليقرأ هذا البيت في مجلس واحد القا

حبيب الله من قوله سبحانه ( قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ) لانه لما نال من اتبعه لشرف اتباعه مرتبة محبوبة الاله فهو اخرى بان ينال درجة كونه حبيب الله وهذا كما استدل على كونه خيرا لانباء والرسل من قوله تع ( كنتم خير امة اخرجت للناس ) واما الحديث فهو ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال جلس ناس من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج عليهم فسمعهم يتذاكرون قال بعضهم ان الله تعالى اتخذ ابراهيم خليلا وقال آخر موسى كلمة الله تكليما وقال آخر فعيى كلمة الله وروحه وقال آخر آدم اصطفاه الله فخرج عليهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال سمعت كلامكم وعجبكم ان ابراهيم خليل الله وهو كذلك وموسى كلم الله وهو كذلك وعيسى روحه وكلته وهو كذلك وآدم اصطفاه الله وهو كذلك الا وانا حبيب الله ولا فخر وانا حامل لواء الحمد يوم القيمة نختمه آدم ومن دونه ولا فخر وانا اول شافع وانا اول مشفع يوم القيمة ولا فخر وانا اول من يحرك خلق الجنة فيفتح الله تعالى فيدخلنيها مع فقراء المؤمنين ولا فخر وانا اكرم الاولين والاخرين على الله تعالى ولا فخر ولما كان في هذا الحديث ذكر كونه حبيب الله مشفوعا بكونه شافعا مشفعا نظم الناظم رحمه الله كونه شفيعا في سلك كونه حبيبا



وواحدة فان الله تعالى يقبل دعاءه ويقضى حاجته بلا تخلف ان شاء الله تعالى قال المولى ابوسعيد الخادمي ان هذا البيت كان تريا لكل حاجتي وقال استاذنا طول الله بقاءه وانال ماتناه انه كان استاذنا الشهير بالحاج عثمان افندي الاقشهرى مفتيا في بلدة قيصر قزل منها يوما فكان محزوننا ومتكدرا واشتهى ان يكون مفتيا ايضا فدعاني مع اثنين من شركائى الى بيته فقرأنا هذا البيت الفا وواحدة في مجلس بلا تكلم في اثنا فبعد زمان قليل ظهر منشوره لافتائه

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ \* مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

لما قصر كمال الحبيبية عليه عليه السلام وكان ذلك صغرى لقياس المقدم وكانت تلك الصغرى نظرية اثبتها بهذا البيت فقال دعا الى الله الخ فانه وان لم يكن في صورة الدليل لكنه دليل حقيقة لان الدليل والعلة اما تصریحى وهو ما كان مصورا في اللفظ او التقدير باذا وباللام او بالفاء واما تلويحى بان يكون صفة او حالا او غير ذلك وههنا كذلك فيمكن ان يرتب هنا قياس تقريره هذا محمد هو الحبيب الذى ترجى شفاعته لان محمدا دعا الى الله تعالى فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منقصم وكل من شأنه كذا فهو الحبيب الذى ترجى شفاعته ينتج المطلوب ثم ان دعا من الدعوة ودعوته عليه الصلوة والسلام كانت الى جميع ذى نطق من العرب والعجم واهل الكتاب والمجوس والوثني والجن وغير ذلك ولاجل هذا التعميم حذف النظم القاهم مفعول دعا وكذا آثر دعا على هدى لاجل هذا التعميم فان قيل ما الفرق بين الارشاد والدعوة قلت ان الارشاد انما يستعمل في الاولياء والدعوة في الانبياء وفي الى الله حذف مضاف الى دين الله او الى عبادة الله تعالى او الى شرع الله تعالى وقوله فالمستمسكون به الفاء تفريعية اي اذا كان داعيا الى الله تعالى فالمستمسكون آموه هو من الاستمسك بمعنى التمسك والاخذ باليد وبه متعلق بمستمسكون والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام لكن المراد شرعه عليه الصلوة والسلام او ما يبلغه في ضمير به استخدام لانه اريد بالمرجع معنى والضمير راجع اليه معنى آخر لكن الاول حقيقة والثاني مجاز وبعد هذا يكون في هذا المقام استعارة مكنية بان شبه الشرع بالحبل الممدود من الله تعالى الى العباد في كونه موصلا الى المقصود كما ان ذلك الحبل لو استمسك به احد فذهب يعمل الى الله تعالى كذلك الشرع الشريف ثم استعير الحبل في الذهن لفهوم الشرع ثم ذكر الشرع في الخارج اعنى تقديرا واريد هو ايضا وذكر الاستمسك وهو ملائم المشبه به واريد الشريعة فعلى هذا يكون

(المستمسكون)

(دعا الى الله فالمستمسكون به)  
(مستمسكون بحبل غير منقصم)  
دعى اليه طلبه اليه والله اسم لذات واجب الوجود المستجمع لجميع صفات الكمال ومفعول دعا محذوف اي كل احد كما في قوله تع (والله يدعوه الى دار السلام) والفاء للنتيجة استمسك به تمسك والمراد من الحبل الرسول لانه الواسطة في وصول الخيرات \* والرابطة في وصول الكمالات \* او القرآن كما جاء في الحديث في حقه \* هو حبل الله المتين ونوره المبين \* وفيه تلميح الى قوله تعالى (واعتصموا بحبل الله) القسم بالفاء القطع بغير الفصل والقسم بالفاء بالفصل ومطاوعهما انفعلا منهما والبيت استيناف مسرود على نمط التعديد كما في قوله تعالى (الرحمن علم القرآن خالق الانسان علمه البيان) ولهذا ترك العاطف في قوله

المستمسكون ترشيحا لهذه الاستعارة فيكون باقيا على حقيقته على مذهب  
ومجازا واستعارة تبعية على مذهب آخر بان يشبه الاطاعة بالاستمسك  
في الايصال الى المطالب ثم استعير الاستمسك لمفهوم الاطاعة فذكر  
الاستمسك وارىد الاطاعة ثم اشتق من الاستمسك مستمسكون ومن الاطاعة  
مطيعون فشبه مطيعون بمستمسكون فاستعير المستمسكون لمفهوم المطيعون  
فذكر مستمسكون وارىد المطيعون ثم غير منقسم ترشيح على الترشيح  
وكما زاد ترشيح الاستعارة زاد حسنهما ومنقسم اسم فاعل من الانقسام بمعنى  
القطع من غير فصل واما الانقسام بالقاف فهو القطع بفرق وفصل ثم اعلم  
ان في اول هذا البيت تلميحاً الى قوله تعالى ( يا ايها النبي انا ارسلناك  
شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه ) والى قوله تعالى ( ومن  
احسن قولامن دعا الى الله ) الآية وفي المصراع اقتباس من قوله  
تعالى ( واعتصموا بحبل الله جميعا ) وفي هذا البيت اشارة ايضا الى  
قوله عليه السلام \* من تمسك بسنتي عند فساد امتي فله اجر مائة شهيد \* كما  
لا يخفى على من اتقى السمع وهو شهيد

( فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَاقٍ وَفِي خَاقٍ \* وَلَمْ يَدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ )

( فاق النبيين في خلقه و في خلقه )  
( ولم يدانوه في علم ولا كرم )  
فاقه وعليه زاد في شيء من الفوق  
الخلق في الذات والخلق في الصفات  
او المراد من الاول الكمالات الظاهرة  
ومن الثاني الكمالات الباطنة ولم يدانوه  
لم يقربهم منه وبيان خلقه و خلقه  
وعلمه وكرمه قد اشير اليه في بعض  
الآيات وورد في الاخبار الثابتة من الثقات  
والاصل في جميع ذلك قوله تع ( وعلمك  
ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك  
عظيما ) وتوضيحه ان الله تع فضل الانبياء

فلما ورد النقص على البيت الاول الذي قد كان دليلا لدعوى حصر الحبيبية  
عليه عليه السلام من ان دليلك هذا اي قولك دعا الى الله الى آخر البيت جاز ايضا  
في سائر النبيين مع ان المدعى متخلف عنه اراد ان يثبت دعواه بدليل آخر قوي  
فانتقل اليه فقال فاق النبيين الى آخره فنقرر قياسه هكذا محمد هو الحبيب الذي  
ترجى شفاعته لان محمد فاق النبيين في خاق وفي خاق ولم يدانوه في علم ولا كرم  
وكل من شأنه كذا فهو الحبيب الذي ترجى شفاعته فينبج المطلوب ثم ان  
فاق بمعنى ربح وزاد عليه في الرفعة وهو من الفوق والتفوق والتفوق  
حقيقتما ان يستعمل في الرفعة المكانية لكن استعمل ههنا في الرفعة الرتبة  
مجازا واستعارة تبعية بان يشبه علو القدر ورفعة المرتبة بالتفوق  
المكاني في الرفعة المطلقة ثم استعير التفوق المكاني للعلو القدرى ثم ذكر  
التفوق المكاني وارىد العلو القدرى وبتبعية هذه الاستعارة اشتق  
من العلو القدرى علا ومن التفوق المكاني فاق فشبه علا بفاق  
بواسطة العلاقة التي في مصدر هما ثم استعير فاق لمفهوم علا فذكر  
فاق وارىد علا ويمكن ان يراد حقيقة التفوق فتبصر والنبيين جمع نبى  
وهو بالنصب مفعول فاق والخلق بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام في اللغة  
يعني التقدير والايجاد وهنا يعني المفعول والمراد الكمالات الظاهرة من حسن

الصورة وتناسب الاعضاء والاشكال والالوان واعتدال الاطراف والخلق  
بضم الخاء واللام جمع خلق بمعنى الطبيعة الحسنة والمراد الكمالات الباطنة  
واعتدال قوى النفس وانما افر دال اول وجع الثاني اشارة الى ان الاخلاق  
كثيرة والخلق واحد اعلم ايها المحب لهذا النبي الكريم الباحث عن تفوقه على سائر  
الانبياء في ابتداء الخلق والحسن والكمال والخصال الحميدة من الجلال والجمال  
وفقك الله تعالى وايانا في كل حال ان نبينا عليه الصلاة والسلام افضل الانبياء  
بالآيات والاحاديث اما الآيات فكما قال تعالى ( تلك الرسل فضلنا بعضهم  
على بعض ) قال اهل التفسير المراد به محمد عليه السلام كما قال تعالى في مقام  
آخر ( وكان فضل الله عليك عظيما ) وقال ايضا ( ورفعنا بعضهم فوق بعض  
درجات ) قال اهل التفسير اراد به محمد عليه السلام واما الاحاديث ( فكقوله  
عليه السلام ) ( اناسيدا الاولين والآخرين ولا فخر ) وقوله عليه السلام ( اناسيد  
ولد آدم ولا فخر ) وقوله عليه السلام ( انا اتقى ولد آدم واكرمهم على الله  
ولا فخر ) وكرواية عائشة رضي الله عنها انها قالت قال عليه السلام ( اتاني جبرائيل  
فقال قلبت مشارق الارض ومغاربها فلم ارجلا افضل من محمد عليه السلام  
اما بيان فضيلته في ابتداء خلقه عليه السلام فيكفيك قوله عليه السلام  
( كنت نبيا و آدم بين الجسد والروح ) وقوله عليه السلام ( كنت اول الانبياء  
في الخلق و آخرهم في البعث ) وقول العلماء في تفسير قوله تعالى ( واذا اخذ الله  
ميثاق النبيين لما آتيتكم ) الآية ان الله تعالى اخذ الميثاق والعهد على كل  
من النبيين لئن بعث محمد عليه السلام وهو حي ليؤمنن به ولننصرنه كما سبق  
فنبينا عليه السلام كان نبيا لجميع الانبياء تقديرا واما بيان فضيلته عليه السلام  
على سائر الانبياء في الحسن والجمال والبهجة والكمال فمستفاد من اشارة قوله  
تعالى ( والضحى والليل اذا سجى ) حيث استعير الضحى من وجهه عليه السلام  
والليل من صدغه عليه السلام وكفاك شاهدا حديث انس انه قال قال  
عليه السلام ( ما بعث الله نبيا الا حسن الوجه وحسن الصوت وكان نبيكم  
احسنهم وجها واحسنهم صوتا ) وقوله عليه السلام حين سئل عن حسن  
يوسف وحسنه عليه السلام ( انا املح ) واما بيان فضيلته عليه السلام عليهم  
في الاخلاق المرضية فيكفيك قوله تعالى في شأنه عليه السلام ( انك اعلى  
خلق عظيم ) حيث حصر الله تعالى الخلق العظيم فيه عليه السلام دون  
غيره وقوله عليه السلام فيما رواه احمد ومالك في الموطأ ( بعثت لاتمم مكارم  
الاخلاق ) وحيث اشار في هذا البيت الى ان الانبياء عليهم السلام كانوا  
موسومين بالاخلاق المرضية لكسبه عليه السلام كان جامعا لجميع الاخلاق

بعضهم على بعض فاعطى لكل نبي فضلا  
ثم جمع الفضل كله وزاد عليه حتى  
صار فضلا عظيما ثم اوصى الى حسن  
خلقه وجمال طلعته بقوله ( والضحى  
والليل اذا سجى ) حيث استعار الضحى  
من وجهه البهي والليل من صدغه  
الذكي واقسم بهما على مانص عليه  
بعض اهل التفسير \* وكفاك شاهدا  
قوله عليه السلام ( انا املح ) وحسبك  
في عظمة خلقه ( وانك لعل خلق عظيم )  
ودليل على انه من الجميع اعلم قوله تع  
( وعلمك ما لم تكن تعلم ) وزيادة شرفه ( الم  
نشرح لك صدرك ) وناهيك في كونه اكرم  
من ارباب الجود والكرم قوله ( انا اكرم  
ولد آدم ) صلوات الله وسلامه عليه في  
كل وقت وحين \*



العلیة ومشتملا على الاحوال السنية بحيث لا يتصور فوقه كمال فان قلت قد ورد النهی عن تفضیل بعض الانبیاء على بعض وعن تفضیله علیه الصلاة والسلام على غیره من الانبیاء حیث قال علیه السلام فی حدیث ( لا تفضلوا بین الانبیاء ) وفی حدیث آخر ( لا تفضلونی علی یونس ابن متى ) فكیف یصح من الناظم الفاهم هذا البیت مع ما بعده قلت ان للعلماء فی هذه الاحادیث تأویلات الاول ان لا یفضل بینهم تفضیلا یؤدی الی تنقیص بعضهم من بعض الثانی منع التفضیل فی حق النبوة والرسالة فان الانبیاء فیها على حد واحد اذ هی شیء واحد لا تفاضل فیها وانما التفاضل بامور اخر زائدة علیها ولذلك منهم رسل ومنهم اولوا العزم من الرسل قال الله تعالی ( ولقد فضلنا بعض النبیین علی بعض ) والثالث انه علیه السلام نهی عن تفضیله على غیره قبل ان یعلم انه سید ولد آدم والرابع ان نهیه علیه السلام كان على طریق التواضع ونحرز اعن العجب والتفصیل فی الكتب المطولة ثم قوله ولم یدانوه فی علم ولا کرم الو او استیناف کانه قبل فہل فاق علیہم فی اخلاق العلم والکرم مع کونہما اعظمہا واشرفہا فقال مباغۃ ولم یدانوه ای لم تقاربه علیه السلام الانبیاء علیہم السلام فی العلم والکرم ولا توہمن من ظاہر هذا الکلام انہم لا یعلمون ویجوز علیہم اطلاق الجہل لانه یؤدی الی نسبة النقص والبلہ والغفلة الیہم علیہم السلام وانہم منزہون عنه وعن الجہل فیما یلزم لہم نعم یجوز ان یقال انه علیه السلام کان اعلم منہم ببعض الامور کامور الآخرة واشراط الساعة واحوال السعداء والاشقیاء وعلم ما کان وما یكون ثم اعلم ان بیان علمہ ثابت بقوله تعالی ( وعلمک ما لم تکن تعلم ) وبقوله علیه السلام ( انما دینہ العلم ) الحدیث وغیر ذلك ثم ان نفوقہ فی الکرم ایضا ثابت بقوله تعالی علی ما ذکرہ بعض المفسرین ( انه لقول رسول کریم ) وبقوله علیه السلام \* وانا اکرم ولد آدم ولا فخر \* وسیأتی بیان بعض ما وقع من کرمہ علیه السلام وهذا فی الآیات التي تمایل فیہا النبی علیہ السلام عند قراءة الناظم الفاهم فی رؤیاء علیہ السلام فینبغی لقاری هذه القصیدة ان یکررہ عند قراءتہ لکن یلزم ان یکررہ وترا

( وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ \* غُرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيمِ )

لما توہم ان یرد علی البیت الاول شبهة المجاز او غیرہ اراد ان یدفعہ فقال تأکیداً وکلہم من رسول اللہ الخ الو او اما لا عطف او الابتداء لکن الثانی اولی کا لا یخفی وافظۃ کل مأخوذة من الاکلیل الذی هو المحيط بجوانب الرأس فلذلك توجب الاحاطة وهو من الاسماء اللازمة الاضافة ولهذا لا ندخل

( وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ )  
( غُرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيمِ )  
معطوف على البیت السابق والکل اما فرادی یحذف المضاف الیہ ای واحد او مجموعی وافراد اخبرہ باعتبار اللفظ وفی لفظ ملتمس نوع رعاية للادب مع الانبیاء فان الالتماس یستعمل بین المتقاربین بخلاف السؤال ومن متعلق بہ قدمہ للتخصیص ای لا من غیرہ غرف الماء یدہ واغترف منه اخذ منه ملأ کفه غرفا والرشف المص الدیمة المطر المتصل وقوله غرفا اورشفا اما مفعول للملتمس والالف واللام فی البحر او الدیم بدل من المضاف الیہ ای من بحرہ وهو سرہ وقلبہ وباطنہ ومن دیمہ ای اضافتہ فیکون معناه انہم ملتسمون منہ فی کل امر واما حالان بمعنی اسم الفاعل ای غارفین اورشفین ای ملتسمون منہ المطالب والمقاصد فی کل حال مع کونہم اکملین او کاملین وقوله من البحر \* یجوز ان یکون بدلا من قوله من رسول اللہ فیکون من البحر مجازا للعلوم والدیم الفیاضة ومن شأنہ الافاضة ومن الانبیاء \* الافاضة علیہ وعلیہم السلام \*

الاعلى الاسماء اذا لاضافة من خصائص الاسم قال الاصوليون ان لفظ كل اذا اضيف الى معرفة يوجب احاطة الاجزاء واذا اضيف الى نكرة يوجب احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع اجزائه ولا يصح كل تفاح حامض حلوا البعض منه وضمير الجمع راجع الى النبيين ومن رسول الله متعلق بملتقى قدم للوزن وللحصر اى منه دون غيره من الانبياء فان قلت لم اظهر فى مقام الاضمار قلت للتنبيه على وصفه العظيم لان الرسالة صفة عظيمة فى غاية العظمة لا يقال لا يستفاد من قوله من رسول الله ان الانبياء ملتزمون من نبينا عليه الصلوة والسلام اذ الرسل على ما روى عنه عليه السلام ثلثمائة وثلاثة عشر لانا نقول المقام قرينة على ان المراد منه نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم على انهم قالوا كلما ذكر لفظ رسول الله فى كتب هذه الامة فالمراد نبينا دون غيره وله جواب آخر فتأمل وقوله ملتقى خبر المبتدأ اعنى كلهم والضمير فيه راجع الى الكل باعتبار لفظه والا لوجب ان تكون العبارة ملتزمون الفرق بين السؤال والالتماس والامر ان طلب الادنى من الاعلى سؤال ودعاء وطلب المساوى من المساوى التماس وطلب الاعلى من الادنى امر وانما اختار التماس لرعاية الادب فى حق الانبياء وقوله غرقا من البحر ورشقا من الديم غرقا بالنصب مفعول ملتقى والغرق بفتح القين المجعولة وسكون الراء اخذ الماء باليد ملى الكف ومن البحر متعلق بغرقا والمراد من البحر اخلاقه عليه الصلوة والسلام ففيه استعارة مصرحة حيث شبه اخلاقه الباطنية بالبحر فى الكثرة والوفرة وعدم الاختلاط بشئ قليل ثم استعير البحر خلقه عليه السلام فذكر البحر واريد منه اخلاقه عليه السلام واثبات الغرق ترشيح لها وفى الترشيح ايضا استعارة بان يشبه اخلاق الانبياء بغرفة من البحر فى القلة بالنسبة اليه عليه السلام فاستعير الغرفة لاختلافهم عليهم السلام فذكر الغرفة واريد اخلاقهم واو فى رشقا بمعنى الواو الواصلة والرشق اخذ الماء بالغرق اى الجرعة من الماء ومن الديم متعلق برشقا ويجوز ان يكون كل من البحر ومن الديم حالا وصفة والديم جمع ديمة وهو مطر ينزل بسكون بلا رعد ولا برق ويدوم واقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره يوما وليلة والياء فى لفظة ديمة بدل من الواو لان اصله دومة من الدوام فان قلت لم خص الغرق بالبحر والرشق بالديم قلت للاشارة الى ان ماء البحر لا يشرب لكونه مرا بلى يجوز استعماله لاوضوء والغسل وغير ذلك بخلاف ماء المطر فانه يشرب للطافته بل هو الذى من جميع ماء العيون وفى الديم والرشق استعارة كفاى البحر والغرق لكن المراد من البحر علمه عليه الصلوة والسلام ومن الديم كرمه فذكر كروا نما فرد

(البحر)

البحر وجمع الديم اشارة الى ان البحر اسم جنس يطاق على الصغير والكبير بخلاف الديعة وحاصل معنى البيت ان جميع الانبياء وكل واحد منهم طلبوا واخذوا العلم من علمه عليه الصلوة والسلام الذي هو كالبحر في السعة والكرم من كرمه عليه السلام الذي هو كالديم لانه عليه السلام مفيض وانهم مستفاضون لانه تعالى خلق ابتداء روحه عليه السلام ووضع علوم الانبياء وعلم ما كان وما يكون فيه ثم خلقهم فاخذوا علومهم منه عليه السلام او المراد انه تعالى لما خلق نور محمد قبل الاشياء خلق اللوح والقلم والسموات والارضين والعرش والكرسى والملائكة والجنه والنار وادواح الانبياء والمؤمنين ونور قلوبهم ونور انفسهم من نوره عليه السلام فعلم الانبياء كان كنقطة بالنسبة الى ما في اللوح والقلم مخلوقان من نوره عليه السلام فيكون علمهم نقطة من علمه عليه السلام كما لا يخفى ثم اعلم ان هذا البيت ثالث الايات التي تمايل فيها النبي عليه السلام فيلزم لقارئه ان يكرره بشرط كونه وترا

(وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ \* مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ)

وهذا البيت تأكيد آخر لما قبله أكد من الاول وابلغ في مدحه عليه السلام وتفوقه على سائر الانبياء والاول للعطف او للحال وواقفون خبر بعد خبر للمبتدأ اعني قوله كلهم وقد جمع الناظم الفاهم بين اللفتين حيث افرد الخبر او لا وجمعه ثانيا وواقفون بمعنى مطلعون ففعوله الثاني محذوف اي مطلعون شيئا والذي بمعنى عند وضميره راجع اليه عليه السلام وفي لدى ثمان لغات الاولى لدى بالالف المقصورة والثانية لدن بفتح اللام وضم الدال وسكون النون والثالثة لدن بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون والرابعة لدن بفتح اللام والدال وسكون النون والخامسة لدن بضم اللام وسكون الدال وكسر النون والسادسة لد بفتح اللام وسكون الدال والسابعة لد بضم اللام وسكون الدال والثامنة لد بفتح اللام وضم الدال وكلها بمعنى عند والفرق بينه وبين عند ان لدى مختص بالحضرة دون عند مثلا يقال المال عند زيد فيما يحضر عنده وفي ما في خزائنه ان كان غائبا عنه ولا يقال المال لدى زيدا ولدن زيدا لافما يحضر عنده ولديه حال من ضمير واقفون متعلق بمحذوف اي كاشفين ليديه وعند متعلق بواقفون والحد بفتح الحاء يحیی على ستة معان الاول بمعنى المرتبة والثاني بمعنى الغاية والنهاية والثالث بمعنى الحاجز والمانع بين الشيئين والرابع بمعنى تشبيذ السيف والخامس بمعنى عقوبة مقدرة تجب اقامتها على الامام والسادس بمعنى التعريف المشتمل على ذاتياته والمراد ههنا هو المعنى الاول وضمير الجمع الى الانبياء عليهم السلام وقوله من نقطة العلم من لبيان

(وواقفون لديه عند حدهم)  
(من نقطة العلم او من شكلة الحكم)  
وقف يحیی لازما ومتعديا واقفون اما عطف على ملتمس والجمع باعتبار المعنى او خبر مبتدأ محذوف والجملة حال او عطف على السابقة وعند لحضور الشئ ودنوه وهي ظرف يستعمل في الزمان والمكان ولدى بمعنى وقوله لديه اي في حضرته وحدائش غايته ونهايته من نقطة العلم اما حال عن حدهم او صفته اي كاشفا او الكائن منها والنقطة فعلة من نقطت الكتاب نقطا معناها الحاصل بالنقط العلم هو الادراك المطابق لواقع ويستعمل



المفعول الثاني لواقفون فتكون زائدة فعلى هذا حاصل معنى البيت ان الانبياء مطلعون عند النبي عليه الصلوة والسلام على مراتبهم شيئا ونقطة العلم او شكلة الحكم فيكون علم نبينا عليه الصلوة والسلام كالنقطة في جنب علم الله تعالى وحكمته كالشكل من الحكم في جنب حكمة الله تعالى لكون علم سائر الانبياء جزءا من تلك النقطة وحكمتهم جزءا من شكلة الحكمة وهذا الاطلاع كان في ليلة المعراج حيث حضروا مجلسه عليه السلام وقعدوا حضوره على مراتبهم واطلعوا على علمه وحكمته او يكون في القيامة تحت اللواء حيث روى ان جميع الانبياء تجتمع تحت لواء الحمد الذي هو علم النبي عليه الصلوة والسلام ويجلسون على مراتبهم او كان في خلق الارواح قبل الاجساد ثم اعلم ان النقطة فعلة من نقطه نقطاي وضع عليه النقطة واظن ان النقطة مشترك بين اللغات كالصابون واو بمعنى الواو انما قلنا انه بمعنى الواو لانه لو كان بمناه للزم ان يكون في بعض الانبياء علم دون حكمة وفي بعضهم بالعكس وهو مخالف لما ثبت انه تعالى اعطى الانبياء علما وحكما كما قال الله تعالى (ولما بلغ اشده آتيناها حكما وعلما) وقال ايضا (وكلا آتيناها حكما وعلما) فتأمل والشكلة بالفتح من شكلت الكتاب قيده بالاعراب اعني الرفع والنصب والجر والحكم جمع حكمة وهي علم باحوال اعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الامر وانما خص النقطة بالعلم والشكلة بالحكم لان النقطة اولى بمزية الظهور ولذا اضيفت اليه والشكلة امر زائد خارج من ماهية المفهوم المتوقف على النقطة التي مدار الدائرة عليها وانما نسبت الى الحكم وهي علوم دقيقة عن العلوم الشرعية ثم اعلم انه يجوز ان يكون واقفون بمعنى ساكتون حاضرون في حضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على مراتبهم ويكون من متعلقا بواقفون بضمين معنى آخذين وتكون اضافة النقطة الى العلم من اضافة المشبه به الى المشبه اي العلم كالنقطة فحاصل معنى البيت على هذا ان الانبياء حاضرون وساكتون في حضور النبي عليه الصلوة والسلام على مراتبهم آخذون العلم كالنقطة والحكم كالشكل بالنسبة الى علمه صلى الله تعالى عليه وسلم ويجوز ان يكون في هذا الاستعارة تمثيلية بان يتزع هيئة من امور اي من كون النبي عليه السلام رئيسا ومتبوعا لسائر الانبياء وكونهم متوقفين في حضوره عليه السلام واخذهم العلم منه عليه السلام وكونهم في امره عليه السلام وشبه هذه الهيئة بالهيئة التي انتزعت من امور محسوسة لنا ككون ملك عظيم قاعدا في مجلس وكون اتباعه واقفين على مراتبهم وانتظارهم الى كلام الملك واخذهم القائدة منه وكونهم في امره ثم استعير

(الهيئة)

بمعنى المعلوم والشكلة بالفتح فعلة من شكلت الكتاب قيده بالاعراب وشكلت الطائر والفرس بالاشكال والحكمة استعمال النفس الانساني في جانبي العلم والعمل بالاحكام وقيل حسن العلم او العمل ولما كان يحصل بالشكل مزيد تفهيم لا يحصل بمجرد النقطة اضاف النقطة الى العلم والشكلة الى الحكمة فالحاصل ان علوم الكائنات وان كثرت فبالنسبة الى علم الله تع نقطة او شكلة ومشر بها بحر روحانية محمد صلى الله عليه وسلم فكل رسول ونبي وولي آخذون بقدر القابلية والاستعداد بما لديه \* وليس لاحد ان يفوقه او يتقدم عليه \*

(فهو الذي تم معناه وصورته) ﴿ ٨٥ ﴾ (ثم اصطفاه حبیباً باری النسم) الفاء تارة تدخل على السبب واخرى

الهيئة المشبهة بها الى الهيئة المشبهة فذكر الالفاظ الدالة على الهيئة المحسوسة واريد الهيئة الغير المحسوسة لانهم اعلم ان في هذا البيت ايماء الى قوله تعالى (وما اوتيتم من العلم الا قليلا) واشارة الى قول الخضر لموسى عليه السلام حين اتبعه لاختذ العلم (ما علمك وعلم الخلائق الا كما اخذ هذا العصفور بمنقاره من البحر بالنسبة الى علم الله تعالى) والى ان في كل من الانبياء نوعا من العلوم دون نوع وانه عليه السلام جمع انواع العلوم التي في الانبياء وسائر الخلائق وفي الشفاء خص الله تعالى به عليه السلام الاطلاع على جميع مصالح الدنيا والدين ومصالح امته وما كان في الامم وما سيكون في امته من النقيير والقطير وعلى جميع فنون المعارف كاحوال القلب والفرائض والعبادة والحساب وقد وردت آثار بمعرفة حروف الخط وحسن تصويرها وفي حديث يروي عن معاوية انه كان يكتب بين يديه صلى الله تعالى عليه وسلم (فقال له القى الدواة وحرف القلم واقم الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم) مع انه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يكتب ولم يقرأ من كتاب الاولين قطعا كما قال الله تعالى (وما كنت تملو من قبله من كتاب ولا تحطه بينك) الآية بخلاف سائر الخلق

(فهو الذي تم معناه وصورته) ﴿ ٨٥ ﴾ (ثم اصطفاه حبیباً باری النسم)

لما كانت الايات السابقة دليلا على كونه عليه الصلوة والسلام حبیباً كاملا وكانت تلك ثابتة مبينة انجحت المطلوب فلذا قال فهو الذي تم الخ فالفاء في فهو للنتيجة وهو بسكون الهاء وهو راجع الى نبينا عليه الصلوة والسلام وتم معنى كمل من تمام الشيء بمعنى كماله والمعنى اسم مكان او مصدر ميمي بمعنى المفعول او مخفف معنى اسم مفعول من غنيت بكلامى كذا اى قصده فمعنى الشيء هو المقصود منه ومعنى الرجل كماله اى الذى تم به والصورة بمعنى الشكل والهيئة وانما قدم المعنى على الصورة لكون المعنى اصل المقصود والمراد من المعنى والصورة ههنا كماله الباطنى وكمال الظاهرى اعنى حسن خلقه وعظم خلقه او الوحي الباطنى والبعث الظاهرى او طريقته وشريعته او روحانيته وجسمانيته او علمه وعمله او عبادته للحق ومعاملته للخلق وكلمة ثم اما على اصلها اعنى التراخي الزمانى بناء على ان المراد من اصطفاه حبیباً بعد بعثه ولا شك ان بعثه متراخ عن بلوغه الى مرتبة الكمال وبناء على ان اصطفاه حبیباً كان في المعراج حيث حكى ان الله تعالى قال له في تلك الليلة يا محمد ان الملوك اذا آثاروا عبادا بآباء الملك اياه وجعله ملكاذا اعتبارا بادروا لظهار شرفه فای شي تريد ان تجعل لك فقال عليه السلام اضفنى اليك يارب بالعبودية فارسل اليه (سبحان الذى اسرى بعبده) الآية وقال هذا ما طلبت ولك احسن

وقال هذا ما طلبت ولك احسن من هذا وهو اضافتك الينا بالحبيبية فانت حبيب الله صلى الله عليه وعلى آله

من هذا وهو اضافتك الينا بالحبيبية فانت حبيب الله فلا شك ان المعراج كان بعد البعثة والكمال واما التراخي الرتبى فيكون في ثم مجاز واستعارة تبعية لان الحقيقة فيه التراخي الزمانى وذلك بتشبيه التباعد الرتبى بالتراخي الزمانى في الاشتغال على مطلق التباعد وتكون نكتة المجاز الاشارة الى ان مرتبة الاصطفاء اعلى من مرتبة الكمال والاصطفاء بمعنى الاختيار والانتخاب وحيث حال من ضمير اصطفاه او مفعول ثان له يتضمن معنى الجعل والبارئ بمعنى الخالق كما في قوله ع \* يا بارئ البرابر تنى بمسئل \* والتسم بفتح تين جمع نسمة وهى النفس او كل ذى روح وقيل هى الآدمى ثم اعلم ان في هذا البيت ايماء الى وجه انتظار الاصطفاء الى المدة الاربعينية وترجيحه على عيسى ويحيى ممن اعطى النبوة في حال الطفولية وان كان المتبادر الى الوهم عكس هذه القضية وتلويحا الى قوله تعالى ( الله يصطفى من الملائكة رسلا ) الآية وتلويحا الى حديث روى عن واثلة بن الاسقع انه قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ( ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم ) ولوتأملت معاني البيت لوجدت فيه اشارة الى شئ كثير كما لا يخفى

( منزّه عن شريك في محاسبته \* جواهر الحسن فيه غير منقسم )

لما بين الناظم الفاهم الصفات الثبوتية له عليه السلام شرع في بيان صفاته السلبية ثم لما علم مما سبق ان نبينا فائق على جميع الانبياء والاولياء فانهم لم يصلوا الى خلقه الباطنى وخلقه الظاهرى ناسب ان يسلب عنه الشريك في محاسبته فقال منزّه عن شريك في محاسبته الخ منزّه خبر مبتدأ محذوف وهو على صيغة اسم مفعول من التنزيه بمعنى التبرئة والتباعد وشريك نكرة وقع في سياق النفي فيفيد العموم فان قيل لم يكن في هذا المقام نفي حتى يفيد العموم قلنا وان لم يكن في الظاهر لكنه في معنى التنزيه لانه في معنى لم يكن له شريك وهو فعيل بمعنى فاعل اى معادل والمحسن جمع حسن على خلاف القياس وهو متعلق بشريك وانما لم يقل في شماله ليعلم الحسن والجمال ولا يخص الخالق والخصال ولقائل ان يقول ان هذا الحكم اى كونه عليه السلام منزّها عن شريك في كل محاسبته فاسد لانه قد كان سائر الانبياء شريكا له في محاسبته النبوة والرسالة وعدم العبادة لغير الله اللهم الا ان يقال انه ادعائى فليتأمل وقوله جواهر الحسن فيه الخ الفاء للنتيجة اى لما كان منزّها عن شريك في محاسبته لزم ان يكون جواهر الحسن الذى فيه غير منقسم والاى

( لو كان )

( منزّه عن شريك في محاسبته )  
( جواهر الحسن فيه غير منقسم )  
اما خبر بعد خبر لهو او محذوف نزهه بعده عما يليق به المحاسب جمع حسن على خلاف القياس كالمقايح جمع قبح وفي متعلق بشريك والجواهر معرب جوهر والفاء فيه للنتيجة و اضافته الى الحسن بيان فيه صفة الحسن اى الكائن فيه او خبر وغير منقسم خبر بعد خبر ومعناه غير مشترك فيه بل هو المنفرد بذلك الجواهر الفائض من معدن الكمال ومنبع الخير وفي وصفه بالفردية في الحسن وذكر الجواهر وحديث الانقسام من الحسن والاطافة مالا يخفى



او كان جوهر الحسن الذي فيه منقسما لازم ان يكون مشتركا فيه اذا الانقسام انما يكون بالتقسيم اليه والى غيره لكن التالي باطل والمقدم مثله ثبت تقيضه وهوان جوهر الحسن الذي فيه غير منقسم والجوهر اختلف فيه هل هو معرب او لا قال بعضهم انه معرب گوهر فارسي وقال بعضهم انه مشتق من الجهر او من الجهارة وهو يحيى بمعنى الحجر المستخرج من البحر المنتفع به كاليا قوت والزبرجد والزمرد وبمعنى اصل الثي وجبلته الذي طبع عليه والجوهر عند الحكماء خمسة الاول الهولي والثاني الصورة والثالث الجسم والرابع العقل والخامس النفس وعند المتكلمين اثنان الاول الجوهر الفرد الذي لا يتجزأ والثاني النفس وتفصيل الكلام في علم الحكمة والكلام المراد منه ههنا هو الثاني اعني اصل الحسن ومادته الذي خلق عليه الحسن فلا حاجة الى جملة بمعنى الحجر المنتفع به وجعل اضافته بانية او جملة بمعنى الجوهر الفرد الذي لا يتجزأ لان كله تكلف والشارحون وقعوا ههنا في حيص بيص وقوله فيه ظرف مستقر صفة الحسن الكائن فيه او خبرا وحال من الحسن فن جملة متعلقا بقوله غير منقسم وقع في تكلف وقوله غير منقسم خبر او خبر بعد خبر ومعناه غير مشترك فيه بل هو منفرد بذلك الجوهر الفاضل من معدن الكمال ومنبع الخير ثم اعلم ان في هذا البيت اطافة حيث اثبت الجوهر للحسن الذي هو عرض وحكم عليه بعدم الانقسام وهو بحث طويل بين اهل الحكمة والكلام والحمد لله الملك المنعم

(دع مادعته النصارى في نبينهم \* واحكم بما شئت مدحافيه واحنكم)

لما جعل عليه الصلوة والسلام منزها عن الشريك في جميع اوصافه ومحاسنه توهم منه بعض العوام انه يجوز وصفه عليه الصلوة والسلام بما وصف به النصارى نبينهم عيسى عليه الصلوة والسلام لان ذلك الوصف نهاية الاوصاف ونهاية الامداح فدفع ذلك الوهم فقال دع مادعته النصارى في نبينهم الى اخره دع امر من ودع يدع بمعنى اترك وما زعم بعض الصرافية من ان العرب اماتوا ماضى يدع ومصدره فمحمول على قلة الاستعمال والافالبي عليه الصلوة والسلام افصح العرب وقد روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال عليه الصلوة والسلام (لينتهين اقوام عن ودعهم الجماعات اوليختمن على قلوبهم) اى على تركهم اياها وقال الشاعر  
\* ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه \*

وعن عروة ومجاهد انهما قرآ ما ودعك بالتخفيف كذا ذكره حسن چاي في حاشية المطول وخطاب دع عام لكل من يصلح ان يكون مخاطبا بمن مدح

(دع مادعته النصارى في نبينهم)  
(واحكم بما شئت مدحافيه واحنكم)  
دع امر من ودعه تركه وماضيه غير مستعمل كودر والخطاب لكل من يصلح مخاطبا بمن آمن به وما موصولة والنصارى جمع نصران كسكران وسكاري وهم قوم عيسى عليه السلام سموا انفسهم بذلك لادعائهم انهم نصروا عيسى عليه السلام ومادعته النصارى ما يفضي التوليد والحلول والاتحاد او الانقسام والتزول في حق

النبي عليه الصلوة والسلام وقوله ادعته عبر بالادعاء لكونه باطلا لان الادعاء يستعمل كثيرا في الباطل كما ان الدعوى تستعمل في الحق والنصارى جمع نصران كالندامى جمع ندمان والياء في نصراني للمبالغة كما في الاخرى سموا بذلك لانهم نصرروا نبيهم عيسى عليه السلام اولانهم كانوا معه في قرية يقال لها نصران او ناصرة فسموا باسمها او من اسمها والمراد من نبيهم عيسى روح الله ابن مريم عليه السلام والمراد مما ادعته النصارى ما يفضى الى التوليد والحلول والاتحاد اذ النصارى تفرقوا بعد عيسى عليه الصلوة والسلام اثنتين وسبعين فرقة وكبار فرقهم ثلاث الملكاية والنسطورية واليعقوبية الملكاية اصحاب ملكان الذي ظهر بالروم واستولى عليهم ومعظم الروم الملكاية وهم قالوا ان الكلمة انحدت بجسد المسيح وتدرعت بناسوتيته ويعنون بالكلمة اقنوم العلم وقالوا ان المسيح قديم ازل وقد ولدت مريم الها ازايا واطلقوا لفظ الابوة والبنوة على الله تعالى الله عن ذلك وعلى المسيح الابن لما وجدوا في الانجيل حيث قال انك انت الابن الوحيد والنسطورية اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون ونصرف في الانجيل وقال ان الله تعالى واحد ذو اقانيم ثلاثة الوجود والعلم والحياة وهذه الاقانيم ليست بزائدة على الذات وحلت هذه الصفات في بدن عيسى عليه السلام ولذا يحيى الموتى ويرى الالكه والابرص واليعقوبية اصحاب يعقوب رجل من النصارى قالوا بالاقانيم الثلاثة كما ذكرنا انهم قالوا نقلبت الكلمة لجماود ما فساد الاله هو المسيح وهو الظاهر بجسده وبيانهم على الوجه المفصل في كتاب الملل والنحل وقوله واحكم بما شئت مدحا الى آخره دفع سؤال نشأ بما قبله اى هل لا يجوز وصفه عليه السلام بما شئت من الامداح فقال واحكم على صيغة الخطاب بما شئت اى اجلوا عليه ما اردته من المدح وقوله مدحا حال من الضمير المحذوف الراجع الى الموصول ويجوز ان يكون حالا من الفاعل اى حال كونك مادحا فيكون المصدر على هذا معنى اسم الفاعل وقوله واحكم اى احكم فيكون تأكيدا للاول اى معنى اتقن في الحكم بالمدحة حتى لا تتجاوز عن الحد الانساني الى الوصف الصمداني اذ صفات القديم بخلاف صفات المخلوق فكما ان ذاته تعالى لا يشبه الذوات كذلك صفاته تعالى لا تشبه صفات المخلوقين اذ صفاتهم لا تنفك عن الاغراض والاعراض وهو تعالى منزّه عن ذلك وكفى في هذا قوله سبحانه (ليس كمثله شئ) وقوله (يا اهل الكتاب لا تغاوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق) وانه عليه السلام وان وصف باكثر ما وصف الله به تعالى لكن صفاته عليه السلام حادثة وصفاته تعالى قديمة

واجب الوجود تعالى وتقدس واحتكم اما بمعنى احكم \* فيكون تأكيدا للاول او من احتكم القوم الى الحاكم تحاكموا اليه والحكم ايقاع النسبة المفيدة اثباتا او نفيا ومدحا امام مفعول مطلق لان الحكم الصادق فيه لا يكون الامدح او حال بمعنى مادحا ويحتمل ان يكون تميزا اما جعله مفعولا له فغير مرضى وفيه متعلق باحكم او بشئت او بمدحا فالخصل امدحه باى مدح تقدر بعد ترك ما لا يجوز فان المجاهدة بمدحه قرينة من القرب كما ان ترك الادب في حقه كفر \*

( فَانْسَبْ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ \* وَانْسَبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ )

لما كان معنى قوله واحكم بما شئت الى آخره خفيا اذ لا يطلق كل شيء على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسر بهذا البيت فقال فانسب الى ذاته الى آخره الفاء للتفسير والنسبة الاضافة والذات قال صاحب الكشف ان التاء في الذات ليست كالتاء في بنت بل جرت مجرى التاء في نحو لات ولهاذا يجوزوا اطلاقه على الله تعالى مع تحاشيهم عن اطلاق علامة التانيث انتهى وقال ابن سيده التاء في ذات وشاة ليست للتانيث لانها غير موقوف عليها هاء وتاء التانيث هي التي يوقف عليها هاء انتهى وقال الجار بردي اصل ذات ذوى فحذفت الباء فبقى ذو وعوض التاء فصارت ذوت فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت ذات وكذلك شاة وجملة الكلام على ما حققه التفنازي في سورة آل عمران ان الذات وان كان في الاصل مؤنث ذولكن تاء قد انسلخ عنها الدلالة على التانيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق على معنى النفس والحقيقة ولذلك قالوا في النسبة ذاتي باثباتها وجوزوا اطلاقه على الله تعالى مع امتناع اطلاق العلامة عليه تعالى لوجود التاء وقد يطلق الذات ويراد به مقام بذاته وقد يطلق ويراد به المستقل بالمفهومية ويقابل الصفة وقد يطلق ويراد به الرضى وقد يطلق ويراد به مفهوم الشيء كذا في كليات ابي البقاء والتنوين في شرف للتعظيم والتعظيم اى من شرف عظيم وكرم كثير من تناسب الاعضاء وجمال الخلق وكرم اليد وطيب العرق وذكاء اللب وصفاء الجنان وبلاغة الكلام وفصاحة اللسان وسائر كمالات الانسان فانه منبع الاحسان ومبدع الرحمن وقوله وانسب الى قدره والقدر المقدار والمراد مقدار المرتبة وعظم على وزن كبر جمع عظيمة بمعنى الفخامة فان قيل ما الفرق بين الشرف والعظمة قلنا ان الشرف ينسب الى الذات والعظمة تنسب الى الصفات كما قال النبي عليه الصلاة والسلام في مكتوبه الى هرقل (من محمد رسول الله الى هرقل عظيم ملك الروم) فعظيم في مكتوبه بالنسبة الى مرتبته لاذاته فالمراد بما شئت من عظم علو قدره ومرتبته وجمال طوره وعظمته والمعجزات والارهاصات والمعراج والمناجات والامامة للانبياء والدنو الى جنبه الاعلى والتفضيل في القيامة بالآلاء والوسيلة والشفاعة العظيمة وهذا البيت اجمال ماسياقي من الايات المشتملة على امداحه عليه الصلوة والسلام

( فَانْ فَضَّلْ رَسُوْلَ اللهِ لَيْسَ لَهُ \* حَدٌّ فَيَعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ )

لما كان في مضمون البيت السابق شبهة بعض المشبهة من انه لا يجوز اطلاق

( فانسب الى ذاته ما شئت من شرف )  
( وانسب الى قدره ما شئت من عظم )  
امالا لتفسير لقوله واحكم اوللعطف على قوله دع نسبه اليه اضافة اليه والذات يطلق على الحقيقة وعلى الهوية المخصوصة والشرف كمال يتعلق بالحقيقة والعظمة كمال يتعلق بالمرتبة والوصف وقيل العظم يشمل الالذاتي والوصف والقدر المقدار والمراد مقدار المرتبة وما اسم موصول منصوب المحل على المفعول ومن للبيان والتنوين للتعظيم فالعنى انك لا تخف من الغلو والاعراق في وصف من اشرق بتبليغ رسالته الآفاق \* واضف الى ذاته ما شئت من الشرف والكمال \* وانسب الى قدره ما اردت من العظمة والجلال \* فان صفات ذاته من المجد والكبرياء \* وسماة قدره لقاية العزة والعلو \* خارجة عن طوق البشر فنيت العبارات \* وطاحت الاشارات في بداية شرح شمائله \* فضلا عن نهاية احاطة فضائله \*

( فان فضل رسول الله ليس له )

( حد فيعرب عنه ناطق بفم )

فضل عليه فاق والحد النهاية اعرب مراده بين الفاء الاولى لمجرد العطف ويحتمل ان يكون للتعليل المحذوف اى لا تطمع في استيفاء كماله واستقصاء

نواذر حالاته والثانية في جواب النفي

والفعل منصوب بان مقدرة بعد



جميع الاوصاف الكاملة عليه بل انما يقتصر على توصيفه بما ورد من الشرع في وصفه نفسه اثبتة وعلاه فقال فان فضل رسول الله الخ فالفاء للتعليل فيمكن ان يرتب ههنا قياس من الاقترااني بادنى تغيير بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ماشئت من شرف وتنسب الى قدره ماشئت من عظيم لان رسول الله ليس لفضله حد فيعرب عنه ناطق بفهم وكل من شأنه كذا فيجوز ان تنسب الى ذاته ماشئت من شرف وتنسب الى قدره ماشئت من عظيم فينتج المطلوب واما تقريره من الاستثنائي فظاهر بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ماشئت من شرف لانه لما كان فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفهم جاز ان تنسب الى ذاته ماشئت من شرف لكن المقدم حق فالتالي مثله والفضل بمعنى الزيادة والتفوق وهو مصدر مضاف الى فاعله والحد ههنا بمعنى الغاية والنهاية او بمعنى الوصف المحيط والفاء في يعرب جواب للنفي ويعرب منصوب بان المقدرة وهو من الاعراب وهو يحيى بمعنى اظهار والابانة ويحيى بمعنى التحسين يقال جارية عروب اى حسناء وبمعنى التغير يقال عربت معدة الفصيل اذا تغيرت والمراد ههنا هو الاول وعنه متعلق بيعرب والناطق بمعنى المتكلم والباء في فهم الاستعانة متعلق بناطق والنطق لا يكون الا باللسان فالتعبير عنه بالفهم من ذكر المحل وارادة الحال وتقييد النطق بالفهم اما للتوكيد على طريقة قوله تعالى (يطير بجناحيه) اولان النطق يطلق على ما يجري على الجنان ايضا كما هو مذهب بعض العلماء وانما قيد الحد بقوله يعرب عنه ناطق بفهم احترازا عن الحد المعلوم له عليه السلام عند ربه عز وجل فانه تعالى يعلم فضل رسوله اذ لو لم يعلم لزم الجهل والتالي باطل وبما قررنا اندفع ما اورده شيخ زاده فتأمل وفي هذا البيت نلمح الى قوله تعالى (فان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)

الفاء وهي للعطف ايضا اى ليس له حد فيعرب ناطق عنه بفهم اما على طريقة قوله يطير بجناحيه اولان النطق يطلق على الجنان ايضا والباء اما متعلق بيعرب او بناطق وانما آخر الناطق على المتكلم لان الناطق لا يطلق على الله نعم فقوله بفهم تأكيد لذلك اعلم ان المستفاد من البيت هو انتفاء الحد المقيد كما ترى وهو لا يستلزم انتفاء الحد مطلقا لان انتفاء الخاص لا يستلزم انتفاء العام فهذا على قول من يقول بتناهي كمال الانسان الكامل واما على قول من يقول انه غير متناه فالبيت لا يساعده الا اذا اريد بنفي الخاص نفي العام على سبيل المجاز والحق ان من اطاع على الحقيقة المحمدية \* وعلم تدرجه بانسلاخه عن العوارض البشرية \* مدارج المعارج الاحدية اعترف بعدم تناهي فضله على الاطلاق كما يعترف باستحالة تناهي كمالات الملوك الخلاق \* عليه صاوات الله كفاء فضله الرائق \* وكاله الفائق \* (لونا سبت قدره آياته عظما)

(احيي اسمه حين يدعى دارس الرمم)

المناسبة هي الاشتراك في شيء او اكثر وقدراك في مبالغته في الكمال او النقصان وغلب استعماله في الكمال خصوصا عند الاطلاق والآية العلامة والمظم العظمة والاحياء احداث الحيوة وهي صفة تقتضى الحس والحركة الارادية

(لونا سبت قدره آياته عظما \* احيي اسمه حين يدعى دارس الرمم)

لما اراد الناظم الفاهم ان يدفع التوهم الناشئ من ايراد اوصافه عليه السلام انه مبین اوصافه ومورد لكل امداحه قال معترفا بعجزه عن وصفه على ما يناسب له عليه السلام لونا سبت قدره الى آخره كلمة لو حرف شرط وهو لانتفاء الثاني لانتفاء الاول اى لونا سبت قدره آياته عظما احيي اسمه لكن ما احيي اسمه حين يدعى دارس الرمم فلم تكن آياته مناسبة لقدره بمعنى ان آياته غير مناسبة لعلو قدره وعظم مرتبته بل المناسب لقدره ان يعطى ازيد بمافيه وافضل من الآيات التي اعطياها فان قلت الآيات صيغة جمع وصيغة الجمع

من صيغ العموم فيدل على جميع الافراد وهو باطل قطعا لان من افراد آياته القرآن والمعراج على قول الرؤية ايضا فلو كان المراد من الآيات جميع الافراد للزم كون القرآن والمعراج على قول الرؤية غير لائق بشانه عليه السلام وهو باطل قطعا لان القرآن كلام الله القديم وكذا المعراج على هذا شيء عظيم لائق بشانه بل فأنض عنه قلت اجيب عنه بوجوه اما اولافانا لانسلم ان صيغة الجمع باقية ههنا على عمومها كيف وهو عام قد خص منه البعض فيكون المراد بالآيات غير القرآن والمعراج واما ثانيا فبأننا او سلمناه على عمومه فلانسلم ان القرآن والمعراج داخلان في الآيات لان المراد منها ماعداهما بقرينة كون اضافتهما للعهد اى الآيات التى صدرت عنه عليه السلام بالاختيار وهما حاصلان بالاضطرار واما ثالثا فبأن المراد من الآيات الآت السابقة بقرينة ان الالف واللام فيها للعهد وهما غير داخلين فيما سبق فتدبر واما رابعا فبأن يقال ان المراد بالآيات الآيات الدالة على عظمنه اعنى المقصودة فى الدلالة على العظمة لافى الشرافة والقرآن والمعراج غير ظاهرين فى الدلالة على العظمة وفيه ما فيه ثم ان ناسبت من المناسبة وهى الاشتراك فى شيء او اكثر وقدره بالنصب مفعول ناسبت وقدر الشيء مبلغه فى الكمال او النقصان وغلب استعماله فى الكمال خصوصا عند الاطلاق وآياته بالرفع فاعل ناسبت وهى جمع آية بمعنى العلامة وعظما بالنصب تمييز عن اسناد ناسبت وهو بمعنى العظمة وجلة احيى جواب او و احيى من الاحياء وهو ايجاد الحياة واعطاؤها واسمه بالرفع فاعل احيى والمراد من الاسم اما مرادف العلم او بمعنى التسمية بمعنى ذكر الاسم واسناد احيى اليه مجاز اذا لمحيى هو الله ويدعى على صيغة المجهول من دعاه اذا طلبه ودعا الله سألته وضمير يدعى راجع الى الله تعالى ودارس الرمم بالنصب مفعول احيى والرمم جمع رمة كالقطع جمع قطعة وهى العظام البالية يقال درس الرمم اذا عفا فدراسها زيادتها فى البلى وازضافة الدارس اليها من اضافة الصفة الى الموصوف اى الرمم الدارسة وحاصل معنى البيت انه لو كانت آياته العظام مناسبة لمقدار كاله لاجيى الله تعالى بعد وفاته بركة اسمه العظام البالية والاجساد الفانية لكن ما احيى الله تعالى بعد وفاته تلك العظام لستر غايات كالاته بين الانام فان قلت لم لم يعط صلى الله تعالى عليه وسلم هذه المعجزة اعنى احياء الموتى بعد وفاته بركة اسمه حين يدعى الله تعالى كما اعطى سائر المعجزات قلت لو اعطاها ايضا لكان ايمان المؤمنين بعد عصر سعادته عليه الصلوة والسلام

والاسم هنا اما مرادف العلم او بمعنى التسمية اى ذكر الاسم واختلاف البصرية والكوفية فى اشتقاقه مشهور دعاه طلبه ودعاه يزيد سماه به ودعى الله سألته درس بلى والرمم جمع الرمة وهى القطعة البالية من العظم قوله آياته فاعل ناسبت وقدره مفعوله وعظما تمييز كتاب زيد نفسا واراد بالآيات امارات نبوته مثل خاتم النبوة وتظليل الغمامة او معجزاته سوى القرآن لانه صفة الله تع فلا يناسب شيئا لذاته واسناد احيى الى اسمه مجاز اذا الفاعل الحقيقى هو الله تع ودارس مفعوله وضمير يدعى الى الله تعالى اى حين يدعى الله تعالى باسمه ويسأل فحاصل المعنى انه لو كانت آياته العظام مناسبة بمقدار كاله لاجيى الله تع ببركة اسمه اموات العظام والاشباح كما احيى بميا من ذاته اموات القلوب والارواح ولقامت القيامة بدعاه كل من يدعو باسم من اسمائه وبرزت

إيماننا بالمشاهدة وإيمان الغيب أولى من الإيمان بالمشاهدة كما لا يخفى ومن فهم من هذا البيت أن مراد الناظم أن أحياء الموتى لم يعط له عليه الصلوة والسلام أصلا فقال معترضا على الناظم أن هذا البيت مخالف لما سيأتى من قوله وكل آى أتى الرسل أما ذيفهم منه أن أحياء الموتى أعطى إليه عليه السلام إذ كان ذلك معجزة لعيسى عليه السلام وهذه المعجزة اتصلت إلى عيسى عليه السلام من نور نبينا عليه الصلوة والسلام انتهى فقد خبط خبط عشواء وركب متن عيباء إذ ليس مراد الناظم أنه لم تعط له عليه السلام هذه المعجزة أصلا بل مراده أن تلك المعجزة لم تعط له عليه السلام بعد وفاته إلى يوم القيامة والا فهو عليه السلام جامع لجميع المعجزات التي ظهرت في أيدي سائر الأنبياء مع معجزات خاصة به عليه الصلوة والسلام وأن كنت في ريب مما ذكرناه فانظر إلى ما ذكر في دلائل النبوة من أنه مات في زمانه عليه السلام فتى من الانصار فزمله من في أطرافه فجاءت أمه الضعيفة العياء فاخبروها بموته فقالت اللهم أن كنت تعلم أنى هاجرت إليك وإلى نبيك رجاء أن تغيبني في كل شدة فلا تحمل على هذه المصيبة بجرمة نبيك فبعد هذا الدعاء كان ابنها الميت حيا فكشف وجهه فقاموا كل الطعام مع الحاضرين وكذا ما روى أن جابر ابن عبد الله دعا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دعوة فذبح له غنما فجاء ابنه الكبير فسأل من أخيه الصغير قائلا كيف ذبح ابونا الفقم فقال الغلام الصغير له جئ حتى أريك فطاعه الغلام الكبير فشديده ورجليه فاخذ السكين وذبحه فذهب برأسه إلى أمه فبكت أمه فخاف الغلام منها ففروا بعد السطح فترت أمه من خلفه فرمى الغلام نفسه من السطح فأت فصبرت أمهما على هذه المصيبة فلفتهما في خرقة وحفظتهما في البيت وشرعت في طبخ الطعام فلما جاء الرسول عليه الصلوة والسلام حضروا الطعام فنزل جبرائيل فقال له عليه السلام أمر الله تعالى لك أن تأكل هذا الطعام مع ابني جابر فأعلم رسول الله عليه الصلوة والسلام جابرا فجاء جابر إلى زوجته فسألها فقالت ليسا بحاضرين هنا فجاء جابر إليه عليه الصلوة والسلام فقال انهما ليسا بحاضرين يا رسول الله فأمر رسول الله تكرارا باتيانهما فجاء جابر فأقدم على زوجته فاضطرت وأخبرت بالسرا فجاء جابر إليه عليه الصلوة والسلام باكيا فاخبره بالقضية فتفكر رسول الله فنزل جبرائيل فقال إن الله تعالى يأمر أن تدعوا لهما ويقول منك الدعاء منا الإجابة فدعا رسول الله لهما بالحياة فاحياهما الله تع فقاموا وكلامه عليه السلام ومثل هذا كثير وفير كما لا يخفى على من هو بكتب الأحاديث خير ثم اعلم أن خاصية هذا

الطامة الكبرى بطابت كل من يستشفع  
بمعظم قدره وكبريائه ولكن اقتضت  
الحكمة الإلهية سرغابات كماله \* واخفاء  
نهايات عظمة قدره وجلاله \* أما امتياز  
المصدق المؤمن بالغيب \* عن المتكادى  
في غواية الشك والريب \* إذا التصديقات  
والعبادات \* عن ظهر الغيب عظيم شأنها \*  
وبعد بروز الآيات وظهور الدلالات  
لا يتفجع نفسا إيمانها \* وأما غيرة المحبة  
عن خاوة الحبيب لدى الأغيار وهذا  
سري عرفه من في قلبه من المحبة أوار \*

سورة البقرة  
شواهد البقرة  
١٩٩  
١٢٠



البيت انه لو قرى على محتضر قد اشتدت سكرات موته في آخر وقته ان تم اجله يموت والا فيبقى ويخلص من المذل الوقت وشدة كذا خبر به الاستاذ طال بقاء

( لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعَى الْعُقُولُ بِهِ \* حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ )

( لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعَى الْعُقُولُ بِهِ )  
( حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ )  
امتحنه ابتلاء اعبي بالامر اذا لم يهتد  
اوجهه العقل قوة مهبأة لا ادراك  
الكليات بالذات \* والجزئيات بواسطة  
الآلات \* حرص عليه اشتد ميله اليه  
ورغبته فيه وحرصا مفعول له احوال  
اي ذا حرص علينا فلم نرتب عطف  
على لَمْ يَمْتَحِنَا وكالنتيجة له الارتباب  
التشكك \* وقوله نهم امامن هام بهم  
اذا تحير او من وهم بهم اذا غلطوا لا ادراك  
الجازم المطابق هو العلم والراجح  
الظن والمرجوح الوهم والمساوي الشك  
وحاصل المعنى ما كلفا بما يعجز عن  
العمل به اصحاب العقول \* وما حملنا  
ملا طاقة لنا به بركة الرسول \* بل  
وضع الله بحبه عنا الاصر والاغلال  
ورفع التكاليف الشاقة التي كانت  
على الامم السالفة والقرون الماضية \*  
فرجعنا بمقولنا المطمئنة الى ربنا راضية  
مرضية \* فلم نشك ولم نغلط في العقائد  
الدينية ولم نتحير في تشييد مباني  
القواعد اليقينية اذ من المعلوم ان الانسان  
اذا وقع في خطب معجز يرتاب ويغلط  
ويضعف جزمه ويرتد منه الى غيره \*

لما توهم بما سبق انه عليه الصلوة والسلام في غاية العظمة ونهاية المهابة  
فلا يبالى بامته الضعيفة كسلاطين الزمان لانهم اذا وصلوا الى المرتبة العليا  
لم يبالوا بالرعايا بل كلما فقت مراتبهم يحملون رعاياه على الاعمال الشاقة  
والافعال التي لاوسع لهم عليها ولا طاقة دفعه فقال لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعَى الْعُقُولُ بِهِ  
الح لَمْ يَمْتَحِنَا من الامتحان بمعنى الاختبار والابتلاء او من المحنة اي لم يحملنا  
على المحنة والبلاء في بامتناق يمتحن وما عبارة عن الشرع الشريف وتعي  
مضارع من عي لا من اعبي والفرق بين العي والاعياء ان كل عجز حصل  
بعد حركة وسكون فهو اعياء وكل عجز حصل في رأى وعقل فهو عي  
وهنا حكاية وهي ان الكسائي تعلم النحو في كبر سنه وكان سبب تعلمه انه  
مشى يوما حتى اعبي فجلس عند قوم ليستريح فقال عيت بالشد يد بغير همزة  
فقالوا له لا نجالسنا وانت تلحن قال الكسائي فكيف اقول قالوا ان اردت  
من التعب والمشقة فقل اعيت وان اردت من التحير في الامر والرأى فقل  
عيت مخففا فقام الكسائي من فوره وسأل عن يعلم النحو فارشدوه الى معاذ  
بن جفاء وقرأ عليه حتى نفد ما عنده ثم خرج الى البصرة الى الخليل بن احمد كذا  
ذكره الحقي في تعريفاته والعقول جمع عقل وهو في الاصل بمعنى الحبس  
سمى به الادراك الانساني لحبسه عما يفتيح ومنه مما لا يحسن وفي الدرر العقل  
في الاصل بمعنى الدبة سمي به لانها تعقل الدماء من ان تسفك ومنه العقل  
والعقل والنفس والذهن واحد بالذات الا انه اذا كان مدركا يسمى عقلا  
واذا كان منصرفا يسمى نفسا واذا كان مستعدا للادراك يسمى ذهنا  
ثم اعلم ان العقل له معان منها جوهر مجرد متعلق بالبدن تعلق التدبير  
والتصرف قال النفثاني هذا ما قبل جوهر ليس بجسم ولا جسماني ومنها  
قوة للنفس الانسانية بها يتمكن من ادراك الحقائق ولعل هذا ما قالوا قوة  
لنفس بها تستعد للعلوم والادراكات ومنها القوة الغريزية التي يلزمها العلم  
بالضروريات ونفس العلم بذلك ومنها قوة مميزة بين الامور الحسنة والقبيحة  
ومنها هيئة محمودة للانسان ومنها قوة للنفس بها تنقل من الضروريات  
الى النظريات ومنها جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي  
النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا ثم اختلف في محل العقل  
فقيل نور في بدن الآدمي وقيل في الرأس ونوره في القلب وقيل في القلب

( اعي الوري فهم معناه فليس يرى )  
 ( في القرب والبعد منه غير منفعهم )  
 اعي اي اعجز الوري مفعوله وفهم  
 فاعله والاسناد مجازي اي اعجز الله  
 الوري في فهم كنه كاله \* وادراك  
 عظمة جلاله \* فان معنى الرجل كاله  
 الانساني الخاص به ويقال للمقصود  
 ايضا وليس اذا دخل على الفعل  
 فيه ضمير الشأن وذلك الفعل خبره  
 والقرب والبعد اما زمانيان او مكانيان  
 وانما تعرض للقرب والبعد ولم يتعرض  
 لزمانه ومكانه لانه قد اشترى وتواتر  
 بحيث لا ينكر احد والمراد بالمنفعهم العاجز  
 عن الاتيان بمثل ما اوتي به او العاجز  
 عن بيان كاله وهو الانسب بالسياق  
 والرؤية ان كانت بصرية فغير منفعهم  
 مفعولها القائم مقام الفاعل وان  
 كانت قلبية فالمفعول الثاني احد  
 الجارين مع مجروره وكل منهما اما  
 متعلق بليس او يرى ويجوز نصب  
 غير على انه مفعول يرى اي ليس  
 يرى احد منهم غير منفعهم ويجوز ان  
 يكون منهم حالا من غير منفعهم وضمير  
 منهم للوري ويروى فيه وهو متعلق  
 بمنفعهم وضميره للنبي اولعنا والمعنى  
 انه اعجز الوري فهم كلاله وابكم  
 اولي النهى شرح حالته فلا يرى  
 في القرب والبعد احد غير عاجز  
 في فهم معانيه وفضائله \* ولا يوجد منطق  
 غير منفعهم في شرح ما فيه من شمائله \*

واشراقه في الدماغ ثم اعلم ان الحكماء اثبتوا العقول العشرة وسماوا  
 جبريل بالعقل العاشر والعقل الفعال وقالوا انه خلق العالم الاصغر  
 من السطح المقعر لفلك القمر من العناصر الاربعة والمواليد الثلاثة  
 وزعموا انه لا يصدر من الواحد الا واحد وكله كذب وتفصيل قواعدهم  
 في علم الحكمة وقوله به متعلق بعي والضمير راجع الى الموصول  
 وقوله حرصا بالنصب مفعول له او حال اي ذا حرص وعلى متعلق بالحرص  
 والحرص شدة الرغبة في الشيء والميل اليه وصرف الهمة والقاء في فلم ترتب  
 نتيجة فمقابلته من المقدمات ينتج هذا المطلوب فترتيب قياسه هكذا ان نبينا  
 عليه الصلوة والسلام لم ترتب به ولمنهم لانه عليه الصلوة والسلام لم يمتحن  
 بما تبي العقول به ومن امتحنا بما تبي العقول به ترتب ونهيم به ينتج  
 من الشكل الثاني عين المطلوب وترتيبه من الشكل الاول سهل لمن هو  
 اهل وترتب من ارتاب بمعنى شك ونهم مضارع من هام اذا تحير كقوله  
 \* كل البلبل في افصاح خصلته \* سبحانه هام به ما فاز بالزمل \*  
 وحاصل معنى البيت انه عليه السلام لم يختبرنا ولم يبتلنا ولم يحملنا على تعب  
 ومحنة باتيان شريعة تعجز عنها العقولة ولم يكلفنا شيئا من التكاييف الشاقة كما  
 كان في امم قبلنا مثل تعيين القصاص في العمد والخطأ وحرمة الدية وقطع  
 الاعضاء الخاطئة وقرض موضع النجاسة وقتل النفس في التوبة وقطع  
 الثوب المتنجس بالمقراض وترك العمل في يوم السبت وعدم جواز الصلاة  
 في غير الكنائس وفرض خمسين صلاة في يوم وليلة وصرف ربع المال  
 للزكاة وغيرها بل اتانا بالحنيفية السهلة السمحاء فلم نحمير في متابعتهم ولم  
 نشك في رسالته قال الحسن في تفسير قوله تعالى (عزيز عليه) اي ان تدخلوا  
 النار (حريص عليكم) اي ان تدخلوا الجنة وقال في التفسير الكبير المراد  
 انه حريص بايصال الخيرات اليكم في الدنيا والآخرة وقال الفراء الحريص  
 الشحيح ومعناه انه شحيح عليكم ان تدخلوا النار انتهى قال في المواهب  
 قال تعالى في شأنه (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) ولا رحمة مع التكليف  
 بما لا يفهم وبالجملة في هذا البيت تلخيص الى قوله تعالى (لقد جاءكم رسول  
 من انفسكم عزيز عليه الاية) وايماء الى قوله تعالى (وما ارسلناك الا رحمة  
 للعالمين) واسارة الى قوله تعالى (ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت  
 عليهم) وتلويح الى قوله عليه السلام (بعثت بالحنيفية السهلة السمحاء)  
 والى قوله عليه السلام (لقد جئتكم بما يبيض نقيه) اللهم انت خالق الوري  
 اجعلنا من اهل المغفرة والتقى بحرمة النبي الذي في صورة قد بدا

( اعي الوري فهم معناه فليس يرى \* للقرب والبعد منه غير منفعهم )



لما احتمل ان يتوهم من قوله فلم ترتب ولمنهم انا وصلنا الى فهم حقيقة معناه دفعه فقال اعني الوري فهم معناه الخ الاعياء التعجيز والوري بمعنى الخلق والالف واللام فيه الاستغراق فلهذا عجز جميع المخلوقات لان استغراق المفرد اشمل وهو بالنصب مفعول اعني وفهم بالرفع فاعله وهو مضاف الى مفعوله اي فهمهم معناه ومعنى الرجل كماله الخاص به والفاء في فليس فصحة اي اذا عجز المخلوقات عن فهم معناه فليس يرى الخ وليس قالوا ان اصل ليس لايس واليس اسم للموجود فاذا قيل لايس فعناه لا موجود ولا وجود ثم كثر استعماله فحذفت الالف فبقى ليس ثم اعلم ان القاعدة في كلمة ليس انه اذا دخل على الفعل يكون اسمه ضمير شان فهنا كذلك ويرى مضارع على صيغة المجهول اما من الرؤية البصرية او من الرؤية القلبية فان كان من الاولى يكون قوله الآتي مفعولها القائم مقام الفاعل وان كان من الثانية فالفعل الثاني احد الجارين مع الجورور وقوله للقرب وقع في بعض النسخ بنى وبعضها باللام فاللام بمعنى في والقرب والبعد اما زمانيان او مكانيان ومنه وقع في بعض النسخ بدله منهم فعل الاول يكون الضمير راجعا الى معناه وعلى الثاني يكون راجعا الى الوري والانفحام قبول الالزام والمراد به العجز عن اتيان كمال معناه وحاصل معنى البيت ان فهم معانيه الخفية البهية وكلالته العاية السنية اعجز الكائنات باسرها والمخاوقات بشرا شرها فلا يبصر بل لا يعلم للقرب والبعد غير العجز عن ادراك حقيقة معناه وغير السكوت عن حقيقة مبناه فكان وصفه عليه الصلاة والسلام اصعب من جميع الجهات بين الانام ولذا قال الشيخ بدر الدين الزركشي واهذا لم يتعاط فحول الشعراء المتقدمين كابي تمام والبحري وابن الرومي مدحه عليه السلام مع كونهم مسؤمين بالفصاحة والبلاغة بين الانام لان مدحه عليه السلام كان من اصعب ما يحاولونه فان المعاني دوزن مرتبته والاصناف دون وصفه وكل علو في حقه تقصير فيضيق على البليغ وصفه وقال في تذكرة القرطبي لم يظهر كال حسنه عليه السلام والاما اطاقت اعين الصحابة رضي الله تعالى عنهم النظر اليه انتهى

( كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ \* صَغِيرَةً وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ )

ما كان في مفهوم البيت الاول خفاء اتى له بتظير فقال كالشمس تظهر الخ لشمس كوكب نهاري مضي لجميع العالم وتظهر من الظهور على صيغة تأنيث لان الشمس مؤنث وتظهر مع ما بعده اشارة الى وجه التشبيه بالشمس مطلقا وقدين عيب التشبيه بها على الاطلاق ابونواس حيث قال

( كالشمس تظهر للعينين من بعد )  
( صغيرة وتكل الطرف من امم )  
خبر مبتدأ محذوف اي هو كالشمس وتظهر اما صفة مؤكدة كقولنا امس الدابر واللام كافي قوله كمثل الحمار يحمل اسفارا او استئناف وبيان لوجه الشبه او يكون حالا ومن الاولى متعلقة بتظهر والثانية بشكل وبعد بضم العين وسكونها كقفل وقفل وصغيرة حال من فاعل تظهر ويجوز ان يكون حالا على مذهب البعض كل الرجل بعيره اعياه والامم القرب او المقابلة والمقابلة في طرف المشبه التوجه والاقبال الى معرفة كماله وصرف الهممة الى احاطة كنه حاله ولذا ان تجمل هذا التشبيه من التشبيهة المقلوب كافي قوله \* وبدا الصبح كأن غرته \* وجه الخليفة حين يمدح \* وانما اختير هذا الطريق في التشبيه لان ضوء الشمس مستفاد من نور النبوة على ماسيجي في الحديث المروي عن جابر رضي الله عنه فلا سبيل الى الرد للمعترض المكابر بل المستفاد من الحديث اي ذات الشمس جزء من نوره \* وظهور كل الكائنات من ظهوره \*



( فكيف يدرك في الدنيا حقيقته ) ( قوم نيام تسلاوا عنه بالحلم ) \* ( ٩٦ ) \* كيف ظرف لبدرك اى حال

\* بيقه الشمس والقمر المنير \* اذا قلنا كأنهما الامير \*

\* لان الشمس تغرب حين تسمى \* وان البدر ينقصه المسير \*

وهذا التشبيه وغيره مما ورد في حقه عليه السلام انما هو على سبيل التقريب  
والتمثيل والافذاته اعلى واجد فان قلت المناسب ان يشبه بجاله عليه السلام  
بالقمر والبدر لان القمر يملأ الارض بنوره ويؤنس كل من يشاهده ونوره  
من غير حريق وزرع ولا كل ينزع قلت نعم كذلك الا ان الناظم الفاهم قصد  
تشبيهه عليه السلام بالشمس في العجز عن التحكن من النظر على وجه الكمال  
الى وجهه عليه السلام وفي اتمية الضياء لان الشمس اتم ضياء من القمر كما  
لا يخفى وقوله للعينين على صبغة التثنية متعلق بظهور والالف واللام فيه  
للاستغراق اى لكل عين سواء كانت عين الاولياء والاصفياء ومن بعد متعلق  
به ايضا والبعء بضمين لغة في البعد والبعء ضد القرب وهو عبارة عن امتداد  
قائم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجود الخلاء وقوله صغيرة بالنصب حال  
من فاعل تظهر وقوله وتكل من الاكلال وهو التجيز عن الادراك  
والطرف العين ومن اعم متعلق بشكل احوال من الظرف والاعم بفتح تين القرب  
وحاصل معنى البيت انه صلى الله تعالى عليه وسلم في وصفه الذي تقدم من انه عجز  
عن فهم مبناء وعلم معناه كالشمس التي تظهر للعينين من جهة البعد حال  
كونها صغيرة وتجز البصر والنظر من القرب وتصير نفس الراى حسيرة  
والحاصل ان الشمس على ما قيل انها قدر كرة الارض مائة وبضعا وستين  
مرة كما انها تظهر من المسافة البعيدة صغيرة واذا تقرب الشخص لادراك  
حقيقتها يرى نفسه عاجزة حقيرة كذلك عليه السلام يرى في بادى النظر انه  
فرد من افراد البشر واذا تأمل في جلال ذاته وكمال صفاته عجز ونحير وفي هذا  
البيت اشارة دقيقة الى قوله عليه السلام اللهم اجعلنى في عيني صغيرا اى  
لمشاهدة عظمتك وفي عين الناس كبيرا اى لمكاشفة قدرتك

( وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ \* قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلَوْنَ عَنْهُ بِالْحُلْمِ )

لابين العجز عن ادراك كلالته عليه السلام بالغ فيه مع الاشارة الى علة  
ذلك العجز فقال وكيف يدرك في الدنيا الخ وفي بعض النسخ وقع بالقاء فيكون  
تقريبا لما تقدم وفي بعضها بالواو فتكون عاطفة وكيف ظرف يدرك قدم عليه  
لصدارته لانه كلمة استفهام والاستفهام لانكار الوقوع ويدرك مضارع معلوم  
من الارراك والادراك بمعنى مطلق التصور او بمعنى الاحاطة بجوانب المرئى قال  
بعضهم اول مراتب وصول العلم الى النفس الشعور ثم الادراك ثم الحفظ  
وهو استحكام العقول في العقل ثم التذكر وهو محاولة النفس في استرجاع

يدرك والاستفهام للاستبعاد والنفى و اراد  
بحقيقة كماله الخاص به ونهاية منزلته  
في القرب والقبول لاماهيته فانها معلومة  
لكل احد من ذوى العقول والنيام جمع  
نائم والمراد من النيام الغفل تسلاوا  
عنه اى تكفوا عنه والحلم ما يراه  
النائم وتسلاوا اما صفة بعد صفة  
او حال او استيناف وانما قال في الدنيا  
لان استتار الحقيقة المحمدية \* واختفاء  
قربه من الحضرة الاحدية \* في الدنيا  
لا في الآخرة فان المراتب والمقادير فيها  
لكل احد ظاهرة فالخاصل انه لا يدرك  
في الدنيا حقيقته قوم غافلون قنعوا  
بخياله وتسلاوا بما رأوا في النوم من  
تمثاله فقصروا النظر على صورته  
البشرية ورؤية افعاله النفسية وظلمات  
الشواغل الحسية \* ولم يدركوا  
بالبصرة انسلاخه الكلى عن ملابس  
ذاته \* ومقادير صفاته ومكائده افعاله  
وسماته \* بفناء افعاله في افعال الحق  
وصفاته في صفات الحق واستنشاق  
روائح روح القرب واستبشاره  
بالاستشراف على مشاهدة اسرار  
الوحدانية والعبور عن غيوب  
الحضرات الجبروتية فهؤلاء النيام  
اذا انبتوا بالموت عن منامهم \* وانجلي  
بصرهم بانكشاف اغطية ظلامهم  
\* وتجردوا عن قيودهم الناسوتية \*  
وكشفوا بايدي الغيرة استار الغيرية  
عن وجه الحقيقة اللاهوتية \* شمو  
روائح وحدانية الذات الاحدية \*  
من رياض الحضرة الاحدية اى  
لايكشف النقاب عن وجه حقيقة  
الحقائق \* الامن السليخ عن ظلام الاثنية وقيود الملائق \* فان تعريف لذة السماع للبليد الذي لا يجده منه ذوقا

ما زال من المعلومات ثم الذكرو هو رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن  
ثم الفهم وهو التعقل ثم الفقه وهو العلم بفرض المخاطب ثم الدراية وهي  
المعرفة الحاصلة بعد ترتيب مقدمات ثم اليقين ثم الذهن وهو الاستعداد  
لكسب العلوم الغير الحاصلة ثم الفكر ثم الخدس وفي الدنيا متعلق يدرك  
وانما قيد عدم الادراك بالدنيا لان استتار حقيقة المحمدية واختفاء كالاته  
الاجدية مخصوص بالدنيا لان في الآخرة تظهر مراتب كل واحد ولذا  
يرى المؤمنون في الآخرة ربهم بغير كيف ومكان ولذا قال صاحب الامالي  
\* يراه المؤمنون بغير كيف \* لان في الآخرة تبدل الاعيان الى حالة اخرى ولذا  
قال بعض العارفين وانما امتنع رؤية الله تعالى في الدنيا الفانية لان الباقي  
لا يرى الا بالعين الباقية وقوله حقيقة بالنصب مفعول يدرك وضميره راجع اليه  
عليه الصلاة والسلام وحقيقة الشيء كماله الخاص به يقال حقيقة الله ولا يقال  
ماهية الله لا يهاهما معنى النجاس وقوله قوم بالرفع فاعل يدرك والقوم اسم  
لجماعة الرجال خاصة لانهم القوامون بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه يثنى  
ويجمع واختصاص القوم بالرجال دون النساء صريح في قوله تعالى (لا يسخر  
قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء) وقول زهير (ع)  
اقوم آل حصن ام نساء \* واما في مثل هذا المقام فذكر الذكور وترك النساء  
لانهم توابع لرجالهن فيكون تغليبنا ثم اعلم ان في القوم ثلاثة اقوال احدها انه  
اسم جمع وثانيها انه جمع لا واحد له من لفظه وثالثها انه جمع له واحد من  
لفظه كما قال صاحب الكشف في سورة الحجرات هو في الاصل جمع قائم  
وقوله نيام بالرفع صفة قوم وهي جمع نائم والنوم ريج يقوم من اغشية الدماغ  
فاذا وصل الى العين فترت واذا وصل الى القلب نام والمراد من النيام الغفل  
اما على طريق الاستعارة او المجاز اما الاول فبان يقال شبه الغفلة بالنوم في عدم  
ادراك فائدة ما ثم استعير النوم للغفلة وذكر النوم واريد الغفلة ثم اشتق من  
الغفلة الغفل الذي هو جمع غافل واشتق من النوم نيام وشبه الغفل بالنيام  
فاستعير النيام للغفل فذكر النيام واريد الغفل فعلى هذا يكون قوله تسلموا  
عنه بالحلم ترشيدا لهذه الاستعارة واما الثاني فبان يكون مجازا مرسلاتبعيا  
بان يقال ان الغفلة لازمة للنوم فذكر المزوم واريد اللازم ثم اشتق من الغفلة  
غفل ومن النوم نيام فذكر النيام واريد الغفل وقوله تسلموا من التسلية بمعنى  
قنعوا واكتفوا وعنه متعلق بتسلموا والضمير اما راجع اليه عليه السلام واما  
الى حقيقته والحلم بضمين ما يراه التام في نومه من الخيالات وحاصل معنى  
البيت كيف تعلم في الدنيا الدنية حقيقة الذات المحمدية وحقيقة الصفات

وطيب الرائحة للمزكوم من جملة المحالات  
\* فانه لا يعرف الشمس الا من يشاهدها \*

الاجدية جماعة غافلة كالنيام قنعوا عن معرفته بالخيلات والالوهام وفي هذا البيت تنبيه الى قوله عليه الصلوة والسلام \* الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا \* والحمد لله العلام

( فَبَلَّغَ الْعِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ \* وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ )

فلما كان المراد بتسليتهم بالحلم خفيا اراد ان يفسره فقال فبلغ العلم الخ فالقاء للتفصيل والتفسير والمبلغ بمعنى المنتهى والغاية والعلم الالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي منتهى علم الناس وفيه متعلق ببلغ او ظرف مستقر صفة للعلم وفيه حذف مضاف اي في شأنه عليه السلام وان مع اسمها وخبرها خبر المبتدأ والضمير له عليه السلام والبشر هو علم لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها مفيدة بالشخصات والصور واما الرجل فهو اسم حقيقة معتبرة معها تعينات وصور حقيقة فالمبتدأ في الاول نفس الحقيقة وفي الثاني الصورة وفي القاموس البشر بالحركات الانسان ذكر اكان او انثى واحدا كان او جما نحو قوله تعالى ( بشر آسويا ) وقوله \* اما ترين من البشر احدا \* وقد يثنى ويجمع على البشر فان قلت هل العلم بكونه صلى الله تعالى عليه وسلم بشرا ومن العرب شرط في صفة الايمان او هو من فروض الكفاية قلت اجاب عنه الشيخ ولي الدين العراقي بانه شرط في صحة الايمان لانهم قالوا لو قال شخص امنت برسالة محمد عليه السلام الى جميع الخلق ولكن لا ادري هل هو من البشر او من الملائكة او من الجن او لا ادري هل هو من العرب او من العجم فلا شك في كفره لتكذيبه القرآن وجمعه ما تلقت قرون الاسلام خلفا عن سلف وصار معلوما بالضرورة عند الخاص والعام ولا عرف في ذلك خلافا وان كان جاهلا بالقرآن او كان في غيب لا يعرف ذلك الاتفاق وجب تعريفه له فان جمعه بعد ذلك حكما بكفره انتهى قوله وانه خير خلق الله كلهم عطف على انه بشر واخير قد سبق تفصيله والخلق بمعنى المخلق وضمير كلهم راجع الى الخلق وجميته باعتبار المعنى او مبنية على ما ذكره القاضي من ان ضمير الجمع قد يرجع الى المفرد وبالعكس وانما اكد بالكل دفعا لخلاف البعض وحاصل معنى البيت ان نهاية بلوغ علنا وغاية وصول فهمنا في مبنى ذاته انه بشر عظيم وجوهر جسيم من افراد الانسان واجباد الاعيان وفي معنى صفاته انه افضل المخلوقات وسيد الكائنات

( وَكُلُّ آيٍ آتَى الرَّسُلَ الْكَرَامُ بِهَا \* فَأَتَمَّا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ )

لما كان قوله في المصراع الثاني وانه خير خلق الله كلهم نظريا لثبته واحكامه فقال وكل آي آتى الرسل الخ قالوا وعاطفة والعطف من قبيل عطف العلة على معلولها اي

( اذ كل )

( فَبَلَّغَ الْعِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ )

( وَاَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ )

الفاء للعطف وما بعدها كالنتيجة للسابق واراد ببلغ العلم العلم الحاصل من جميع ما يعلم منه والمراد من العلم اما المصدر او المعلوم وفيه مجرور المحل على انه صفة للعلم ويجوز ان يكون منصوبا على الحالية على طريقة واتبع ملة ابراهيم حنيفا ويجوز ان يتعلق بقوله مبلغ والخلق بمعنى المخلوق بمعنى غاية ارتقاء هؤلاء النبام \* ومدارج معرفة النبي عليه السلام \* انه افضل البشر وخير خلق الله ولا يدرون غاية قربه من حضرة الآله ولا يلاحظون انفراده في مقام جمعه \* ورؤيته بحكم الحديث بعين الله وسماعه بسمعه

( وَكُلُّ آيٍ آتَى الرَّسُلَ الْكَرَامُ بِهَا )

( فَأَتَمَّا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ )

الآي جمع الآية واتى صفتها والرسل تخفيف الرسل والكرام صفة مؤكدة والباء في بها اما للتعدي او للمصاحبة وبها حال من الرسل اي مصاحبين بها والفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط وانما بمعنى ما والا اي ما اتصلت تلك المعجزات بهم الا من ميسا من نوره بل ما ظهر وجودهم الا من ظهوره والاصل في اثبات هذا المرام ما رواه جابر الانصاري رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن اول شئ خلقه الله تعالى فقال \* هو نور نبيك يا جابر خلقه ثم خلق منه كل خير وخلق



اذ كل آى فيمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بادنى تغيير بان يقال نبينا خير الانبياء كلهم لان نبينا عليه الصلوة والسلام كل آى اتى الرسل الكرام بها فانما اتصلت من نوره بهم وكل من شأنه كذلك فهو خير الانبياء كلهم فينتج المطلوب وترتيبه من الاستثنائى سهل لمن هواهل وكل بالرفع مبتدأ مضاف الى نكرة فيفيد عموم الافراد فيناسب المقام والآى جمع آية بمعنى العلامة الظاهرة واشتقاقها من اى لانها تبين ايمان اى ويستعمل في المحسوسات والمعقولات والمراد ههنا المعجزات واتى بجى لمعان كنى فعل ومعنى حضر يقال اتى المكان اى حضره وبمعنى جامع يقال اتى المرأة اتيانا اى جامعها ومعنى انفذ يقال اتى على شىء اى انفضه ومعنى بلغ ومعنى اهلك يقال اتى عليهم الدهر اى اهلكهم وافناهم ومعنى امر كقوله تعالى (وما آتاكم الرسول) اى امركم ومعنى انتسب يقال اتى الرجل القوم اى انتسب اليهم وليس منهم وقد يتعدى الى الثانى بالباء مثل آيته بالبلىة وذكر الزمخشري انه يجى بمعنى صار كفاى قولك اتى البناء محكما اى صار وبمعنى كان وقوله تعالى (ولا يفلح الساحر حيث اتى) اى كان والمراد ههنا ما معنى حضر او معنى جاء والرسل يسكون السين لضرورة الوزن جمع رسول لا يقال المناسب ان يقول كل النبي بها ليم ويشمل لانا نقول بنى الناظم هذا القول على ان النبي والرسول مترادفان او النبي يفهم بطريق الدلالة مع انه فى الرسل دخل رسل الملائكة كجبريل وعزرائيل وميكائيل واسرافيل فظهر افضليته عليه السلام عليهم جميعا كيف وقد قال جمهور اهل السنة والجماعة ان خواص بنى آدم وهم الانبياء افضل من خواص الملائكة وهم الاربعة المذكورة وحلة العرش والمقربون والكروبيون والروحانيون وخواص الملائكة افضل من عوام بنى آدم قال التنفاز انى بالاجاع بل بالضرورة وعوام بنى آدم من المؤمنين افضل من عوام الملائكة فالمسجود له افضل من الساجد وفيه بحث مفصل فى كتب الكلام والكرام جمع كريم وهو امان الكرم لانهم منعمون على امتهم بالشرائع وارادة طريق الهداية والخلاص من الكفر والضلالة واما من الكرامة عند الله تعالى ولذا جعلهم رسلا وانبياء والباء فى الملائكة متعلق باتى والضمير راجع الى الآى ومن نوره متعلق باتصلت وضمير نوره راجع الى محمد عليه الصلوة والسلام والنور الجوهر المضى والنار كذلك غير ان ضوء النار مغمر بالدخان والنار الصرفة كالنفس فى اللطافة ولزوم الحركة لها الا ان كوة النار تحرك على استدارتها بمتابعة لفلک والنفس تحرك دائما بحركات مختلفة ارادية كذا قالوا وبهم متعلق باتصلت ايضا والضمير للرسل وحاصل معنى

بعده كل شىء وحين خلقه اقامه قدامه فى مقام القرب اثنى عشر الف سنة ثم خلقه اربعة اقسام فخلق العرش من قسم والكرسى من قسم واقام القسم الرابع فى مقام الحب اثنى عشر الف سنة ثم جعله اربعة اقسام فخلق القلم من قسم واللوح من قسم والجنة من قسم واقام القسم الرابع فى مقام الخوف اثنى عشر الف سنة ثم جعله اربعة اجزاء فخلق الملائكة من جزء وخلق الشمس من جزء وخلق القمر والكواكب من جزء واقام الجزء الرابع من مقام الرجاء اثنى عشر الف سنة ثم جعله اربعة اجزاء فخلق العقل من جزء والعلم والحلم من جزء والعصمة والتوفيق من جزء واقام الجزء الرابع فى مقام الحياء اثنى عشر الف سنة ثم نظر الله تعالىه فترشح النور عرقا فقطرت منه مائة الف وعشرون الفا واربعة آلاف قطرة فخلق الله من كل قطرة روح نبى او رسول ثم تنفست ارواح الانبياء فخلق الله تعالى من انفسهم نور ارواح الاولياء والسعداء والشهداء والطيبين من المؤمنين الى يوم القيمة فالعرش والكرسى من نوري والكروبيون والروحانيون من الملائكة من نوري وملائكة السموات السبع من نوري والجنة وما فيها من النعم من نوري والشمس والقمر والكواكب

والصالحون من تباريح نوري ثم خلق الله اثني عشر حجابا فاقام النور وهو الجزء الرابع في كل حجاب الف سنة وهي مقامات العبودية وهي حجاب الكرامة والسعادة والهيبة والرحمة والرافة والحلم والعلم والوقار والسكينة والصبر والصدق واليقين فبعد الله تعالى ذلك النور في كل حجاب الف سنة فلما خرج النور من الحجب ركبته الله في الارض فكان يضي منه ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل المظلم ثم خلق الله آدم من الارض وركبه فيه النور في جبينه ثم انتقل منه الى شيث وكان ينتقل من طاهر الى طيب ومن طيب الى طاهر الى ان وصل الى صلب عبدالله بن عبد المطلب ومنه الى رحم امي اى آمنة ثم اخرجني الى الدنيا فجاءني سيد المرسلين \* وخاتم النبيين \* ورحمة للعالمين \* وقائد الغر المحجلين \* هكذا كان بدأ خلق نبيك يا جابر فثبت ان المكونات تكونت بافاضة فيض نور النبي صلى الله عليه وسلم الذي هو المستفيض من الفيض الاول فوجود الانبياء عليهم السلام \* وكل آي اتى بها الرسل الكرام \* انما هي من نور النبي عليه صلوات الملك العلام \* ( فانه شمس فضل هم كواكبها ) ( يظهرن انوارها للناس في الظلم ) النساء للعطف وما بعدها اما نتيجة لما سبق اذعلة له وازافة الشمس الى

البيت ان جميع ما اتى الرسل والانبياء من خوارق العادات فانما اتصلت وحصلت تلك الآيات الظاهرة والمعجزات الباهرة من اثر نوره الاصلى فمعجزات السابقين معجزته له كما ان كرامات اللاحقين كرامته له فالسابقون واللاحقون انما هم في الحقيقة له ناسيون كالمقدمة والساقفة للامير ومعنى البيت لا يظهر الا بنقل ما روى عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبدالله الانصاري وهو انه قال قلت يا رسول الله يا ابي انت وامى اخبرني عن اول شئ خلق الله تعالى قبل الاشياء قال ( يا جابر ان الله تعالى خلق قبل الاشياء نور نبيك من نوره فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله تعالى ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولاجنة ولا نار ولا ملك ولا سماء ولا ارض ولا شمس ولا قمر ولا جن ولا انس فلما اراد الله تعالى ان يخلق الخلق قسم ذلك النور اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول حلة العرش ومن الثاني الكرسي ومن الثالث باقى الملائكة ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول السموات ومن الثاني الارضين ومن الثالث الجنة والنار ثم قسم الجزء الرابع اجزاء فخلق من الاول نور ابصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهي المعرفة بالله ومن الثالث نور انفسهم وهو التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله فالعرش والكرسي من نوري والكروبيون والروحانيون من الملائكة من نوري وملائكة السموات السبع من نوري والجنة وما فيها من النعم من نوري والشمس والقمر والكواكب من نوري والعقل والقلم والتوحيد من نوري وارواح الانبياء والرسل من نوري والشهداء والسعداء من نوري فاقام النور وهو الجزء الرابع في كل حجاب الف سنة وهو مقام العبودية وهو حجاب الكرامة والسعادة والهيبة والرحمة والرافة والعلم والحلم والوقار والسكينة والصبر والصدق واليقين فلما خرج النور من الحجب ركبته في الارض فكان يضي منه ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل ثم لما خلق الله تعالى آدم من الارض ركب فيه النور فوق جبينه ثم انتقل الى شيث) الحديث فن هذا الحديث علم ان كل آي وصل الى سائر الانبياء فهو من نوره عليه الصلوة والسلام لان كل ما في الكونين من نوره

( فانه شمس فضل هم كواكبها \* يظهرن انوارها للناس في الظلم )

لما كانت صغرى القاس التي هي البيت الاول غير مبينة اراد ان يبينها ويثبتها فقال فانه شمس فضل الخ فترتيب قياسه هكذا نبينا اتصلت من نوره الآيات التي اتى الرسل الكرام بها اليهم لان نبينا شمس فضل هم كواكبهم



وكل من شأنه كذا فأنما اتصلت من نوره الآيات التي أتى الرسل الكرام بها إليهم  
فنتج المطلوب وقوله يظهرن علة لصغرى هذا القياس فترتيب قياسه  
هكذا نبينا عليه السلام هو شمس فضلهم كواكبها لأن نبينا عليه السلام يظهر  
سائر الأنبياء أنوارهم للناس في وقت عدم وجوده دون حين وجوده عليه الصلوة  
والسلام وكل من شأنه كذلك فهو شمس فضل فيتج المطلوب فالفاء في فانه للتعليل  
والضمير راجع إليه عليه السلام وشمس فضل أي كشمس فضل اذ هو من التشبيه  
البليغ لأن طرفه مذكور أن بعضهم جعله استعارة مصرحة بأن يقال شبه النبي  
عليه السلام بالشمس في الظاهرية وإزالة الظلمة فاستعير الشمس له عليه السلام  
فذكر الشمس وأريد النبي عليه السلام ولا يضر هذه الاستعارة ذكر الطرفين  
لأنه إنما يضر إذا كان على وجه ينبي عن التشبيه وههنا ليس كذلك وإضافة  
الشمس إلى الفضل بمعنى من أي شمس من فضل الله ثم اعلم أن القسطلاني  
عد الشمس في المواهب اللدنية من اسمائه عليه الصلوة والسلام حيث قال  
وأما الشمس فسمي بها صلى الله تعالى عليه وسلم لكثرة نفعه وعلو رفعة  
وظهور شريعته وجلالة قدره وعظم منزلته لأنه لا يحاط بكماله حتى لا يسع  
الرائي أن ينظر إليه ملي عينه أجلاله كما أن الشمس في الرتبة أرفع من أنواع  
الكواكب لأنها في السماء الرابعة والارتفاع بها أكثر من غيرها كما لا يخفى  
وأيضا لما كان سائر الكواكب يستمد من نورها ناسب تسميته صلى الله تعالى  
عليه وسلم بها لأن نور الأنبياء استمد من نوره عليه السلام انتهى وهم راجع إلى  
الأنبياء وجعله راجعا إلى أصحاب النبي عليه السلام غير ظاهر والكواكب  
جمع كوكب والمراد بها إما الأقمار أو النجوم والضمير راجع إلى الشمس  
فالإضافة لادنى ملازمة لأن الشمس سبب لكونها نجوما ذوات نور وحل  
الكواكب على الأنبياء إما بطريق التشبيه البليغ والاستعارة كما سبق فتذكر  
فما كان وجه الشبه في تلك الاستعارتين خفيا أظهر بيظهور أي تلك  
الكواكب أنوارها أي أنوار تلك الشمس للناس أي لجميع العباد الظلم جمع ظلمة  
أي في غيبوبة تلك الشمس فالكواكب ليست مضيئة بالذات وإنما هي مستعدة  
من الشمس على قول فهي عند غيبة الشمس يظهر نور الشمس فيها فكذلك  
الأنبياء قبل وجوده عليه الصلوة والسلام كانوا يظهر نور فضله لجميع  
ما ظهر على أيدي الرسل عليهم الصلوة والسلام من الأنوار فأنما هو من  
نوره الفائض ومدده الواسع من غير أن ينقص منه شيء وأول ما ظهر ذلك  
آدم عليه الصلوة والسلام حيث جعله الله تعالى خليفة وأمه بالاسماء كلها  
في مقام جوامع الكمال لمحمد عليه الصلوة والسلام فظهر بعلم الاسماء كلها

الفضل بمعنى من أي شمس من أفضال  
الله تع أو من كمال أي كمال شهادة  
التوحيدين وهم كواكبها أما صفة  
للشمس أو استئناف والكواكب أما  
على حقيقة لها والإضافة إلى الشمس  
باعتبار أنها سلطان الكواكب فوجه  
الشبه كتمانها عند ظهورها أو على  
معناها المجازي وهو الأقمار والبدور  
والأهلة فيكون من قبيل ذكر العام  
وإرادة الخاص وإضافتها باعتبار أنها  
تستفيد الأنوار منها ويؤيد ذلك  
قوله فأنما اتصلت من نوره بهم فعلى  
الوجه الأول ضمير أنوارها للكواكب  
وعلى الثاني للشمس ويظهرن أما حال  
أو استئناف أو صفة شمس أو حال مؤكدة  
من مضمونهم كواكبها والاسناد مجازي  
أي يظهر الله أنوارها



على الملائكة القائلين (انجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء) الآية ثم توالى  
 الخلاق في الارض الى ان وصل الى زمان وجود جسم نبينا عليه الصلوة  
 والسلام لاظهار حكم منزلته فلما برز كالشمس اندرج في نوره كل نور وانطوى  
 تحت منشور آياته كل آية غيره من الانبياء ودخلت الرسالات كلها في صلب نبوته  
 والنبوات كلها تحت اواء رسالته فلم يعط احد منهم كرامة او فضيلة الا وقد  
 اعطى صلى الله تعالى عليه وسلم مثلها فآدم عليه الصلوة والسلام اعطى ان الله  
 تعالى خلقه بيد قدرته فاعطى سيدنا محمد عليه الصلوة والسلام شرح صدره  
 تولى الله تعالى شرح صدره بنفسه وخلق فيه الايمان والحكمة وهو الخلق  
 النبوى مع ان المقصود كما مر بخلق آدم بخلق نبينا عليه الصلوة والسلام  
 واما سجود الملائكة لآدم فلاجل ان نور نبينا عليه الصلوة والسلام كان في  
 جبهته واما تعليم آدم عليه السلام اسماء كل شئ فكذلك نبينا عليه الصلوة  
 والسلام علم اسماء العلوم وذواتها ولا ريب ان السميات اعلى رتبة من الاسماء  
 لان الاسماء يؤتى بها للبين السميات فهي المقصودة بالذات واما ادريس عليه  
 السلام فرفعه الله تعالى مكانا عليا واعطى سيدنا محمدا عليه الصلوة والسلام  
 المعراج والرفع الى مكان لم يرفع اليه غيره واما نوح عليه السلام فنجاه الله ومن  
 آمن معه من الفرق والخسف واعطى سيدنا محمدا عليه السلام انه لم تهلك  
 امته بعذاب من السماء قال الله تعالى (وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم)  
 واما ابراهيم عليه السلام فكانت عليه نار غرود بردا وسلاما واعطى سيدنا  
 محمدا عليه السلام نظير ذلك اطفاء نار الحرب عنه عليه السلام قال تعالى  
 (كلا او قدوا نار الحرب اطفأها الله) وكذلك انه عليه السلام مر ليلة المعراج  
 على بحر النار مع سلامته منه واما ما اعطى ابراهيم عليه الصلوة والسلام من  
 مقام الخلقة فاعطى عليه السلام اياه وزاده بمقام المحبة واما ما اعطى ابراهيم  
 من كسر الاصنام والازلام فاعطى سيدنا محمدا عليه السلام كسرها باسرها في  
 مكة بمحضر من اولى نصرها من غير تعريض في القول ولا تمريض في الصول  
 بل قال جهرا (قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) واما  
 ما اعطى موسى عليه السلام من قلب العصا حية فاعطى عليه السلام  
 انه لما اراد ابوجهل ان يرميه عليه السلام بحجر رأى على كتفيه ثعبانين  
 فانصرف مرعوبا واما ما اعطى موسى عليه السلام من اليد البيضاء  
 فاعطى سيدنا محمد عليه السلام انه لم يزل نورا في اصلاب وبطن وكان  
 يرى من نوره في الليلة المظلمة ماسقط على الارض من الخياط واما ما اعطى  
 موسى ايضا من انفلاق البحر فاعطى سيدنا محمد انشقاق القمر كما سيحى

(ان شاء الله)

والمراد من الانوار العلوم والحكم  
 والفوائد الدينية ومن الظلم الجهالات  
 والضلالات \* ولما كان الجهل يحصل  
 صاحبه كمن يمشى في الظلمة فلا يهتدى  
 للطريق ولا يأمن ان يلحقه مكروه  
 شبهه بها فلزم بطريق العكس ان يشبه  
 العلم بالنور والمشببه والمشببه به يشتركان  
 في وجه الشبه التخيلي كما في قوله \* وكان  
 النجوم بين دجاها \* سنن لاح بينهن  
 ابتداء \* مع ان الطرفين خيالي ملحق  
 بالحسي كما في قوله وكائن حجر الشقيق  
 اذا تصوب او تصعد \* اعلام ياقوت  
 نشرن على رماح من زبرجد  
 فالعنى ان سيدنا صلى الله عليه وسلم

ان شاء الله تعالى فوسى تصرف في عالم الارض وسيدنا محمد في عالم السماء والفرق واضح وذكر ابن حبيب ان بين السماء والارض بحرا يسمى المكفوف يكفون بحر الارض بالنسبة اليه كالتقطر في البحر المحيط قال فعلى هذا كان ذلك البحر منفلقا لنبينا عليه السلام في ليلة المعراج واما ما اعطى موسى من اجابة الدعاء فقد اعطى سيدنا محمد مالا يحصى وسجى بيان بعضه واما ما اعطى موسى عليه السلام من تفجير الماء من الجارة فاعطى سيدنا محمد ان الماء تفجر من بين اصابه وهذا ابلغ واما ما اعطى موسى عليه السلام من الكلام في الطور فاعطى سيدنا محمد مثله ليلة الاسراء وزيادة الدنو ومقامه عليه السلام كان فوق السموات العلى وسدرة المنتهى ومقام موسى كان طور سيناء واما ما اعطى هرون عليه السلام من الفصاحة فكان نبينا عليه السلام افصح جميع بني آدم واما ما اعطى يوسف عليه السلام من شطر الحسن فاعطى سيدنا محمد عليه السلام كله وقد سبق وسيأتي بعضه واما ما اعطى يوسف عليه السلام من تعبير الرؤيا فقد اعطى محمد عليه السلام مالا بعده عاد واما ما اعطى داود عليه السلام من تليين الحديد فاعطى نبينا عليه السلام مثل ذلك وزاد عليه ما اعطى من الخشب لبعض الاصحاب حيث كان سيفا قويا واما عدا الجن من جنود سليمان عليه السلام فخير منه حد الملائكة مع جبريل من جملة اجناده عليه الصلوة والسلام واما ما اعطيه من الملك فنبينا عليه الصلوة والسلام خير بين ان يكون نبيا ملكا وبين ان يكون نبيا عبدا فاختر ان يكون نبيا عبدا واما ما اعطى عيسى عليه الصلوة والسلام من ابراء الالكه والابرص واحياء الموتى فاعطى سيدنا محمد عليه الصلوة والسلام جميع ذلك لانه رد العين الى مكانها بعد ما سقطت فعادت احسن ما كانت وكذا ما روى ان امرأة معاذ بن عفراء كانت برصاء فشكت الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فمسح عاها به فذهب البرص منها ذكره الرازي واما احباؤه عليه الصلوة والسلام الموتى فقد سبق فتذكره وما ذكرنا كواحد من العشر بالنسبة الى ما جاء في هذا البحث من الخبر

( اَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ \* بِالْحَسَنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشَرِ مُنْسِمٌ )

شمس من فضل الله تع طلعت على العالمين والانبياء اقارها يظهرن الاقار الانوار المستفادة منها في عالم الشهادة عند غيبتها عنها ويخفين عند ظهور سلطان الشمس فينسخ دينه جميع ادبائها صلى الله على صاحب الملة ومشيد اركانها ومهد قواعد الشرع \* وبنائها ( اكرم بخلق نبي زانه خلق ) ( بالحسن مشتمل بالبشر منسم ) اكرم به صفة تعجب والكرم عبارة عن اثار الصفع عن الجاني بالاحسان الى المسمى واسبق بالامعان والخلق بمعنى المخلوق والاضافة الى الموصوف والخلقة والبنية وهى شخصه والمراد من الخلق الاوصاف الروحانية والاعراض النفسانية بذكر الفرد وارادة الجمع كافي قوله تع ( وانك لعلى خلق عظيم ) او ارادة الجنس كافي قوله تع ( وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها )

لابين اجالا حسن خلقه وصورته عليه الصلوة والسلام بتشبيهه بالشمس اراد ان يذكر بعضا من تفصيله مع جعل بيان بعض خلقه وسيرته تابعه فقال اكرم بخلق نبي زانه خلق الخ اكرم فعل تعجب على صيغة امر الحاضر والفاعل مستتر راجع الى الله اى ما اكرم الله بخلق نبي اى تعجب من اكرام الله بخلق نبي والباء فيه زائدة على ما ذهب اليه الاخفش متعلق باكرم والخلق

بمعنى الذات والصورة والتنوين في نبي للتعظيم أي نبي فخم والمراد محمد عليه الصلوة والسلام بقرينة المقام وجلة زانه صفة النبي وهو من الزينة وزان يتعدى بنفسه كقول امرئ القيس في قصيدته المعلقة

\* وفرع يزين المتن اسود فاحم \* اثبت كقنو النخلة المتشكل \*  
والخلق بالرفع فاعل زان وهو بضمين جمع خلق بمعنى الصفة والسيرة والمراد شمله عليه السلام وقد اشار في هذا المصراع الى ان حسن الصورة انما هو حسن ان كانت الاخلاق حسنة وبالحسن متماق بالمشتمل المؤخر وانما قدم ليفيد الحصر والالف واللام للاستغراق بمعنى اشتمال جميع انواع الحسن مقصور على نبينا عليه السلام دون غيره ومشتمل بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو على صيغة اسم الفاعل من الاشتمال بمعنى الاحاطة والاجتماع لانه من شمل بمعنى جمع واحاط لا من شمل بمعنى تفرق والفرق بين الاشتمال والشمول ان الاشتمال يستعمل في تناول الكل لاجزائه والشمول في تناول الكلي لجزئياته وبالبشر متعلق بالمتسم المؤخر والبشر بكسر الباء تحرك بشرة الوجه عند السرور والبشاشة يقال لقيني فاطهر البشر أي الطلاقة والبشاشة وفي بعض النسخ وقع بدل البشر البر بمعنى الصدق لكن الاول اولى لكون الثاني مستلزما للتكرار حيث سبق بيان ابرته عليه الصلوة والسلام في قوله نبينا الامر الناهي الخ ومتسم بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو اسم فاعل من الانسام بمعنى الانصاف من الوسم بمعنى العلامة ومنه ما في قول الشاعر

\* اوكلما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا الى عريشهم بنوهم \*

وحاصل المعنى ما اكرم خلق محمد وصورته الظاهرة الذي زينه وحسنه خلقه وسيرته الباطنة فهو كما قال الله تعالى (نور على نور) وقال (مثل نور مكشاة فيها مصباح) الموصوف باشتمال الحسن واحاطته بجميع حالاته ومقالاته وسكناته وقد وردت في بسط حسن صفاته احايث مشهورة كثيرة كقول ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ما رأيت شيئا احسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأن الشمس تجري في وجهه واذا ضحك تلاء في الجدر وقول ام معبد في بعض ما وصفه به كان عليه السلام اجل الناس من بعيد واحلاهم واحسنهم من قريب وقول علي رضي الله عنه في آخر وصفه من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم ارقبله ولا بدمه مثله صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يطول سرده في هذا المختصر وكذلك كان عليه الصلوة والسلام هو الموصوف بالانسام بالبشر التام والبشاشة على طريق الدوام وفيه احاديث

وحسن الصورة عبارة عن تناسب الاعضاء والاجزاء على ما ينبغي وحسن الخلق عبارة عن كونه على حد الوسط بغير افراط وتفریط فان كلا الطرفين مذموم وخير الامور اوسطها الاشتمال التلبس مع الاحاطة والبرسعة الخير \*  
والبشر تفسير البشرية من السرور والبشاشة الانسام بالشيء الاتصاف به مع الاشتهار وظهور اثره عليه وتنوين نبي للتعظيم وزانه خلق اما صفة نبي او صفة خلق ومشتمل صفة نبي وبالحسن متعلق به ومتسم صفة اخرى له وبالبشر او بالبر على اختلاف الروايتين متعلق به وتقديم الطرفين للاختصاص يعني فيا عجبنا من نبي جيل الخلق موسم بالبشر والالطاف \* رؤف عطوف اجل الخلق \* واعظمهم خلقا ومنشرح الصدر \* رحيم حلیم طيب القول والاقا \* قال ما يلفاك يلفاك بالبشر \*  
رأت وجهه الانصار لما اتاهم \* فقالوا تجل البدر \* من ساكني البدر عليه من الصاوات اجلها \* ومن التحيات اكملها \*



معروفة بطول ذكرها منها قول عبد الله بن الحارث ما رأيت أحدا أكثر تبسما من رسول الله عليه السلام وقول أبي هريرة إذا ضحيت رسول الله يتلأأ في الجدر فإن قلت المستفاد من هذا الحديث ثبوت ضحكك عليه السلام مع أنه ينفى ما روى عن عائشة رضي الله تعالى عنها حيث قالت ما رأيت رسول الله عليه السلام مستجمعا قط ضاحكا قلت إن عائشة إنما نكت رؤيتها وأبو هريرة أخبر بمشاهد والثبت مقدم على الثاني وقد ابن حجر والذي يظهر من مجموع الأحاديث أنه عليه السلام كان في أكثر أحواله لا يزيد على التبسيم وربما زاد على ذلك فضحك فإن لم يكن مذكرا تهتك كافيه وفاء فعليك بما في المواهب والشفاء \* قلعه يكون لك به اكتفاء \* ثم اعلم أن هذا البيت رابع لأيات الستة التي تميل فيها النبي عليه الصلوة والسلام وينزه قارنه أن يكرره وترا

( كَانْزَهْرٌ فِي تَرْفٍ وَأَبْدَرٌ فِي شَرْفٍ \* وَأَبْجَرٌ فِي كَرَمٍ وَالْأَدْرُ فِي هِمٍّ )

ثم ترفي تفصيل أوصافه من خلقه وخلقه فقال كَانْزَهْرٌ فِي تَرْفٍ الخ انصرع الأول لبيان حسن خلقه وصورته والثاني لبيان حسن خلقه وسيرته فقوله كَانْزَهْرٌ ظرف مستقر مجرور على أنه صفة بعد صفة نبي أو مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو كَانْزَهْرٌ والكاف تشبيهه وأنزهه بنسخ لزي النجدة نور النبات قبل هو مختص بصفره لكن الأصح أنه أعم وجهه أنزهه وأنزهه أيضا يقال شيء نوراني في غاية الضياء الذي وجهه يلمع كالسراج الوهاج والمراد ههنا المعنى الأول بقرينه بانه وفي ترف متعلق بتشبيهه المستفاد من الكاف فهو بيان لوجه التشبه والترف بفتحين النعومة في الجلد والاولى أن يكون المراد من الزهر الورد لانه سلطان الأزهر مع طيب رائحته ولطافة نعومته على سبيل المجاز بذكر العام وإرادة الخاص وعلى التقديرين يكون التشبيه مقلوبا والا فلم يكن بشيء نعم وترف وأطيب والطف من رسول الله عليه الصلوة والسلام ولو كان التشبيه على حقيقته لزم أن تكون نعومته عليه السلام انقص من الزهر إذ تعدد التشبيه نقصان ما يشبه وهو غير صحيح كيف وقد قل في المواهب المذنية وقد جاء في رواية ابن عساكر أنه عليه السلام قال (الورد الأبيض خلق من عرق نبيبة العراج والورد الأحمر خلق من عرق جبرائيل والورد الأصفر خلق من عرق البراق) وقوله البدر بالجر معطوف على مدخول الكاف والبدر هو القمر في ليلة أربعة عشر وفي شرف عطف على في ترف لا يقال فحينئذ يكون من قبيل عطف شينين بحرف واحد على معمولي عاملين مختلفين وهو قسده لانه نقول لأنسلم اختلاف العامل على أن الجرور مقدم كما لا يخفى والشرف

( كَانْزَهْرٌ فِي تَرْفٍ وَالْأَبْدَرُ فِي شَرْفٍ )

( وَأَبْجَرٌ فِي كَرَمٍ وَالْأَدْرُ فِي هِمٍّ )

أما صفة نبي فيكون مجرورا محلا وخبرا مبتدأ محذوف وزهرة است نوره والترف النعومة والشرف لعموم قوله في شرف أوجه تشبه كافي لطروف فيكون صفة الكاف ما فيه من راحة الفعل أو يكون صفة وحده أي في وقت شرفه بتقدير النكاح وكأنه فيكون وجه التشبه محذوف وعلى السمع استخرج وجه وهذا اللفظ وبعض البروج بهر بيت الشرف كاستنبه مثلا فلن كل حسن حانه يكون فيه أكثر والكرم لقبض النعم وكرم البحر عمود لا تنفع به والهدر الزمان والهم جمع همة وهمة الهدر توجهه وقصده إلى الكسب بخراج مافي الأماكن إلى الفعل وهذه التشبيهات كلها من قبيل ما فيه التشبه انهم من التشبه به كافي وبدا الصباح البيت كروى في حسن خلقه وأخف سيرته عن لس رضي الله عنه له قل والله مسميت خزاو لاديه ولا حرير العين من كف رسول ولا شملت مسكا ولا غير أصيب من ربح رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رأيت أحسن خلقه منه خد منه سبع سنين فقل في شيء فعلته ففعله ولا شيء فعلته فلا فعلته ومن كل كرمه به كسر سه كان يقول (إنهم قد قومي فهدر لا يحبون) وعلى عنوانه وكون تشبيه في مثل هذا البيت مقادير شارح حسن بيت حيث قال

بمعنى العلو لكن المراد العلو القدرى لا العلو المكانى فتأمل (ثم اعلم ان البدر من اسمائه عليه السلام وقد صادف تشبيهه عليه السلام بالبدر لان التشبيه بالبدر ابلغ عند العرب من التشبيه بالقمر والشمس اما الاول فلان البدر وقت كلاله دون القمر واما الثانى فلما سبق ان البدر يملأ الارض بنوره ويؤنس كل من شاهده ويتمكن من النظر اليه بخلاف الشمس التى تغشى البصر فتمنع من تمكن الرؤية ولقد احسن من قال

\* كالبدر والكاف ان انصفت زائدة \* فلا تظن فيه الكاف للشبه \* وبالجملة انهم قالوا ان التشبيهات الواردة في صفاته عليه السلام انما هي على عادة شعراء العرب والافلاشى من هذه المحدثات يعادل صفاته الخلقية والخلقية وقوله والبحر بالجر عطف على قريبه او بعيدة بمعنى ان رسول الله كالبحر في اعطاء ما ينفع لانه كما ان البحر المالح يعطى الانسان لؤلؤا ومرجانا وجواهر كثيرة فكذلك رسول الله عليه السلام ولذا قال في وجه الشبه في كرمه والفرق بين الكرم والجود والسخاء ان من اعطى البعض فهو سخى ومن بذل الاكثر فهو جواد ومن اعطى الكل فهو كريم وقد ثبت كرمه عليه السلام باخبار كثيرة وآثار وفيرة منها حديث انس مرفوعا \* انا اجود بنى آدم \* وفي رواية لمسلم ما سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم شيئا الا اعطاه فجاء رجل فاعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان محمدا يعطى عطاء من لا يخاف الفقر وفي رواية اعطى صفوان يوم حنين واديا يملأ ابلا ونعما والله درابن جابر حيث قال

\* هذا الذى لا يتقى فقرا اذا \* يعطى ولو كفر الانام وداموا \*

\* واد من الانعام اعطى آملا \* فتحيرت لعطائه الاوهام \*

وفي رواية البخارى عن انس انه عليه الصلوة والسلام اعطى العباس من الذهب والفضة ما لم يطق حمله والتفصيل في المطولات وقوله والدر بالجر عطف على القريب او البعيد والدر بفتح الدال بمعنى الزمان وعلى قول بمعنى الابد وقيل هو مدة الدنيا وقيل زمان طويل وقيل هو الف سنة وسجى ما يتعلق بالدر فتبصر والهم همة وهو قصد اكل التوجه بمعنى كما ان الدر الطويل والزمان المديد يقبل الرجل ويعطيه ما رغبه ويكمله كذلك النبي عليه السلام وفي البيت تضمين من قول حسان في وصفه عليه السلام \* له هم لا منتهى لكبارها \* وهمته الصغرى اجل من الدر \*

( كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ \* فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ )

لما بين وصفه عليه السلام من بشاشته وزيادة كرمه توهم القاصرون انه من خوفه

له هم لا منتهى لكبارها \* وهمته الصغرى اجل من الدر

( كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ )

( فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي بَهْمٍ )

الفرد الوتر والمراد هنا المنفرد والكبير

يرجع الى الذات والجليل الى الصفات

والعظيم يشملهما و اراد بجلالته الكمالات

الصفائية وقوله وهو فرد حال وفي

جلالته بمعنى مع وخبر بعد خبر لا يجوز

ان يتعلق بفرد وفي عسكر خبر كان ومتعلق

بمحذوف اى كأنه كائن في عسكر

وهو العامل في حين ولا يجوز ان يتعلق

بفرد بشهادة الذوق الصحيح واستلزامه

بعض التعقيد اللفظى والخطاب في تلقاء

لغير معين والهم جمع بهمة وهو الغار

الشديد البأس ويقال للجيش ايضا

وبروى في حشم ايضا وهو السماع

والمقصود من البيت بيان كمال شجاعة

رسول الله صلى الله عليه وسلم بمعنى انه

في ثبات القدم وقوة الجاش في حال تفرده

وتوحده كمن يكون في قلب الجيوش

والشجعان ويجوز ان يراد ان هبة رواه

واهمة لقائه بعمل عمل الجيوش والعساكر

\* ويفعل فعل الشجعان والهازبر \* فصار

هذا مظنة ان توهم متوهم انه غليظ القلب

حاشاه \* او قبل البشر فدفعه بقوله

من قومه دفع ذلك فقال كأنه وهو فرد الخ كأن التشبيه لالظن والضمير ان  
 راجعان اليه عليه الصلوة والسلام والواو في وهو للحال والفرد بمعنى المنفرد  
 اى حال كونه منفردا غير مقارن لاحد وفي جلالته متعلق بالتشبيه المستفاد  
 من كأن وهو بيان وجه الشبه والجلالة المهابة والعظمة قبل الكبير يستعمل  
 في الذات والجليل في الصفات والعظيم فيهما وفي عسكر ظرف مستقر خبر  
 كأن يعنى ان النبي عليه الصلوة والسلام في كال متانته وتام شجاعته كمن كان  
 في عسكر منفردا لان من كان له عسكر وكان هو واقفا في وسطهم يلزم  
 له الشجاعة البتة والمتانة عادة قوله حين تلقاه ظرف التشبيه وتلقاه من  
 الملاقاة بمعنى الوصول وهو خطاب لكل احد من شأنه ان يخاطب لا يقال  
 انه ركبك انه يلزم ان يكون عم شجاعا ومهييا على المؤمنين مع انه عم رحيم بهم  
 لانا نقول التشبيه مقيد بكونه في عسكر وهو يدل على انه عليه السلام  
 كان شجاعا على عسكر غيره على انه لا يلزم من كونه عليه الصلوة والسلام وقت  
 الملاقات شجاعا الشجاعة على المؤمنين وجعل تلقاه على صيغة التأنيث  
 وارجاع ضميره الى جماعة الاعداء ركبك كالا يخفى وفي حشم عطف تفسير  
 وبيان وتأکید للعسكر وفي بعض النسخ وفيهم بضم الباء جمع بهمة وهو  
 الفارس الذي لا يعلم من اين يجي وبالمقابلة الى العسكر يراد من العسكر  
 الجيش المشاة وهذه النسخة اولى من النسخة الاولى لان التأسيس خير  
 من التأكيد وحاصل معنى البيت كأنه عليه السلام والحال انه منفرد  
 بذاته وثابت في عظمة صفاته وكان في كال هيئته وجمال ايمته قائم في قلب  
 عسكر كبير وفي وسط جيش كثير تلقاه اي المخاطب وتراه في ذلك الموكب  
 ومن كال شجاعته ماروى ان ابا جهل كان وصيا لبيتم بجاء البيتيم اليه  
 عريانا يسأله من مال نفسه فطرده ولم يعطه ماله فأيس الصبي فقال اكابر  
 قريش قل لمحمد لك بشفع وكان غرضهم الاستهزاء ولم يعرف البيتيم  
 ذلك فجاء الى النبي عليه السلام والتس منه ذلك وهو عليه السلام كان لا يرد  
 محتاجا فذهب معه الى ابي جهل فقام ابو جهل ورحب به وبذل المال لبيتم  
 فعيده قريش وقالوا اصبوت فقال لا والله ما صبوت ولكن رأيت عن يمينه  
 وعن يساره حربة فخفت ان لم اجبه يطعنني ذكره شيخ زاده في سورة  
 الماعون وكذا ما ذكر في كتب الاحاديث انه كان بمكة رجل شديد القوة يحسن  
 الصراع يقال له ركانة وكان الناس يأتون اليه من البلاد لمصارعة فيصرعهم  
 فبينما هو ذات يوم في شعب من شعاب مكة اذا لقيه رسول الله عليه السلام  
 فقال يا ركانة الاتق الله وتقبل ما ادعوك اليه فقال له ركانة يا محمد هل من



شاهد على صدقك قال رأيت أن صرعتك أتو من بالله ورسوله قال نعم يا محمد فقال له تهيأ للمصارعة قال تهيأت فدنا منه رسول الله عليه السلام فاخذه ثم صرعه فتعجب ركانة من ذلك ثم سأله الاقالة والعودة ففعل به ذلك ثانيا وثالثا ووقف ركانة متعجبا وقال ان شأنك عجيب رواه الحاكم في مستدركه

(كَأَنَّمَا الْأَوَّلُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ \* مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ)

لما توهم القاصرون والجاهلون العاجزون من البيت السابق انه عليه الصلوة والسلام كان غليظ القلب عبوس الوجه شديد الكلام دفعه فقال كأنما الأول المكنون الخ كأن للتشبيه وما كفاة عن العمل والأول الدر الأبيض وانما اطلق عليه الجوهر الأبيض لثلا لؤه وهو مبتدأ خبره قوله الآتي من معدني منطق اي مستخرج وحاصل من معدني منطق والمكون بالرفع صفة الأول بمعنى المستور والمصون المحفوظ وفي صدف متعلق بمكنون وجعله خبر المبتدأ بعيد كل البعد كما لا يخفى واما جعل الأول خبر مبتدأ محذوف وجعل من معدني صفة صدف بان يقال كأن كلامه عليه السلام الأول المكنون في صدف مستخرج من معدني الخ فقريب وظاهر فتأمل والصدف ظرف الأول قال الحياتي في شرح التحفة الصدف حيوان من حيوانات البحر يكون كثيرا في بحر بلاد الهند والصين فاذا جاء شهر نيسان يخرج على وجه البحر ويكشف فيه الى جانب السماء فاذا سقط في فيه قطرة واحدة من المطر في ذلك الوقت تكون تلك القطرة في بطنه درة ذات قيمة كثيرة يقال لها الدرة البتية والفريدة واذا سقط في فيه منه قطرتان تكون تانك القطرتان في بطنه درتين يقال لهما اخوان لكن تكون قيمتهما انقص واقل من الاول واذا سقط في فيه منه قطرات ثلاث تكون دررا ثلاثا وان اربعا فاربع وقس على هذا لكن كلما زادت القطرات كانت قيمة دررها انقص ثم ان الصدف حيوان اولوا اذا سقط الدر في فيه ينزل الى قعر البحر ويتأصل فيه كتأصل الشجر ولا يتحرك الى طرف اصلا كالجراشيه وفي هذا المصراع استعارة حيث شبه جوامع كله ومنظوم اسنانه عليه الصلوة والسلام بالأوالم المكنون في صدف في كونه بريئا من الفساد ومورثا للسرور والنشاط ثم استعير الأول لكلامه ومنظوم اسنانه فذكر الأول او اريد كلامه وثغره عليه السلام والمعدن بكسر الدال وهو فصيح محل المعدن بمعنى الإقامة وهو على صيغة التثنية حذف نونه بالاضافة والمنطق والمبتسم اما مصدرا ن فالاضافة بمعنى اللام والمعدن للمنطق هو القلب لانه يظهر منه الكلام الدال على المرام لا يقال الكلام في اللسان لاني القلب لانا نقول حقيقة الكلام في القلب دون اللسان بل هو دلائل عليه ترجان له كما افاده قول الاخطل \* ان الكلام لاني الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا \*

(ومعدن)

كأنما الأول المكنون في صدف ( من معدني منطق منه ومبتسم ) كافة الأول المبتدأ المكنون اي مستور صفته وفي صدف متعلق به من معدني خبر الأول اي كائن او صادر منهما والمنطق والمبتسم مصدران اراد بالمنطق ما يجري على اللسان والمعدن الابتسام هو الفم والبادي منه الثغر ومعدن النطق القلب والبادي منه الكلام الدال عليه فان اللسان رجان القلب ومنه صفة منطق والضمير النبي صلى الله عليه وسلم ويجوز ان يكون لمنطق والمبتسم اسمى مكان ولما كان الفم يبدو منه شيان صار كأنه معدنان ويجوز ان يكون في صدف خبر المبتدأ ومن معدني بيانه فيكون استعارة كافي رأيت اسدا يرمى او محذوف المشبه اي كان ثغره وكلامه \* ويجوز ان يكون المشبه محذوفا ويكون هو المبتدأ اي كأن البادي منهما الأول المكنون \* او هو الخبر ويكون التشبيه مقلوبا \*

ومعدن الانبساط هو القم لانه يظهر منه الاسنان والثغرواما اسما مكان  
فعلى هذا تكون الاضافة بيانية كالا يخفى وحاصل المعنى انه عليه السلام  
كان في غاية البشاشة ونهاية اللطافة ولم يكن غليظ القلب كايشهد عليه  
شاهد صدق وكان كلامه وثغره المصون كالدر المكنون وكان فيه  
عليه السلام في حفظ الكلام كالصدق المقبول بين الانام قال صاحب  
الزبدة فيها قال المحلى حكى ان بعضهم رأى في المنام الصديق يرثى النبي  
بهذا البيت والبيت الذي قبله

( لَطِيبٌ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ اعْظَمَهُ \* طُوبَى لِمَنْتَشَقٍّ مِنْهُ وَمَلْتَمٍ )

لما اشار الى بعض كالاته الصورية والمعنوية في خلقه وخلفه وافضلية  
قدره في حال الحيات اراد ان يشير ايضا الى افضليته على جميع المخلوق  
في حال الممات فقال لطيب يعدل ترابا ضم اعظمه الخ لالتنى الحكم عن الجنس  
والطيب اسم لما يتطيب به ويعدل اى يساوى يقال فلان عدل فلان اى  
مساويه وجلة يعدل خبر لا واسما الطيب والمعنى لاشى طيبا يساوى ترابا  
بضم التاء وسكون الراء لغة في تراب او بمعنى التربة وضم بمعنى التصق ومس  
والجملة صفة ترابا والاعظم جمع عظام والمراد جميع اعضاءه عليه الصلاة  
والسلام وانما خصها بالذكر لكون قيام الاعضاء عليهم والضمير فيم اراجع اليه  
عليه السلام ومراد الناظم الفاهم اثبات الطيبة لبدنه عليه السلام  
بطريق الكناية اذ هو ابلغ من الحقيقة فوصف تراب روضته عليه السلام  
بانه شريف لطيب مثله وصف ذاته عليه السلام بطريق الكناية  
فالتراب انما اخذ الطيب من مقارنته له عليه السلام اذ كان عليه السلام  
متصفا برائحة الطيب كما روى عن انس انه قال ما شممت مسكا ولا عنبرا  
اطيب من ريح رسول الله عليه السلام وطوبى بمعنى الطيب والحسن والخير  
قاله في القاموس وقال غيره هي فرح وقرة عين وقال الضحاك عطية وقال  
عكرمة نعمة وشجرة في الجنة اسمها طوبى وقد يكتنى بها عن الجنة  
وفي الحديث طوبى للشام فان الملائكة باسطة اجنحتها عندها وطوبى ههنا  
اما صفة لتراباى ترابا مقولا في حقه طوبى او مبتدأ خبره لمنتشق فليتأمل  
ومنتشق اسم فاعل من الانتشاق وهو الاشتام يعنى طوبى لمن شم ذلك التراب  
ومنه متعلق بمنتشق وملتم عطف على منتشق هو من الاشتام بمعنى  
التقبيل والبيت مقنيس من مرثية فاطمة الزهراء رضى الله عنها حيث قالت  
\* ماذا على من شم تربة اجد \* ان لا يشم مدى الزمان غواليا \*  
\* صبت على مصائب لوانها \* صبت على الايام صرن لياليا \*

( لطيب يعدل ترابا ضم اعظمه )  
( طوبى لمنتشق منه وملتم )  
لالتنى الجنس والطيب اسم لما يتطيب به  
يعدل ان يساوى خبر لا والتراب والتراب والتراب  
والتراب بمعنى والتنوين فيه للتعظيم  
وضم اعظمه صفة ترابا والعظم يجمع على  
عظم واعظم واراد بها جميع بدنه صلى  
الله عليه وسلم مجازا من قبيل ذكر الجزء  
وارادة الكل وطوبى فعلى من الطيب  
قلبوا الياء واواوهر في معنى التعجب  
والتمنى وقع صفة لتراباى مقولا في حقه  
طوبى واللام في المنتشق متعلق به وقد  
يقال طوبى شجرة في الجنة وهى مبتدأ  
والظرف الذى بعدها خبرها ومتعلق  
بمحذوف اى حاصل لمنتشق والجملة  
انشائية معنى لانها للدعاء بدخول الجنة  
واهذا قطعت عن الجملة الاولى وهذا من  
قبيل ذكر لازم الشئ وارادة ملزومه  
والانتشاق الاشتام ومنه متعلق به  
والاشتام التقبيل ولا يبعد ان يكون المراد  
من المنتشق الغابر ومن الملتئم المقيم المجاور  
فالخصل ان عند المحب تراب ارض الحبيب  
انفع من كل كل والطيب من كل طيب  
او المعنى ان طوبى الجنة ونعيمها لمن يزور  
روضة النبي ويشم نعيمها ولعمري تحقيق  
بان يكون التراب الذى ضم جسمه المطهر  
اطيب من الكافور والعنبر فان ضم الجنس  
الى الجنس من سنن الله تعالى ولن تجد  
لسنة الله تحويلا \*



(ابان مولده عن طيب عنصره) (يا طيب مفتتح منه ومختتم) ﴿ ١١٠ ﴾ ابانه وابان عنه اظهره وكشف عنه

والمولد اسم الزمان والمكان واسناد ابان اليه مجاز العنصر الاصل والمراد من طيب العنصر طهارته وخلوصه عمالا ينبغي وجوده والمقصود بالتداء في يا طيب محذوف ان يا ايها العقلاء انظروا الى طيب وقت ابتدائه وطيب وقت انتهائه اي الى طيبه فيهما وقد يذ كر طرفا لشيء ويراد مجموعه ككافي قوله وسبحوه بكرة واصيلا اي دائما والمراد من هذا النداء التعجب او التعجب من الطيب المستمر وفي نداء الطيب اشعار بان طيبه شمل جميع العالم بحيث لا يجد المنادى غيره فيقع خطابه عليه ويكون اشارته اليه ومنه صفة لمفتتح وضميره اما للنبي او للعنصر او لطيب العنصر وقوله ومختتم اي منه لمكان العطف والمراد من طيبه المستمر خواصه واوازمه المستمرة معه وغرائبه وعجائبه وفضائله التي انتشرت وعجائب مفتحه ومختتمه وما يروى من طيبه الغالب على الكافور والعنبر كثيرة جدا ومذكورة في المطولات منها بعض ما يروى عن كعب الاحبار وهو انه كان قريش في شدة من الزمان وقحط فيميت السنة التي حل فيها رسول الله سنة الفتح والابتهاج وذلك انه اخضرت لهم الارض واتاهم الميرة من كل مكان فخصبوا ببركته وقبل ولادته واصبحت يومئذ اصنام الدنيا كلها منكوسة واصبح عرش ابليس عدو الله منكوسا والملك يغمسه في البحار اربعين يوما فالت منه هاربا حتى اتى جبل ابى قبيس فصاح صيحة اجتمعت اليه جنوده فقال لهم ويلكم هلكنم هذه المرة هلاككم لم تكونوا مثله قد قالوا وما القصة فقال هذا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب المبعوث بالسيف

ولله در الناظم الفاهم حيث اشار في هذا البيت الى النوعين المستعملين في الطيب لانه اما ان يستعمل بالشتم واسار اليه بقوله لمتشق واما بالتضمين واليه اشار بعلثم وهذا مبنى على ان المراد ان تربته افضل انواع الطيب باعتبار الحقيقة الحسية وذلك اما لانه كذلك في نفس الامر اذ ركه من ادركه ام لا واما باعتبار اعتقاد المؤمن في ذلك فان المؤمن لا يعدل بشم رائحة تربته عليه الصلاة والسلام شيئا من الطيب فان قلت لو كان المراد الحقيقة الحسية لادرك ذلك كل احد والجواب لا يلزم من قيام المعنى بمحل ادراكه لكل احد بل حتى توجد الشرائط وتتقن الموانع وعدم الادراك لا يدل على عدم المدرك وانتفاء الدليل لا يدل على انتفاء المدلول فالزكوم لا يدرك رائحة المسك مع ان الرائحة قائمة بالمسك لم تنتف ولم كانت احوال القبر من الامور الاخرية لا جرم لا يدركها من الاحياء الامن كشفه الغطاء من الاولياء المقربين لان متاع الآخرة باق ومتاع الدنيا فان والفاني لا يتمتع بالباقي للتضاد ولا ريب عند من له ادنى تصديق بشريعة الاسلام ان قبره روض من رياض الجنة وافضلها وانه لا طيب يعدل تراب قبره عليه السلام لتمام جسمه اللطيف الذي هو اطيب الطيب ولذا قال العلماء ان تربة قبره افضل من البيت والمسجد الاقصى والعرش والكرسي (ثم اعلم انهم اختلفوا في زيارة قبره عليه السلام هل هو واجب او سنة فذهب بعض المالكية الى الاول واستدلوا بآثارهم الاولى فلان الزيارة تعظيم وتعظيمه صلى الله عليه وسلم واجب فزيارته واجبة واما الثاني فلقوله عليه السلام من وجد سعة ولم يعد الى فقد جفائي وفي حديث آخر من حج ولم يزرني فقد جفائي فانه ظاهر في حرمة ترك الزيارة لان الجفاء اذى والاذى حرام بالاجماع فتجب الزيارة اذ ازالة الجفاء واجبة وهي بالزيارة فالزيارة واجبة حينئذ وذهب اكثر الشافعية والحنفية الى الثاني كما قال القاضي عياض انه سنة من سنن المسلمين مجمع عليها والاحاديث السابقة مؤولة وبيانها في كتب القوم مفصلة

(ابان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مبتدأ منه ومختتم)

للابين شرافة آخرة ولطافة انتهائه صلى الله تعالى عليه وسلم في البيت السابق قيل فكيف كان ابتداءه فاجاب ببيان شرافة ابتدائه ولطافة اوله عليه السلام فقال ابان مولده عن طيب عنصره الخ ابان بمعنى اظهر وكشف والمولد بكسر اللام اسم زمان وهو فاعل ابان ومفعوله محذوف اي عجائب كثيرة واسناد ابان مجازي وعن طيب متعلق بابان وكلمة عن قد تكون للبدل



القاطع الذي لاحيلة بعده يبطل عبادة اللات والعزى وسائر الاصنام ولاتأني موضعا الا وجدنا فيه ذكر الوحدانية علانية وهذه الامة هي التي لعني ربي من اجلها وجعلني شيطانا رجيا وسيأتي من هذا النبي ما يحزن قلبي ويستخني عيني وقال ابن عباس رضي الله عنهما كان من دلالات حمل محمد صلى الله عليه وسلم ان كل دابة لقريش نطقت تلك الليلة وانتزع علم الكهنة ولم يبق سرير ملك من ملوك الدنيا الا اصبح منكوسا واصبح الملوك خرسا وهرب وحش المشرق الى المغرب ووحش المغرب الى المشرق يبشر ﴿ ١١١ ﴾ بعضها بعضا وسمع نداء في الارض ونداء في السماء ابشروا فقد آن لابي القاسم

كافي قوله \* جزى ربه عني عدي بن حاتم \* وقد تكون لافادة كون ما بعدها سببا لما قبلها كافي قولك فعلت هذا عن امرك وقد تكون بمعنى بعد كافي قوله تعالى (لتركن طبقا عن طبق) وههنا للمعنى الثاني لان طيب عنصره سبب لظهور زمان ولادته العجائب كالا ينحى والمعنى اظهر الله زمان ولادته بسبب طيب عنصره عليه السلام عجائب كثيرة وسنين بعض تلك العجائب ان شاء الله تعالى والطيب معلوم والعنصر بمعنى الاصل في اللغة العربية كالاسطقس في اللغة اليونانية والمراد من طيب عنصره عليه السلام طهارته وخلوصه عما لا ينبغي كما يقع في سائر المولودين وكلمة بالنداء والمقصود بالنداء محذوف اي يا ايها العقلاء انظروا بنظر التعجب الى طيب ابتداءه وانتهائه فالابتداء والمختتم بمعنى المصدر ويجوز ان يكونا اسمي زمان فان قلت قد بين طيب ابتداء من هذا البيت وطيب انتهائه من البيت السابق فان بيان طيب اوسطه عليه السلام قلت قد بين طيب اوسطه ايضا في الايات السابقة في بيان شرافة خلقه وخلقه عليه السلام على ان المشهور بين العرب انهم يذكر طرفي الشيء ويريدون مجموعه كافي قوله تعالى (وسبحوه بكرة واصيلا) ومثله كان كثيرا (ثم اعلم ان ماروي في انباء فضائله في زمان ولادته واخبار عجائبه في زمان ابتداءه كثير لا يعد ولا يحصى منها ما ذكر في كتب الاحاديث انه لما استقرت نطفته الزكية ودرته الحميدة في صدف آمنة القريشية نودي في الملكوت ومعالم الجبروت ان عطر واجوامع القدس الاسنى وبخروا جهات الشرف الاعلى وافرشوا سجادات العبادات في صفوف الصفا لصفوفية الملائكة المقربين اهل الصدق والصفا فقد انتقل النور المكنون الى رحم آمنة ذات العقل الباهر والفجر المصون وقال سهل بن

ان يخرج الى الارض ميمونا مباركا طيبا طاهرا الى خيرامة اخرجت للناس يأمررون بالمعروف وينهون عن المنكر فيا طوباهما وقالت آمنة آت اتاني في منامي بعد ما جلته بستة اشهر فقال لي يا آمنة قد جلت بخير العالمين طرا فاذا ولدته فسميه محمدا واكتفى شاك وتقول لقد اخذني بعد ستة اشهر كاملة ما يأخذ النساء ولم يعلم بي احد من قومي واني لوحيدة في المنزل وعبد المطلب في طوافه وكان عبدالله ابوه قد قبض قبل ولادته باربعة اشهر وفي رواية غيرها لابل قبض بعد ولادته باربعة اشهر قالت فسمعت وجبة عظيمة فها لني ذلك وذلك يوم الاثنين لاثنتي عشرة من ربيع الاول فرأيت كأن جناح طائر ابيض قد مسح على فؤادي فذهب عني الرعب وكل وجع كنت اجد ثم التفت فاذا انا بشربة بيضاء طائفة بالبناو كنت عطشى فتناولتها ثم رأيت نسوة كالليل كأنهن من بنات عبد مناف احدن بي واذا بديباج ابيض قدم بين السماء والارض واذا قائل يقول خذوه عن اعين الناس ورأيت قطعة من الطير قد اقبلت لها مناقير من الزمرد واجتاحتها من الياقوت

وكشف لي عن بصرى فرأيت مشارق الارض ومغاربها ورأيت ثلاثة اعلام منصوبات علم بالمشرق وعلم بالمغرب وعلم على ظهر الكعبة ثم كثرت النساء عندي فلما خرج من بطني درة فنظرت اليه فاذا هو ساجد يرفع اصبعته الى السماء كالتمهل ثم رأيت سحابة قد اقبلت فغيبته عني فسمعت مناديا يقول طوفوا بمحمد على شرق الارض وغربها والبحار يعرفوه باسمه وصورته ونعته ثم انجلت عنه في اسرع من طرفة عين فاذا اتاني به مدرج في ثوب صوف ابيض اشدياضا من اللبن والطيب ريحا من المسك ثم اقبلت سحابة اخرى اعظم من الاولى اسمع منها صهيل الخيل وكلام الرجال وسمعت مناديا ينادي طوفوا بمحمد على الجن والانس والسباع واعطوه صفاء آدم ورقة نوح وخلة ابراهيم واسان اسمعيل وجمال يوسف

وبشرى يعقوب وصورة داود وامر سليمان وحكمة لقمان وقوة موسى وصبر ايوب وزهد يحيى وكرم عيسى عليهم السلام انجلت في اسرع من طرفة عين وعن صفية بنت عبد المطلب انها قالت كنت قابله حين ولد فرأيت نوره قد علا ضوء السراج ورأيت فيه ستة علامات رايته حين سقط على الارض سقط ساجدا والثانية لما رفع رأسه قال بلسان فصيح لا اله الا الله انى رسول الله والثالثة رايته اليت مستضيئا من نوره قد غلب ضوءه ضوء السراج والرابعة اردت ان اغسله فهتف هاتف يصفية لا تنهني نفسك فاننا اخرجناه مغسولا طاهرا طيبا والخامسة ﴿ ١١٢ ﴾ اردت ان اعرف اذكرا من انى

فوجدته محتونا مسرورا والسادسة اردت ان افقه في لفافة فوجدت على ظهره خاتم النبوة بين كتفيه مكتوب لا اله الا الله محمد رسول الله هذه شمة من طيب عنصره وقت مفتحه فعليك بشمام نسمة من نسيمات طيب مخنمة قال ابو هريرة رضى الله عنه لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم اقبل ابو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر وعمر بن الخطاب يكلم الناس فلم يلتفت الى شئ حتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ورسول الله صلى الله عليه وسلم في ناحية البيت مسجى عليه برد حبرة فاقبل حتى كشف عن وجهه فقال وانبياء واصفياء واخليلاء ثم اكب عليه فقبله ثم قال بابي انت وامى ما طيبك حيا وميتا اما الموتة التى قد كتب الله عليك قد رزقها ثم ان يصيبك بعدها ايدا ومن المشهور ان معاذ حين اقبلت فاطمة من القبر قال اسألك بحق القبر ومن فيه الا اخبرتنى كيف وجدت حبيبى عند الوفاة فبكت فاطمة وقالت يا معاذ

عبد الله التستري لما اراد الله خلق محمد عليه السلام في بطن آمنة ليلة رجب وكانت ليلة جمعة امر الله في تلك الليلة خازن الجنان ان يفتح الفردوس ونادى مناد في السموات والارض ان النور المخزون الذى يكون منه نور النبي الهادى في هذه الليلة يستقر في بطن امه الذى يتم فيه خلقه عليه السلام وروى انه كانت قريش في جذب شديد وضيق عظيم فاخضرت الارض وجلت الاشجار فسميت تلك السنة التى حل فيها رسول الله عليه السلام سنة الفتح والابتنهاج وفي رواية ان آمنة قالت ثم اخذنى ما يأخذ النساء لم يعلم في ذكر ولا نثى وانى لوحيدة في المنزل وعبد المطلب في طوافه سمعت وجبة عظيمة وامرا عظيما هائلي ثم رأيت كأن جناح طير ابيض قد مسح على فؤادى فذهب عني الرعب وكل وجع اجده ثم التفت واذا انا بشربة بيضاء فتناولتها فاصابني نور عال ثم قالت ورأيت رجلا قد وقعوا في الهواء بايديهم اباريق من فضة فكشف الله عن بصرى فرأيت مشارق الارض ومغاربها ورأيت ثلاثة اعلام مضروبة علما بالشرق وعلما بالمغرب وعلما على ظهر الكعبة فاخذنى الخاض فوضعت محمد عليه الصلوة والسلام فنظرت اليه فاذا هو ساجد قد رفع اصبعه الى السماء كالتضرع المبتهل ثم رأيت سحابة بيضاء قد اقبلت من السماء حتى غابت عني فسمعت مناديا ينادى طوفوا به مشارق الارض ومغاربها وادخلوه في البحار ليعرفوه بنوته وصورته وهذه القصة طويلة يتخير منها الافهام حتى ان بعض الفضلاء الكرام وضعوا مولده عليه السلام كتابا مستقلا في حسن النظام ومن اراده فعله الرجوع والقيام

لو شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في سكرات الموت وعيناه تدمع وجهته ترشح عرقا طيبا من رائحة المسك ما هناك العيش ايام الدنيا وفي التفسير ان طيب النبي صلى الله عليه وسلم كان بحيث يجدا صحابه طيب رائحته في المحلات وكانوا يعرفون بحسن عرقه انه عليه السلام ابن ذهب حتى ان زيدا علم من طيب النبي صلى الله عليه وسلم انه جاء الى بيته واستنجر من زينب عن مجيئه عليه السلام واجيب بما اجيب وعجائب حالاته وغرائب طيب ذاته مما لا يعد ولا يحصى ومنها ما اشار اليه الناظم بقوله \*



(يوم تفرس فيه الفرس انهم) ﴿ ١١٣ ﴾ قد اندروا بحلول البؤس والنقم) خبر مبتدأ محذوف أي مولد هو يوم وهو

(يوم تفرس فيه الفرس انهم) \* قد اندروا بحلول البؤس والنقم

زمان ما بين طلوع الشجر الى غروب الشمس وقد يستعمل في مطلق الوقت وهو المراد هنا تفرس أي نظر وعلم بالفراسة والفراسة قوة يدرك بها الانسان بالمخايل الظاهرة المعاني الباطنة والفرس جمع لاهل بلاد فارس وان مع اسمه وخبره قام مقام مفعولي تفرس وضمير الجمع للفرس والحلول النزول \* والبؤس الشدة المورثة للهم والحزن والنقم جمع نقمة وهي العقوبة روى ان البيلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتجس ابوان كسرى وسقطت عنه اربعة عشر شرفة وما بقي الا ثمانية شرفات على وفق عدد ثمانية من الاكسرة الذين يملكون الفرس الى عهد خلافة عمر رضي الله عنه وقبح الفارس وقد راوا كسرى وهو ساكنا رؤياها لله وفرع بها فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا منجما من اهل مملكته الا جمعه وجمع طائفة من اخبار اليهود يقال لهم موبدان فقال هؤلاء اني رأيت رؤيا هالتني وخضعت بها فاخبروني بها وتأويلها قالوا اقصصها علينا نخبرك بتأويلها قال اني ان اخبركم بها لم اطمئن الى خبركم من تأويلها وانه لا يعرف تعريفها الا من عرفها قبل ان اخبره بها فقله رجل منهم فان كان يريد الملك كسرى هذا فابعث الى سطيج واسمه ربيع بن ربيعة ابن مسعود بن مازن بن ذلب بن عدي بن مازن بن غسان وانما سمي سطيجا لانه كان مستلقيا على قفاه لا يقعد لانه ما كان في بدنه عظم سوى عظم جمجمته وقيل ذلك لانه

لما قدر المفعول في البيت السابق اعني قوم عجائب او علامات وكان ذلك في غاية الاجال اراد ان يفصله بذلك بعض منه فقال يوم تفرس فيه الفرس الخ يوم بدل من المولد والمراد من اليوم النهار وقد يستعمل في مطلق الزمان لكن المراد هنا النهار اذا المشهور والاصح انه عليه السلام ولديوم الاثنين فعن قتادة انه عليه السلام سئل عن صيام يوم الاثنين فقال ذلك يوم ولدت فيه وعن ابن عباس انه قال ولد عليه السلام يوم الاثنين وانزل عليه النبوة يوم الاثنين وخرج مهاجرا يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين ووضع القبر يوم الاثنين وكذا فتح مكة يوم الاثنين وانزل عليه سورة المائدة يوم الاثنين ومن قال المراد من اليوم ههنا مطلق الزمان فليس له خبر بكتب الاحاديث وتفرس أي نظروا بالفراسة والفراسة قوة يدرك بها الانسان المعاني الباطنة من المخايل الظاهرة وفيه متعلق به وضميره راجع الى اليوم والفرس بالرفع فاعله والفرس اسم جمع لاهل فارس وفارس معرب فارس وهو اسم لپارس بن ناسور بن سام بن نوح وهو بلاد كثيرة بناها المزبور وبلاد المشهورة شيراز واصفهان وقد ورد في مدح اهل فارس حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حيث قال (ان الله اختار من بين خلقه من العرب قريشا ومن العجم فارسا) وفي حديث آخر (ابعد الناس عن الاسلام الروم) ولو كان الاسلام معاقبا لثريا لتناول رجال من فارس وانهم ان مع اسمها وخبرها مفعول تفرس والضمير للفرس وقد للتحقيق واندروا ماض مجهول من الانذار بمعنى التخويف مع الابلاغ وبحلول متعلق بالانذار والحلول بمعنى النزول والبؤس الشدة والمضايقة واللام للاستفراق او الجنس او للعهد والنقم عطف تفسير للبؤس وهو بفتح نين جمع النقمة بكسر النون وهي الشدة والعقوبة اعلم انه روى ان البيلة التي ولد في جحر نهارها رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى ملك فارس وهو نوسير وان رؤيا تخبر منها فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا منجما من اهل مملكته الا جمعه مع طائفة من اخبار اليهود فقال هؤلاء اني رأيت رؤيا حيرتني فاخبروني بها قالوا اقصصها علينا حتى نخبرك بتأويلها قال لا اله الا الله ان تأويلكم بعد القصص واني اريد ان تخبروني بالرؤيا وتأويلها قبل القصص عليكم قصيروا ولم تقدروا على اخباره فقال رجل منهم ان كنت تريد هذا فاتبعت الى سطيج حتى يخبرك فبعث الملك اليه عبد المسيح فبلغ عبد المسيح الى البحرين وكان سطيج يخرج في كل سنة مرة وكانوا يضعونه على صحيفة من الذهب فيخبر عن احكام السنة الآتية والناس يكتبونها فانتظر عبد المسيح خروجه فلما خرج بدأ الكلام برؤيا الملك

ولد من امرأتين والعظم انما ينولد من

نطقة الرجل ومسكنه بالبحرين وولد في سيل العرم فبقى الى ملك ذي نواس وذلك



اکثر من ثلثین قرنا والقرن اکثر من ثلثین سنة فبعث ساسان الی سطح عبدالمسیح ﴿ ۱۱۴ ﴾ وهو من خواص اصحابه فبلغ

وقال انه رأى رؤیا تحیر منها وهی انه رأى خیلا عرابا تملأ المدائن وتسوق الابل العراقة وتخرجها منها وانما هذه العلامة علامة ولادة النبی الامی العربی الهاشمی محمد الذی هو افضل ابناء الخلیل الموصوف فی التوراة والانجیل وتأویل رؤیاه ان خیل العرب هم اصحاب ذلك النبی یدخلون بلاد فارس وستفتح لهم ویأخذون المدائن من آل ساسان ثم یبکی فقیل ما یبکیک فقال اما بکی وقد بقی من عمری قلیل ولا ادرك بعثة هذا النبی فرجع عبدالمسیح فاخبر ساسان فامر ساسان بقتل سطح فقتلوه وشقوا رأسه

( وَبَاتَ اِیْوَانُ کَسْرِی وَهُوَ مُنْصَدِعٌ \* کَشَمَلُ اصْحَابِ کَسْرِی غَیْرَ مُلْتَمِثٍ )

ثم شرع فی بیان العلامة الثانیة والآیة الواقعة فی یوم ولادته فقال وبات ایوان کسری الخ بات یحییٰ لمعینین الاول الفعل فی اللیل یقال بات فی اللیل ای کذا فعله فی اللیل والثانی بمعنی صار سواء کان فی اللیل او فی الیوم وهذا عام كما ان الاول خاص ویجوز ههنا کلام معنیه والجملة معطوفة علی جملة تفرس والعاذ محذوف ای بات فیه فلیتأمل وایوان بکسر الهمزة اسم معرب لسقف لا یكون لجانب مقدمه جدار وهمزته اصلیه اذ لو كانت زائدة لانقابت الواو یاء کما انقابت فی ایام فاعلم بهذا ان ایوانا مثل دیوان ووزنهما فو عال والاصل فیهما الواو وادو وان فقلت الواو الاولى یاء لکسرة ما قبلها کراهة التضعیف وکسری معرب خسرو وهو اسم جنس لمن یملک العجم ویجمع علی اکسرة کما ان قیصر اسم جنس لمن یملک الروم والنجاشی لمن یملک الحبشة وخاتان لمن یملک الترك وفرعون لمن یملک مصر وتبع لمن یملک الین والواو فی و هو حالیه والضمیر راجع الی ایوان ومنصدع اسم فاعل من الانصداع بمعنی الانهدام والتفرقة اذ روی ان بنی ساسان بنی ذلك ایوان فی تسعین سنة وطلاه بماء الذهب ونقشه بالزبرجد والؤلؤ وبکل جوهر عظیم القیمة فلما كانت لیلة ولادته علیه السلام اهتز وانصدع ذلك فسقط اربع عشرة شرفات من شرفاته وما بقی الا ثمان شرفات وفی سقوط الاربع عشرة شرافة اشارة الی انه یملک منهم بعده ملوکا بعدد الشرفات الباقیة وقوله کشمل اصحاب کسری دفع لما یثوهم ان یقال من انه هل بنی بعد انشقاقه کالاول او بنی فی انشقاقه فقال کشمل اصحاب کسری یعنی کما ان اصحابه تفرقوا وما جمعوا کالاول كذلك ذلك ایوان تفرق وانشق وما جمع وما بنی بعده ویكون کشمل فی التركیب ظرفا مستقرا حال اولک ان تجعله صفة مصدر محذوف ای وهو منصدع انصداعا کشمل الخ وعلی کلا التقديرین ینکون قوله کشمل اصحاب کسری من قبیل التکملة والاحتراص کلا ینحی علی

التواریخ \* ( وَبَاتَ اِیْوَانُ کَسْرِی وَهُوَ مُنْصَدِعٌ ) ( کَشَمَلُ اصْحَابِ کَسْرِی غَیْرَ مُلْتَمِثٍ )

البحرین والسطیح کان یخرج فی کل سنة مرة وكانوا یضعونه علی الصخیفة من الذهب ویخرجونه من یدیه فیتکلم من احکام تمام السنة الآتیة والناس یکتبونہا فانتظر عبدالمسیح خروج السطح فلما خرج بدأ الکلام برؤیا ساسان وسقوط شرفات ایوان ویدس بحیرة ساوة وانطفاء النیران وقال ان ساسان کسری کسری المدائن رأى رؤیا هالته وهی انه رأى خیولا عرابا تملأ المدائن ویسوق الابل العراقی وتخرجها منها وانما هذه العلامات علامة ولادة النبی الامی العربی الهاشمی المکی الاطحی محمد الذی هو من اشرف ابناء الخلیل الذی کان نعنه فی التوراة والانجیل فبعده هذا الیوم لا یقدر الشیاطین علی استراق السمع فان الله تع جعل الشهب رجوما لهم ولا یروج بعد الیوم امر الکهنة وتأویل رؤیا ساسان هو ان خیل العرب هو اصحاب ذلك النبی الزکی \* الذی یأتیه الوحی من قبل الملك العلی یدخلون الفارس ویفتح لهم هذه البلاد ویأخذون المدائن من الملك الثامن من ساسان علی عدد شرفات بقین علی ایوان ثم یبکی وقال ما بقی من عمر السطح ایضا الا قلیل \* فلا یدرك ایام بعثة هذا النبی الخلیل المأمور باتباع ملة الخلیل فرجع عبدالمسیح واخبر ساسان بما قال السطح وامر رؤیا ربیعة بن نصر ملک الین وشق وسطح الکاهن معه مذكور فی التواریخ الهاشمی فمن اراد استیفاء القصصین واستقصاءهما فلیرجع الیه والی المستقصی وغیرهما من کتب التواریخ

بات من الافعال الناقصة وهو اما بمعناه او بمعنى صار وعطف على تفرس فلا بد من تقدير فيه والايوان معرب اسم لمسقف لا يكون بعض جوانبه جدار كسرى بكسر الكاف وفتحها اسم لمن يملك الفرس وجهه كاسرة على غير القياس انصدع انشق وهو منصدع خبريات والواو لتأكيد لصوق الخبر بالاسم كما يكون لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف فعلى هذا اى على تقدير ان يجعل وهو منصدع خبريات يحمل الواو على واو التأكيد للصوق بالخبر باسم ويكون كشملة حال اولك ان تجعل كشملة خبريات وقوله وهو منصدع ﴿ ١١٥ ﴾ حاليقال فرق الله شملهم اى ما اجتمع من امرهم التأم انضبط واجتمع

من له من علم المعاني ادنى اختلاس \* والشمل من الاضداد وهو ههنا بمعنى التفرقة وقوله اصحاب كسرى فان قلت اللازم ان يقول اصحابه بالضمير فافائدة الاظهار في مقام الاضمار قلت فائدة تقريره في الذهن ودفع توهم رجوع الضمير الى الايوان ويمكن الجواب بالتغاير بين كسرى الاول والثاني فلا يكون من قبيل وضع الظاهر موضع الضمير ويؤيده ما قاله بعضهم من ان في هذا البيت اشارة الى قصتين حيث اشير في المصراع الاول الى سقوط ايوان كسرى اعنى انقراض ساسانيان وخرابه وفي الثاني اشارة الى ما روى ان كسرى الذى هو زردجردين شهربار وهو آخر الاكاسرة وقدم ملك الفرس كلهم جعل رستم من الارامنة وهو غير رستم المشهور من العجم صاحب الجيش ورئيسهم ووهب له جميع خزائنه وقال له خذ من السلاح والذهب والفضة ما شئت وادفع شر العرب عني فذهب رستم من بلاد خراسان بمائتي الف رجل الى بلاد العراق وتبعه جميع اهل الذمة ونقضوا العهد وكان ذلك في خلافة عمر رضى الله عنه فوجه عمر رضى الله عنه عساكر كثيرة وجعل سعد بن ابى وقاص صاحب الجيش وامر جيشه الذى كان في العراق اولا ان يابعوا سعدا فوصل سعد مع العساكر الى عسكر رستم فلما تقابل الفريقان رأى هلال بن علقمة الهيثمى رستم فتوجه اليه فرماه فقتله فاعطاه سعد سلبه فبلغ سلبه سبعين الف درهم سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهمزمت الفرس فنقض سعد خلفهم بفرق شملهم ويقتل حزبهم ولم يلتئم بعد ذلك شملهم فوصل الى المسلمين مغنم كثيرة روى انهم اخذوا علم الكفار وذهبوا به مع المغنم الى عمر رضى الله تعالى عنه فقسمه بين المسلمين فبلغ سهم على كرم الله وجهه شبرامنه فباعه بعشرة آلاف دينار

من له من علم المعاني ادنى اختلاس \* والشمل من الاضداد وهو ههنا بمعنى التفرقة وقوله اصحاب كسرى فان قلت اللازم ان يقول اصحابه بالضمير فافائدة الاظهار في مقام الاضمار قلت فائدة تقريره في الذهن ودفع توهم رجوع الضمير الى الايوان ويمكن الجواب بالتغاير بين كسرى الاول والثاني فلا يكون من قبيل وضع الظاهر موضع الضمير ويؤيده ما قاله بعضهم من ان في هذا البيت اشارة الى قصتين حيث اشير في المصراع الاول الى سقوط ايوان كسرى اعنى انقراض ساسانيان وخرابه وفي الثاني اشارة الى ما روى ان كسرى الذى هو زردجردين شهربار وهو آخر الاكاسرة وقدم ملك الفرس كلهم جعل رستم من الارامنة وهو غير رستم المشهور من العجم صاحب الجيش ورئيسهم ووهب له جميع خزائنه وقال له خذ من السلاح والذهب والفضة ما شئت وادفع شر العرب عني فذهب رستم من بلاد خراسان بمائتي الف رجل الى بلاد العراق وتبعه جميع اهل الذمة ونقضوا العهد وكان ذلك في خلافة عمر رضى الله عنه فوجه عمر رضى الله عنه عساكر كثيرة وجعل سعد بن ابى وقاص صاحب الجيش وامر جيشه الذى كان في العراق اولا ان يابعوا سعدا فوصل سعد مع العساكر الى عسكر رستم فلما تقابل الفريقان رأى هلال بن علقمة الهيثمى رستم فتوجه اليه فرماه فقتله فاعطاه سعد سلبه فبلغ سلبه سبعين الف درهم سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهمزمت الفرس فنقض سعد خلفهم بفرق شملهم ويقتل حزبهم ولم يلتئم بعد ذلك شملهم فوصل الى المسلمين مغنم كثيرة روى انهم اخذوا علم الكفار وذهبوا به مع المغنم الى عمر رضى الله تعالى عنه فقسمه بين المسلمين فبلغ سهم على كرم الله وجهه شبرامنه فباعه بعشرة آلاف دينار

يجمع سلاح اهل فارس ويعطيها النبي صلى الله عليه وسلم ويعطيها النبي عمر فاراد غنمه وجين الا انه ما وجد بدا من طواغية زردجردين وكان في عسكر رستم خمسة آلاف شريف مطبوع شاكي السلاح يدور عليهم رجاء الحرب وبعث زردجردين معه عشرين الفا ومائة الف وقيل مائتي الف فلما اصطف الفريقان رأى هلال بن علقمة الهيثمى رستم فتوجه اليه فرماه رستم بنشابه فسك بهار كابه وحل عليه هلال فضربه فقتله فاعطاه سعد سلبه فبلغ سلبه سبعين الفا سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهمزمت الفرس ونهض سعد بن ابى وقاص خلفهم بفرق شملهم ويقتل



حزهم ولما رجعت الفرس منهزمة الى يزدجرد واتاه خبر رستم ومقتله حمل ( ١١٦ ) من الخزائن ما يمكنه يريد نهاوند

( والنار خامدة الانفاس من اسف \* عليه والنهر ساهى العين من سدم )

ثم شرع في بيان العلامة الثالثة والرابعة فقال والنار خامدة الانفاس من اسف الخ الواو عاطفة والجملة معطوفة على الجملة السابقة ولا بد فيه من فيه ايضا ولا يرد ان هذه الجملة اسمية والاولى فعلية فلا يحسن عطفها عليها لكون كل واحدة منهما في تأويل المفرد وتقديره فحينئذ لا يضر العطف كما لا يخفى وخامدة من الخمود وهو انقطاع شعلة النار مع بقاء جرها والانفاس جمع نفس وهو بالفتح ما يدوم بقاءه الحيوان والمراد ههنا شعلة النار بطريق الاستعارة بان شبه شعلة النار بنفس الحيوان في كونها سببا للدوام واستمرار الانفاس لشعلة النار فذكر الانفاس واريد الشعلة والقربة على هذه الاستعارة ايقاع الخامدة على الانفاس هذا مبني على ان تكون النار على حقيقتها ويجوز ان يراد من النار الكفار مجازا واستعارة بان شبه الكفار في هلال من قرب منها فاستعير النار للكفار فذكر النار واريد الكفار فعلى هذا يكون الخمود تجريدا والانفاس تخيلا والاسف ترشحا ويجوز ان يكون النار استعارة مكنية بتشبيهها بالحيوان المضر والانفاس تخيلا والاسف ترشحا وقوله من اسف متعلق بخامدة والاسف بمعنى الحزن كما في قوله تعالى حكاية (بالسفا على يوسف) وعليه متعلق بالضمير اما راجع الى النار فيكون المعنى ان نار الجحوس في يوم الميلاد قد خمدت من اسفها على نفسها وبقاتها بين الكفار وكونها معبودا لهم واما راجع الى يوم الميلاد فيكون المعنى ان نار الجحوس كانت مشتاقة الى جلاله صلى الله تعالى عليه وسلم فتأسفت من فرقه وعدم وصولها اليه عليه السلام فخدمت شعلتها وانطفا لها واما راجع الى الفرس الذين عاونوها باحراقها دائما وعدم اطفائها اصلا فيكون المعنى ان نار الجحوس قد خمدت لتأسفها وحزنها على عونتها لانهم تفرقوا عن هذا ولم يجتمعوا بعده ابدا وقوله والنهر عطف على النار والمراد من النهر ماء ساوة فذكر الحمل واريد الحال وساهى العين بالرفع خبر المبتدأ اعني النهر والساهى بمعنى الغافل والعين من الالفاظ المشتركة تجيء لمعان كثيرة والمراد ههنا منبع الماء ومن سدم متعلق بالناسه ومن اجلية والسدم الحزن والندامة وفي بعض النسخ من ندم بالنون ولا بد من تقدير عليه في هذه الجملة بقربة سياقه في ضمير عليه المقدر يجري ايضا احتمالات ثلاثة بان يرجع ضميره الى النهر ويكون المعنى ان نهر ساوة قد غفل عن مجراه السابق واغترط في اخراج الماء فجاوز عينه في يوم الميلاد لتأسف على نفسه اي لبعده عنه عليه السلام وبقائه في ارض بعيدة او يرجع الى يوم الميلاد والمعنى ان نهر ساوة كان

وارض الجبال ولم يجتمع بعد ذلك شعله وشمل اصحابه واسار الناظم الى هذا بقوله كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم وبقا قصة فتح المداين مذكور في التواريخ ( والنار خامدة الانفاس من اسف ) ( عليه والنهر ساهى العين من سدم ) معطوف على الجملة الفعلية السابقة بتقدير فيه ولخط المعطوف عليه من الاعراب لاستعجابان في اختلاف الجمليين المتعاطفين اسمية وفعلية لكون كل واحد منهما في تقدير المفرد ولثان تجعل هذه الجملة حالة كما في قولاك لفيك والجيش قادم خامدة اي منطفئة الانفاس جمع نفس بفتح الفاء الاسف الحزن ومن لا ابتداء الغاية مع السببية ومتعلقة بخامدة وعليه متعلق بالاسف وضميره اما الفرس او الكفر بدلالة المقام كما في ولا بويه الى المولود لكن يتضمن الاسف معنى الغيظ النهر اي ماؤه عطف على النار ساهى العين اي غافل العين من سدم اي ندم اي ضل الطريق من التحير لان التادم لا يخلو عن حيرة ما والحيرة بظهور الجحائب وحدوث الغرائب وفي البيت استعارتان بالكناية حيث ذكر المشبهين وهما النار والنهر واستعارتان تخيليةتان حيث اثبت الانفاس للنار والعين للنهر واراد بالنهر الفرات فانه روى انه في الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم خمدت النيران التي حفظوها من الفسنة وطفئ الفرات وماء السماء وهي بادية بين دمشق وعراق وصلى الله على حبيبه الذي اختص بحسن الاخلاق وطيب الاعراق \*



مشتاقا الى جماله ورؤيته عليه السلام فتأسف في ذلك اليوم من عدم وصوله  
فبكي فطفا مأؤه فغفل عن مجراه السابق او رجع الى الفرس لانهم كانوا  
خدمة ذلك الماء اذ كان عين ذلك الماء في بلادهم والمعنى ان ماء ساوة  
قد تأسف على عونه وخدمته فغفل عن مجراه السابق فافترط مأؤه لان  
عونه قد تفرقوا بعد ولادته عليه السلام ثم اعلم ان النهر يجوز فيه وجوه  
الاستعارة التي قد سبقت فتذكرها ورتبها

( و سَاءَ سَاوَةٌ اِنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا \* وَرَدَّوَارِدُهَا بِالْقَيْظِ حِينَ ظَمَى )

ثم شرع في بيان العلامة الخامسة فقال وساء ساوة ان غاضت بحيرتها الخ  
الواو للعطف والجملة معطوفة على قريبها او بعيدها فلا تنس تقدير فيه  
ههنا ايضا وساء اما لازم بمعنى حزن او متعبد بمعنى احزن والانصب الثاني  
وساوة اسم مدينة عظيمة والمراد من ساوة اهلها اما بطريق المجاز المرسل  
بان يكون من قبيل ذكر المحل وارادة الحال او بطريق المجاز الخذف كقوله  
تعالى (واستل القرية) وهي غير منصرفة لكونها مؤنثة وعلما ثم ان ساء  
ان كان لازما تكون ساوة بالرفع فاعلاله وان متعديا تكون بالنصب مفعوله  
وقاعله قوله ان غاضت وغاض بمعنى غاب يقال غاض الماء اذا غاب وبحيرتها  
بالرفع فاعل غاضت والضمير الى ساوة والبحيرة اسم لمياه عظيمة في ملكة  
عراق العجم بين همدان وقم وتركب فيها السفن ويسافر بها الى ماحولها  
من البلاد مثل اذرعات والري وما جاوز ذلك وكانت اكثر من ستة فراسخ  
وكان مأؤها لطيفا لا يشابه مياه سائر البحار وكان في اطرافها كنائس  
كثيرة واسواق غفيرة وكان الكفار يروجون كفرهم عندها وقيل كانوا  
يعبدونها فلما ولد رسول الله الماحي جميع طرق الكفر غاب ماء تلك البحيرة  
ثم اعلم ان في البحيرة ايضا مجازا من ذكر المحل وارادة الحال وفي اضافتها  
الى الضمير الراجع الى ساوة احتراز عن بحيرة طبرية فانها كانت ايضا  
على حوالها كنائس معتبرة منقوشة بالذهب فغاب مأؤها وقت ميلاده  
عليه الصلوة والسلام وكان غيوبة ذلك الماء سببا لخرابها واساسا وعلما تكن  
خربة بل بنى اهلها في موضع البحيرة مدينة عظيمة وهي باقية الآن كذا رايت  
في رسالة مصنفه في مولده عليه الصلاة والسلام وقوله ورد على بناء المفعول  
وواوه اما للحال او للعطف فالجملة معطوفة على غاضت والمعنى واحزن اهل ساوة  
ان رداه ولا يجوز ان تكون معطوفة على ساء والا يلزم ان يكون قوله ورد  
بانا للعلامة مستقلة اوقت مولده عليه الصلوة والسلام ولا يكون من تنمة الاولى  
وهو باطل ومن قال انها معطوفة على جملة ساء فقد اساء فتدبر ورد بمعنى رجع  
وانصرف وقوله واردها بالرفع نائب فاعل لردوا الضمير راجع الى البحيرة

( وساء ساوة ان غاضت بحيرتها )  
( ورد واردها بالقيظ حين ظمى )  
اي احزن اهل ساوة وهي بلدة بعينها  
وان مصدبة غاض الماء غار وبحيرة  
ساوة اسم ماء مجتمع واسع الطول والعرض  
يقرب ساوة كبحيرة طبرية غاض ليلة  
الميلاد بارادة الله تعالى وكانت في حوالها  
بيع وكنائس معتبرة ومنسوق لاهلها  
وكان غيضا سببا لخرابها وان مع مافي  
حيزها فاعل ساء ورد اما معطوف على ساء  
او على غاضت والثاني اقرب وضمير  
واردها اما الى بحيرة او الى ساوة والرواية  
في القَيْظِ بالضاد والطاء ايضا فعلى الاول  
الباء للسببية وعلى الثاني لاملازمة وحين  
ظمى اما متعلق بالقيظ او بالوارد او برد  
وضمير ظمى للوارد والظما العطش  
يعنى لما اراد الله تع اظهار شرف حبيبه  
وقصد ان يبلغ قاصية البلاد يوم الميلاد  
عرق طيبه قدر غيض بحيرة ساوة فساء  
واحزن ذلك اهلها واسترق عقول  
العرب الوارد لشرب الماء وعباد  
النيران واظهر جهلها فغيض الماء \*  
وقضى الامر بالا نطفاء ليعلم انه يحكم  
ما يريد ويفعل ما يشاء \* ولا يرضى لعباده  
الكفر والفحشاء واذلك خرت الاوثان \*  
واجرت النيران \*

(كَأَنَّ النَّارَ مَابِالْمَاءِ مِنْ بِلَلٍ) (حَزْنَا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ) ﴿ ١١٨ ﴾ قوله بالنار ظرف مستقر خبر كأن

والوارد بمعنى المذهب لاخذ الماء وقوله بالغيط متعلق برداى بالغضب وردان  
المذهب الى ماء البحيرة لياخذ الماء ويذهب به الى بيته جاء الى البحيرة فرأى انه  
قطع ماؤها فردعته وانصرف بالغضب حيث كان في يديه كوبان فلما رأى  
انقطاع الماء ضرب احدهما على الآخر وكسرها وحين ظمى ظرف للوارد  
اولرد وظمى اصله ظمى اى عطش فحذف همزته لضرورة الشعر

(كَأَنَّ النَّارَ مَابِالْمَاءِ مِنْ بِلَلٍ \* حَزْنَا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ)

لما اراد الناظم الفاهم تكلمة البيتين السابقين قال كأن بالنار الخ فالمصراع  
الاول تكلمة للبيت الاخير والثاني للاول وكأن من الحروف المشبهة بالفعل  
وبالنار ظرف مستقر خبر كأن متعلق بحصل المقدراى كأنه حصل بالنار  
والمراد من النار نار المجوس وما موصولة وبالماء متعلق بمقدراى ما حصل  
بالماء ومن بلل بيان لما والمراد من الماء بحيرة ساوة والمعنى ان اهل ساوة ظنوا  
ان الماء الذى عبدوه قد انقطع ويبس وصار بحال كأن كان موضع ذلك  
الماء موقد نار وكان البلل الذى حصل بالماء يبس بالنار ولما كان هذا الظن  
بعيدا عن الاذعان علله بقوله حزنا اى لاجل حزن وقع فيهم يظنون مثل  
هذا الظن وقوله وبالماء الواو عاطفة والماء معطوف على النار وبالنار  
عطف على بالماء من قبيل عطف شيئين بحرف واحد على معمولى عامل  
واحد وهو كأن ومن ضرم بيان لما والضرم التهاب النار واشتعالها والالف  
واللام فى النار للعهداى نار المجوس التى لم تخمد الف عام ومعنى هذا  
المصراع ان عبدة النار كانوا محزونين حتى ظنوا انه وقع في موقع نارهم بلل  
حاصل بالماء (فائدة) قال فى تفسير روح البيان ان اول من عبد النار قابيل  
حيث قتل اخاه هابيل ونفاه آدم عليه السلام بامر الله الى ارض اليمن  
فخرج مع اخوته اليها فجاء الشيطان فقال انما اكلت النار قربان هابيل  
لانه كان يعبد النار فاصطنع انت ايضا نارا واعبدها فاصطنع النار وعبدها  
فتبعه بعض الانام من اولاده واولاد اولاده الى يوم القيام

(وَالْجِنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ \* وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ)

ثم شرع فى بيان العلامة السادسة والسابعة فقال والجن تهتف الخ الواو  
عاطفة والجملة معطوفة على سابقها او الواو حالية والجن مقابل الانس  
وهو جوهر نارى يتشكل باشكل مختلفة وانما سموا به لكونهم فى الستر عن  
اعين الناس والجن فى اللغة بمعنى الستر قالوا ان كونهم مستورين عن  
اعين الناس من نعم الله علينا وكذا استتار الملائكة اما الجن فلكونهم  
فى صور قبيحة غاية القبح حتى لو رآهم احد من الناس لمات او زال عقله  
واما الملائكة فلكونهم فى غاية الحسن والجمال حتى لو رآهم على صورتهم

(الملكية)

وسلم حجبت الشياطين عن السمع وحيل بيننا

وما الموصولة اسم وبالماء ظرف مستقر  
صلتها ومن بلل بيان لما وبالماء عطف  
على النار اى كأن بالماء ومن بيان لما  
والضرم التهاب النار وحزنا مفعول  
له والعامل فيه متعلق الظرف وهو مقدر  
فى المعطوف فان الحزن يورث البكاء  
واجتماع الحرارة فى القلب واللام فى الماء  
والنار للعهد والمعهود البحيرة والنار التى  
عبدوها الف عام وكان هناك بمعنى الظن  
والغرض من هذا البيت بيان تغير الزمان  
وانقضاء سلك الفساد والنظام عقد  
الرد بركة قدوم سيدنا عليه الصلوة  
والسلام الى يوم التناد \*

(وَالْجِنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ)

(وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ)

جنه ستره سعى الجن جنالاجتنانهم تهتف  
اى تصبح بما يدل على صدق نبوته ويشهد  
باصطفائه فالمراد من الانوار التى تلوح  
فى وجود من هو فى صلبه والجمع باعتبار  
المحال او معناه المجازى وهو شرائعه  
وصفاته الحميدة وآثاره الغريبة وكمالاته  
العجيبة والساطعة الظاهرة ظهور ابدنا  
والحق ضد الباطل من حق الشئ ثبت  
ومن لا بداء الغاية متعلقة بظهر والتنوين  
فى معنى وكلم للتفخيم والمراد من المعانى اما  
معانى القرآن ومن الكلم الفاظه فان القرآن  
عبارة عن النظم والمعنى جميعا وهو معجز  
بنظمه ومعناه دال على صدق نبوته  
وحقية رسالته او المراد من المعانى الامور  
المعقولة ومن الكلم الامور المحسوسة  
روى ان الكهان من العرب كانت تأتيمهم  
الشياطين من الجن بما يسترقون من السمع  
فلما تقارب امر رسول الله صلى الله عليه وسلم حجبت الشياطين عن السمع وحيل بيننا



الملكية احدث ال عقله او مات فلا تسمع حوصلة الانسان رؤيتهما ثم اعلم انه روى ان الجن كانوا ثلاثة اصناف صنف لهم اجنحة يطرون في الهواء وصنف في صورة الحيات والكلاب وصنف يرملون وبظعنون وقالوا وفي الجن ملل كثيرة مثل الانس ففهم اليهود والنصارى والمجوس وعبدوا الاصنام وفي مسلميهم مبتدعة واهل الاهواء وكلهم مكلفون تهتف اى تصيح وتصوت وتشكلم بولادته عليه السلام اذ روى ان في الاهواء وارضاء مكة تسمع اصوات الجن يبشرون بولادته عليه السلام وفي المواهب مر في ذلك الوقت جن المشرق الى المغرب والمغرب الى المشرق يبشرون بولادته عليه السلام ومن اراد بهتف الجن اخبارهم الكهنة باستراق السمع فقد بعد عن المرام حيث اشير اليه في قوله وبعدما عاينوا في الافق ولو اريد منه ههنا ماسياتي لزم الاستدراك فتأمل فان قيل ان قوله الجن تهتف جلة اسمية والجملة الاسمية تدل على الدوام فتقتضى ثبوت صوت الجن دوامه وهو غير ثابت اجيب عنه بان هذه الجملة تدل على الدوام لان خبرها فعلية وما يدل عليه ما كان له صرافة في الاسمية كما لا يخفى وقوله والانوار ساطعة بيان لعلامة اخرى قالوا واطفة والجملة معطوفة على سابقها والانوار جمع نور وهو جوهر مضى كامر وساطعة من السطوع بمعنى الظهور وهذه الجملة الاسمية تدل على الدوام والثبات ففيه اشارة الى ان نوره عليه السلام باق الى يوم القيام ويرى ذلك النور من في قلبه نور وهذه الجملة اشارة الى ما روى في المواهب والشفاء من انه روى عن ائمة اهل البيت عليه السلام انها قالت لما ولدته عليه السلام خرج من رضى نور اضائه قصور الشام قال في اللطائف وخروج هذا النور اشارة الى ما يحى به من النور الذى اهتدى به اهل الارض وزال به ظلمة الشرك قال تعالى (قد جاءكم من الله نور وكتاب الآية) واما اضاءة ذلك النور قصور الشام فهو اشارة الى ما خص به الشام من النور بنبوته فانما دار ملكه انتهى ويجوز ان يكون المراد من الانوار شريعة عليه السلام على طريق الاستعارة بان يشبه شريعته بالانوار في رفع الظلمات والواو في والحق اما عاطفة او حالية والحق ضد الباطل ويجوز ان يكون المراد منه شانه عليه السلام بان يشبه شانه بالحق في العلو لان الحق يعلو ولا يعلو عليه ويظهر من الظهور بمعنى يتجلى ومن معنى من لا يتبداء الغاية متعلق بظهور وتنوينه للتنظيم كتكوين كالم والمعاد من المعنى معانى القرآن ومن الكلم الفاظه والمعنى ومن علاماته عليه السلام انه كانت الشريعة ظاهرة بسبب وجوده من معانى القرآن والفاظه فان معناه دال على احكام الشريعة والفاظه دالة على صدق نبوته معجز غاية الاعجاز هذا على ان يكون الواو لا مطلق وان يكون الحق بمعناه الحقيقي واما

وبين المقاعد التى كانوا يقعدون عندها للاستراق فرموا بالنجوم فعرفت الجن ان ذلك لامر حدث من الله تعالى في العباد يقول الله تبارك وتعالى لنبى صلى الله عليه وسلم وهو يقص عليه خبر الجن اذ حجبوا عن السمع فعرفوا ما عرفوا وما انكروا من ذلك حين رأوا ما رأوا وقل اوحى الى انه استمع نقر من الجن فقالوا اناسمنا قرآنا عجبا يهتدى الى الرشده فآمننا به ولن نشرك بربنا احدا الى قوله وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجدها شهابا رصدا فلما سمعت الجن القرآن عرفت انها انما منعت من السمع من قبل ذلك لئلا يشكل الوحي بشئ من خبر السماء فيلتبس على اهل الارض ما جاءهم من الله فيه لوقوع الحجة وقطع الشبهة فآمنوا وصدقوا ثم ولوا الى قوههم منذرين قالوا يا قومنا اننا سمعنا كتابا انزل من بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهتدى الى الحق والى طريق مستقيم \*



( عموا وصموا فاعلان البشار لم ) ( تسمع وبارقة الانذار لم تسمع ) ﴿ ١٢٠ ﴾ ( من بعد ما اخبر الاقوام كاهنهم )

لو كان الواو للحال والحق بمعنى شأنه يكون هذا المصراع بياناً وتفسيراً للمصراع الاول على طريق اللف والنشر المشوش بان يكون المراد من المعنى نوره عليه السلام ومن كلم كلمة الجن ويجوز ان يكون المراد من المعنى الامور المعقولة ومن الكلم الامور المحسوسة والكلام طويل لا يليق اتيانه في هذا المختصر

( عموا وصموا فاعلان البشار لم \* تسمع وبارقة الانذار لم تسمع )

لما نشأ من البيت السابق توهم ان يسئل بانه اذا اخبر الجن بنبوته ودلت الانوار على حقيقة وهل آمن به قومه او لا دفعه فقال عموا وصموا الخ اي لم يؤمن قومه لكونهم في العمى والصمم فقوله عموا فعل ماض من العمى بمعنى عدم الرؤية يعني انكفار لم يروا الانوار الساطعة والشرائع الرافعة لعمى ابصارهم واطلاق العمى عليهم مع ككونهم اولى ابصار لعدم جريمهم بموجب رؤيتهم وصموا كعموا يعني ان الكفار لم تسمع كلام الجن وتبشيرهم بصمم آذانهم فقوله عموا ناظر الى قوله فيما سبق والانوار ساطعة وقوله صموا ناظر الى قوله والجن تهتف لكن على سبيل اللف والنشر المعكوس ويمكن ان يكون البيت ناظر الى المصراع الثاني في البيت السابق فيكون عموا ناظراً الى الكلام وصموا الى المعنى كالاول فتأمل والفاء في فاعلان البشار للتفصيل لانه تفصيل قوله وصموا كما ان قوله وبارقة الانذار تفصيل قوله عموا على طريق اللف والنشر المعكوس كقوله تعالى (يوم تبض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت الآيات) والاعلان بمعنى الاظهار والبشار جمع بشير بمعنى الخبر بالاخبار السارة في العبارة حذف مضاف اي اعلان اخبار البشار ولم تسمع على صيغة التأنيث والضمير راجع الى الاعلان لا يقال انه مذكر فلا يصح ارجاع الضمير اليه لاننا نقول انه قد اكتسب التأنيث من المضاف اليه على طرز قوله \* وما حب الديار شغفن قلبي \* وقوله وبارقة الانذار عطف على اعلان البشار وبارقة من برق بمعنى لمع وتأنثا للتأنيث او للمباغة والانذار الابلاغ على وجه التخويف وفيه استعارة مكنية حيث شبه الانذار في الذهن بالسيف في كونه مخرقاً وادعى للسيف فردان فرد متعارف وفرد غير متعارف وهو الانذار ثم استعير السيف للفرد الغير المتعارف اعني الانذار ثم ذكر في الخارج المشبه اعني الانذار واريد الانذار الذي كان فردا غير متعارف للسيف فحينئذ يكون قوله بارقة تخيلاً لهذه الاستعارة ولم تسمع بمعنى لم تنظر ولم تبصر وضميره راجع الى البارقة

( من بعد ما اخبر الاقوام كاهنهم \* بان دينهم المعوج لم يقيم )

( بان دينهم المعوج لم يقيم ) اي صار الكفار عموا وصموا فاعلان البشار تفسير لقوله عموا وصموا على سبيل اللف والنشر الغير المرتب وازدادة الاعلان الى البشار اضافة المصدر الى مفعوله والبشار جمع بشير وهو المبشر اي الخبر بالخبر السار وقد يوصف به الخبر مجازاً فاعلان المخبرين بالاخبار السارة بقدم سيدنا لم يسمع ولم يقبل كفاي سمع الله من حده اولانهم لما لم يعملوا بمقتضاه فكأنهم لم يسمعوا والبارقة من برق بمعنى لمع او هدد والفاء للتأنيث او للمباغة والانذار الابلاغ على وجه التخويف اي الانذارات المهددة او الالامة لم تسمع اي لم يلتفت اليها ولم ينظر من شام البرق نظرا اليه ومن متعلق بعموا وصموا او لم يسمع ولم يسمع وما مصدرية والكاهن من يخبر بما يليق اليه الجن او من يخبر عن تأثيرات الكواكب والاعوجاج في المحسوسات عدم الاستقامة الحسية وفي غير المحسوسات عدم كونها على ما لا ينبغي وقام بامرهم كفاهم وقامت نفقت وقامت الدابة وقفت من الكلال والقيام هو استواء النصف الاسفل والمراد من دينهم طريقهم التي يدينونها لعبادة غير الله تع نعوذ بالله منها وهو في الاصطلاح قانون سماوي سائق لذوى العقول الى الخير بالذات يعني ان الاقوام الذين اتخذوا غير الاسلام ديناً ومع الموائد السماوية امسوا لم يلاحظوا باعينهم الى غرائب الآثار الدالة على صدق النبي المختار \* ولم يضحوا باذانهم عجائب الاسرار \* الملقاة اليهم من قبل الكهان والاحبار \* فمما عن مشاهدة الآيات \* وصموا عن سماع البيئات نبدو اوراء ظهورهم دلائل رسالة

ثم فصل عمو وصموا تفصيلا ثانيا فبين قوله صموا بهذا البيت فقال من بعدما اخبر الاقوام كاهنهم الخ مع الاشارة الى ان عدم اتباعهم الرسول عليه الصلوة والسلام من عنادهم وكفرهم لا من جهلهم لان كاهنهم كان صادقا ومعتدا عندهم فعدم تصديقهم اياه من عنادهم فقوله من بعد متعلق بصموا ولم تسمع او بهما معا على سبيل التنازع ومن جوز تعلقه بصموا او بلم تسمع فهو غافل عن كون هذا البيت تفصيلا لصمهم اللهم الا ان يقال انه جوز به بعد ربط البيت الثاني كما لا يخفى وما مصدرية والاقوام جمع قوم وقد سبق تفصيله وهو بالنصب مفعول اخبر وكاهنهم بالرفع فاعله وهو من يتدع القول ويخبر عما سيكون من غيرويحي وفي المفردات الكاهن الذي يخبر بالاخبار الماضية الخفية بضرب من الظن كالعراف الذي يخبر بالاخبار المستقبلية على نحو ذلك ولكون هذين الصناعتين مبينتين على الظن الذي يخطئ ويصيب قال عليه السلام ( من اتى عرافا وكاهنا فصدقه بما قال فقد كفر بما انزل الله على محمد ) قالوا هذا في حق من اعتقد صدق العراف والكاهن واما من سألهم لاستزائهم او لتكذيبهم فلا يلحقه ما ذكر في الحديث بقرينة حديث آخر من صدق كاهنا لم تقبل منه صلاة اربعين يوما وابيلة قال ابن ملك اللاتخلى في التوفيق ان يقال مصدق الكاهن يكون كافرا اذا اعتقد انه عالم بالغيب واما اذا اعتقد انه ملهم من الله او ان الجن يقولون مما يسمعون من الملائكة فصدقه فلا يكون كافرا انتهى فظهر مما ذكرنا فساد ما قيل وتصديق الكاهن فيما اخبره من المغيبات كفر على اطلاقه فتدبر بان دينهم متعلق باخبار الدين في اللغة الاطاعة والجزاء وهنا بمعنى الطريق والمعوج النصب صفة دينهم وهو اسم مفعول من الاعوجاج وهو يستعمل في المحسوسات والمعقولات فان استعمل في الاولى يكون بمعنى عدم الاستقامة وان في الثانية يكون بمعنى ما لا ينبغي ولم يقم بمعنى لم يدم وفي المواهب وعن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت كان يهودى قد سكن بمكة فلما كانت الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال يامعشر قريش هل ولد فيكم اليلة مولود قالوا لا نعلم قال انظروا فانه ولد في هذه الليلة بنى هذه الامة بين كنفه علامة فانصرفوا فسألوا ف قيل لهم قد ولد لعبد الله ابن عبد المطلب غلام فذهب اليهودى معهم الى امه فاخرجته لهم فلما رأى اليهودى العلامة خر مغشيا عليه فقال ذهبت النبوة من بنى اسرائيل يامعشر قريش اما والله ليس بطون بكم سطوة يخرج خبرها من المشرق والمغرب انتهى وامثاله كثيرة شائعة بين الانام وتفصيلها لا يتحمله المقام

النبي صلى الله عليه وسلم مع ظهورها بين ظهر انى هؤلاء الاقوام فاكبوا على وجوههم في عبادة الاصنام \* فككبوا في عذاب النار لان اولئك هم الذين على ابصارهم غشاوة وفي آذانهم اوقار \* فلم يروا بواسطة غشاوة التعامى الآيات والانوار الساطعة \* ولم يسمعوا \* بشوم قر الغفلة البينات والبراهين القاطعة \* بعدما اخبرهم الاحبار والكهان \* بان دينهم المعوج لا يقوم بعد هذا الزمان وقال ابو اسحق حدثني نافع الجرشي عن اهل اليمن انه كان لهم كاهن في الجاهلية فلما ذكروا له امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه انتشر في العرب قيل له انظر لنا في هذا الرجل واجتمع الناس اليه في اسفل جبله فنزل عليهم حين طلعت الشمس فوقف قائما متكئا على قوس له فرفع رأسه الى السماء طويلا ثم قال ايها الناس ان الله اكرم محمدا صلى الله عليه وسلم واصطفاه وطهر قلبه وحشاه فليس للكفر بعد ذلك رواج \* ولن يقوم بعد هذا دين له اعوجاج ولكن مكشه ايها الناس فيكم قليل ثم اسند الى جبله راجعا من حيث جاء وامثال هذا في الكتب المعتمدة مسطورة مشهورة \*



( وَبَعْدَ مَا عَاينَا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَهَبٍ \* مَنْقُضَةٌ وَفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنْمٍ )

ثم شرع في بيان التفصيل الثاني لقوله عموفا قال وبعد ما عاينوا الح مع الإشارة في المصراع الثاني الى علامة اخرى في يوم ولادته عليه الصلوة والسلام الو او عاطفة وبعد عطف على محل من بعد وما مصدرية وعانوا ماض من المعاينة بمعنى المكاشفة التامة وفي الافق متعلق بعانوا والافق بسكون الفاء للتخفيف جوانب السماء ومن شهب بيان لما والشهب بضمين جمع شهاب وهو شعلة نار او بمعنى الكواكب لانه فسر قوله تعالى ( فاتبعه شهاب ثاقب ) بشعلة نار ونجم كالا يخفى وقوله منقضة يجوز فيه الاحوال الثلاثة الجر على انه صفة شهب وهو الاظهر والنصب على انه حال منه والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وهو اسم مفعول من انقض بمعنى سقط روي ان الله تعالى اذا قضى امرا كان لسمع حجة العرش فيسبحون فيسبح من تحتم الى سماء الدنيا فيقولون ثم تسبحهم فيستخبرون حتى يتهى الخبر الى سماء الدنيا فيختطف وتستره الشياطين ثم يأتون به الكهنة على الارض فاجاؤا به على وجهه فهو حق ولكنهم يزيدون فيكذبون وكان ذلك في الجاهلية فلما ولد عليه السلام كانت الشياطين مرجومين من السماء ومنوعين من الصعود اليها بنجوم ونيران ترميها الملائكة اليهم فان قيل قوله تعالى ( فمن يسمع الآن يبدله شهابا رسدا ) يدل على ان الرجم لم يكن قبل بعثة رسول الله عليه السلام وكذا يدل هذا البيت عليه ايضا وقوله تعالى ( وجعلناها رجوما للشياطين ) يدل على انه كان قبل ذلك لانه لما ذكر خلق الكواكب فالتئين التزيين ورجم الشياطين وكانت فائدة التزيين حاصلة قبل البعثة وجب ان تكون الفائدة الاخرى حاصلة قبلها ايضا اجيب عنه بان ذكر الفائدتين لا يقتضى افترا لهما بحسب الزمان لم لا يجوز ان يكون المعنى وجعلناها بحيث تصلح لان ترجم بها فان الرجم مصدر سمى به ما يرم به ويؤيد هذا المعنى ما روى عن جماعة من المفسرين من ان السماء لم تكن تحرس في الفترة بين عيسى ومحمد خمسمائة عام فلما بعث محمد منعوا من السماء وحرسوا بالملائكة والشهب قوله وفق ما بالنصب صفة مصدر منقضة اي انقضاءه وافق لانقضاء ما في الارض ومن صنم بيان لما والفرق بين الصنم والوثن ان الوثن ما كان له جثة من الخشب او الحجر والفضة او غير ذلك والصنم الصورة بلا جثة ومنهم من جعل الوثن صنما وهذا القول إشارة الى سقوط اصنام العرب في وقت ولادته عليه السلام منكوسة حيث كان لهم في داخل البيت اصنام فلما ولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سقط كل مكبا على وجهه والتفصيل في الكتب المفصلة

( وبعد ما عاينوا في الافق من شهب )  
( منقضة وفق ما في الارض من صنم )  
( حتى غدا عن طريق الوحي منزوم )  
( من الشياطين يقفوا اثر منزوم )  
بعدها منصوب معطوف على محل من بعد  
او مجرور عطف على بعد وما موصولة  
ومن شهب بيانه والمعاينة الرؤية بالعين  
في الافق متعلق به والافق طرف السماء  
والشهب شعلة من النار منقضة اي ساقطة  
من انقض السهم سقط صفة شهب او حال  
منه او خبر مبتدأ محذوف فيجوز فيه  
الاعرابات الثلاث وفق منصوب على  
نزع الخافض اي على وفق الاصنام او  
صفة مصدر محذوف اي سقوطا وفق  
سقوط الاصنام وحتى اما عاطفة او  
ابتدائية ومنزوم اسم غدا ويقفوا خبره  
ومن الشياطين صفة منزوم واثر ظرف  
ليقفوا قفاء تبعه وطريق الوحي ابواب  
السماء وكان للشياطين مقاعد هناك يسترقون  
السمع وقدم ان ليلة الميلاد ان كبت  
الاوثان وسقطت وقذفت الشياطين  
فهبطت فوافق الهبوط السقوط \*

( حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مَنْزُومٌ \* مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا إِثْرَ مَنْزُومٍ )



لما بين في البيت السابق انقضاء الشهب اراد ان يفصله وبين فائدة انقضاءها فقال حتى غدا وحتى لانتفاء الغاية وغدا بمعنى اعرض لانه استعمل بعن وغدا اذا استعمل بعن يكون بمعنى الاعراض كصار وذهب ورغب وطريق الوحى كناية عن السماء لان جبرائيل كان يجيئ بالوحى منها ومنهزم بالرفع فاعل غدا وهو اسم فاعل من الانهزام بمعنى الفرار من العدو بسرعة من الشياطين صفة منهزم وهو جمع شيطان وجلة يقفوا حال منه وضميره المستتر راجع الى المنهزم ويقفوا كينمو من القفو بمعنى التبعية كقوله \* ومن يقف آثار الهز برينل به \* طرائح حرا الوحش اذهور رافع \* وقوله اثر بالنصب مفعول يقفوا الاثر بمعنى العقب يقال الاثر يدل على المسير كالبركة تدل على البعير بمعنى ان الشياطين يصعدون الى السماء راكبا بعضهم على بعض فتنقض الشهب قبل ادراكهم السماء فينصرفون منها بالانهزام والفرار تابعا بعضهم اثر بعض وتذكرهم الشهب ولا تخطئ ابدانهم من تحرقه وتجعله رمادا ومنهم من يحرق بعض اجزائه ومنهم من يفسد عقله لا يقال ان الشيطان من النار فلا يحترق لانا نقول انه ليس من النار الصرفة كما ان الانسان ليس من التراب الخالص على ان النار القوية اذا استولت على الضعيفة استهلكتها كما لا يخفى

(كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ اِبْرَهَةَ \* اَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِيَ)

(كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ اِبْرَهَةَ)  
(اَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِيَ)  
(نَبْذَاهُ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنَهُمَا)  
(نَبْذُ الْمَسْجِجِ مِنْ أَحْشَاءِ مَلْتَقِمِ)  
ضمير كأنهم للشياطين هربا حال حال منه بمعنى هار بين لما كان من معنى الفعل ويجوز ان يكون تمنا عن الحكم التشبيهي ابطال خبر كأن وهو جمع بطل وهو الشجعان ابرهة الاشرم اسم رئيس اصحاب الفيل ورمى صفة العسكر وضميره يعود اليه وفي اشارة بقاء المجهول رعاية لقوله تع ولكن الله رمى وبالحصى متعلق به وكذا من والتقديم للتخصيص وضمير راحتيه للنبي صلى الله عليه وسلم ونبذ مصدر نبذته من فوق القية وهو منصوب اما نبذ القدر او برمى كافى قعدت جلوسا وضميره للحصى والضمير في بطنهما لراحتيه ونبذ المسجج اى مثل نبذ المسجج اراده يونس النبي عليه السلام ومن الملتقم الحوت الذى التقمه ومن احشاء متعلق بنبذ والمقصود تشبيه النبذ بالنبذ لا النبوذ بالنبوذ وان في البيتين اشارة الى ثلاث قصص يحتاج بيان حاصل معانيهما الى معرفتهما الاولى قصة اصحاب الفيل وهى ابرهة الحبشى لما نازع ملك اليمن معنى ارباط وتفرقت الحبشة عليهما فانحاز الى كل واحد منهما فرقة منهم ثم سار احدهما الى الآخر فلما تقرب الناس خرج اليه ابرهة وهو يكنى بابي يكسوم وكان رجلا قصيرا الجسمان ذا دين

لما كان فرار الشياطين وانهزامهم امرا وهما اراد ان يقرره في اذهان السامعين بتشبيهه بالمحسوس مع الاشارة الى علامة عجيبة كانت بسبب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال كأنهم هربا ابطال ابرهة الخ كأن للتشبيه وضميره راجع الى الشياطين وهربا بالنصب حال من اسم كأن وهو بفئتين الفرار خوفا وابطال بالرفع خبر كأن وهو جمع بطل بمعنى الشجعان وابرهة اسم ملك اليمن من الحبش رئيس اصحاب الفيل شبه الناظم التحرير فرار الشياطين من السماء تابعا بعضهم اثر بعض بفرار شجعان الملك ابرهة في الانهزام وكونه بسبب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وفي قصته اختلاف فلنذكر ما ذكره بعض المفسرين وهو ان ابرهة الحبشة كان ملك اليمن ذا اتباع كثيرة فركب يوما مع اصحابه للصيد فرأى عبدا فقال من هؤلاء قالوا ان لهم بيتا في مكة يزورونه في كل سنة فغضب ابرهة فارسل اليهم رجلا حتى منهم عن سبيلهم فقال لو زيره هل ينبغي ان لا يكون لنا بيت ويكون الناس زائرين له وكان العرب يزورون بيته في مكة ويأتون اليه من كل فج عيق فاني اريد ان ابني كنيسة لم يكن مثلها في الدنيا فركب ابرهة مع المهندسين فخرج الى الصحراء فرأى ارضا

في النصرانية وخرج اليه ارباط وكان رجلا جيلا عظيما طويلا وفي يده حربة وحلف ابرهة غلام يقاله عتوده يمنع ظهره  
فرفع ارباط الحربة فقرب ابرهة يده يريديافوخه فوقعت الحربة على جبهة ابرهة فشرمت حاجبه وانفه وعينه وشفته فبذلك  
سمى ابرهة الاشرم وحمل عتوده على ارباط من خلف ابرهة فقتله وافصرف جند ارباط الى ابرهة فاجتمعت عليه الحبشة  
باليمن فلما بلغ ذلك الى النجاشي غضب غضبا شديدا وقال عدا على امرى فقتله بغير امرى ثم حلف لاندع ابرهة حتى  
نظا بلاده ونجز ناصيته فخلق ابرهة رأسه وملا جرابا رابا من تراب اليمن ﴿ ١٢٤ ﴾ ثم بعث به الى النجاشي ثم كتب

اليه ايها الملك انما كان ارباط عبدك وانا  
عبدك فاختلفنا في امرك الا اني كنت اقوى  
على امر الحبشة واضبط لها واسوسه منه  
وقد حلفت رأسي كله حين بلغتني قسم  
الملك وبثت بجواب تراب من ارضي  
ليضعه تحت قدميه فيبر قسمه في فلما انتهى  
ذلك الى النجاشي رضى عنه وكتب اليه  
اثبت بارض اليمن حتى يأتيك امرى فاقام  
ابرهة باليمن وبني كنيسة بصنعاء وسماها  
القليس واراد ان يصرف اليه الحاج  
فكتب الى النجاشي اني بذبت لك ايها الملك  
كنيسة لم بين امثالها ملك كان قبلك  
ولست ارضى حتى اصرف حجاج العرب  
فلما تحدث العرب بكتاب ابرهة ذلك الى  
النجاشي غضب غضب رجل من بني كنانة حتى  
اتى القليس فقدم فيها وقضى حاجته  
فاغضبه ذلك وقيل اجبجت رفة من العرب  
نارا فحمته الريح فاحرقتها فخلف لهد من  
الكعبة فخرج بالحبشة ومعه قبل اسمه  
محمود وكان قويا عظيما واثنى عشر فيلا  
غيره وقيل ثمانية وقيل ان معه الف فيل  
وقيل كان وحده فلما بلغ الخمس خرج اليه  
عبد المطلب وعرض عليه ثلث اموال تهامة

واسعة على بعد مسافة ثلاث ساعات من بلدة يقال لها صنعاء اليمن فامر  
ان يبنى في ذلك الموضع كنيسة فبنوا فيه واتموا وعلقوا فيها قناديل من الذهب  
والجواهر ووضعوا فيها كراسي مكللة بالؤلؤ وأنواع الجواهر وسموها قليسا  
ووضع ابرهة فيها رجلا حافظين وخدمة وجعل على حيطانها استارا  
منقوشة بالذهب والؤلؤ وقال لحافظها ان اتى احد من اهل الحجاز اليها  
فأذنوا له في الدخول لعلمهم اذارأوها تركوا بينهم وتوجهوا اليها ثم ذهب  
سنة نفر من اهل الحجاز الى ارض اليمن للتجارة فقالوا بينهم ان كنيسة  
ملك اليمن قد شاع خبرها فلانتركها حتى ننظرها فجاءوا الى بابها فقال الخا  
دمون لهم من انتم قالوا نحن من اهل مكة فأذنوا لهم في الدخول فلما  
نظروا اليها تعجبوا فقال احد الخادمين لهم أهذه احسن ام بيتكم قالوا بيتنا  
احسن واعلى لانكم تفرحون بالجواهر والذهب ونحن لا ننظر اليها ولكن  
الكعبة قد بناها بنى الله ابراهيم وولده اسمعيل عليهما السلام ولها خواص  
كثيرة منها انه ما من احدا يأخذ باستارها او بحلقة بابها ويسأل ربها حاجته  
الا وقد تجاب دعوته فوقع بينهم نزاع فخلق احد تلك السنة باب الكنيسة  
وسلوا سيوفهم وقتلوا الخادمين كلهم وتغططوا داخلها ولطخوا بمذرتهم  
حيطانها ثم خرجوا وفروا الى ارض الحجاز فلما اطلع ابرهة على هذه الاحوال  
زال عقله من غضبه وقال لوزيره هي لنا آلات الحرب فجمعها واحضر  
عساكر كثيرة وجنودا وفيرة فارسل وزيره وكان معهم اربعون فيلا  
ثم ركب ابرهة ايضا وعزم على ان يقتل اهل مكة ويحرق البيت فلما  
وصلوا الى قرب مكة نزلوا ثمة واستاقوا ابل قريش وغنمها وكان  
لعبد المطلب فيها ربع مائة ناقة فلما بلغ الخبر الى عبد المطلب جد النبي

ابن وعبا جيشه وقدم القيل فكانوا كلما وجهوه الى الحرم يركلونه ويترجوا واذ وجهوه الى اليمن والى غيره من الجهات  
هرول فارسل الله تع طيرا سودا وقيل بيضامع كل طائر جحران في منقاره وجحران في رجله اكبر من العدسة واصغر  
من الحمصة وعن ابن عباس رضى الله عنهما انه رأى منها عظام هاتئ نحو قنطرة مخططة بحمرة كالجزع الظفاري فكان الجحريقع  
على كل واحد منهم فيخرج من اسفله وعلى كل جحراسم من يقع عليه ففروا واهلكوا في كل طريق ومنهل وذوى ابرهة فساقلت  
انامله وارابه ومامات حتى انصدع صدره عن قلبه وانفلت وزيره وطائر يحلق فوقه حتى بلغ النجاشي فقص عليه القصة فلما انما



وقع عليه الجرح فخر ميتاين يديه عن عائشة رأيت قائد الفيل وسائقه اعين مقعدين يستعانان وفي المروي من القصة ان ابرهة اخذ  
لعبد المطلب مأتى بعير فخرج لتخلصها فجزه واستعظمه وكان رجلا جسيما وسيما وقيل هذا سيد قريش وصاحب عير مكة الذي  
يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤس الجبال فلما ذكر حاجته قال ابرهة مالك الهالك مالك اما تعلم اني جئت لاهدم البيت الذي  
هو دينك ودين آباءك وعصمتكم وشرفكم في قديم الدهر قال انار بابل وللبيت رب سينعه فامر بابل ثم رجع عبد المطلب واتى  
باب البيت فاخذ بحلقته وتقول ﴿ ١٢٥ ﴾ اللهم ان المرء يمنع رحله فامنع حرمك عن تسلط من لا يخشى عقابك يارب

عليه الصلوة والسلام لبس لباسا نفيسا وعمامة لطيفة وركب ناقه وتوجه الى  
ابرهة فلما وصل الى الفيل الذي كان اعظم الفيلة وكان اسمه محمودا قال  
اني جد محمد عليه الصلوة والسلام نبي آخر الزمان فرجع الفيل القهقري  
ووضع وجهه على الارض وتملق اليه فمشى عبد المطلب حتى وصل الى سرير  
ابرهة فدعا لله تعالى وقال اللهم يا سميع يا بصير يا عليم يا خير انت جعلت نور حبيبيك  
في سنين سنة فجرمة صاحبه لا تجعلني حقيرا ولا خجيلا بين يدي الظالمين فوقعت  
الهيئة في قلوبهم فقام ابرهة ونزل عن سريره وقال مرحبا بك يا سلطان  
مكة يا شيخ الحرم لاى حاجة جئت فقال انما جئت لان جيوشك قد اخذوا  
اربعمائة من ابلى فانا اطلبها فضحك ابرهة وقال اني ظننت انك تسألني  
الكعبة قال عبد المطلب لست انا يا صاحب الكعبة فان لها صاحبا يحفظها  
واما الجمال فمالي فامر ابرهة ان يعطوه جماله وركب ناقه فجاء الى مكة واخبر  
الحال الى اهل مكة وذكر كثرة جيشه فقالوا انا لانستطيع محاربته فخرجوا  
وفروا حتى خلت مكة منهم فجاء عبد المطلب فاخذ حافة البيت فدعا وتضرع  
فوثب النور من جبهته فوقع في الكعبة ونصب الى السماء فلما رأى عبد المطلب  
هذه الحال قال يا قوم ارجعوا فقد كفيتهم فلا خوف عليكم ولا انتم تحزنون فالتفتوا  
الى السماء فاذا طيور كثيرة نشأت من جانب البحر واجتمعت فوق عسكر ابرهة  
ومع كل طائر ثلاثة اجار حجر في منقاره وجران في رجله كل حجر كعدة  
وعليه مكتوب اسم من رمى به فرمت الطيور تلك الاجار فاصاب احدا منهم  
جرا الا اهلكه فهلك القوم كلهم الا ابرهة فهرب وفوقه طير حتى وصل ابرهة  
الى ملكه فحكى له الحال ولما اتم حكايته رمى الطير حجره فاصابه فهلك فلما  
رأى عبد المطلب هذه الحال نزل من جبل ابي قبيس فاخذ امواله وكان سبب

لا ارجو سواك يا رب فامنع عنهم حاككا  
ان عدو البيت من عاداكا فامنعهم ان يخربوا  
افراكا فالتفت وهو يدعوا فاذا هو بطير  
فقال والله انها لطير غريبة ما هي هجرية  
ولا تمامية وان لها لسانا وفيه ان اهل مكة  
قد احتوا على اموالهم وجع عبد المطلب  
من جواهرهم وذهبهم وكان ذلك سبب  
بشارة والثانية قصة رمى الحصاة وهي  
ما ثبت برواية محمد بن اسحاق الواقدي من  
انه في غزوة بدر الكبرى لما تراصف  
الفريقان نادى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ان لا تحملوا حتى نودبهم ثم خفق  
رسول الله خفقة ثم انتبه فقال ابشر يا ابا بكر  
هذا جبريل مجزا بعمامته اخذ بعنان فرسه  
يقودها اتانا نصر الله وعونه وقال له  
جبريل خذ قبضة من حصباء الوادي  
فناوله كفا من حصى عليه تراب  
وفي الكشف لما طلعت قريش قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم هذه قريش قد  
جاءت بخيلائها وفخرها يكذبون رسولك  
اللهم اني اسألك ما وعدتني فاتاه جبريل  
فقال خذ قبضة من تراب فارمهم بها فقال لما

التقى الجمعان لعل رضى الله عنه اعطى قبضة من حصباء الوادي فناولها وباقي القصة في الروايتين مشترك وهو ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم رمى بهافي وجوههم وقال شأهت الوجوه فلم يبق مشرك الا دخل في عينيه وفيه ومنخره منهاشي فانهم موا  
وارد فيهم المؤمنون يقتلونهم ويأسرونهم وفي رواية حكيم بن حزام لما كان يوم بدر سمعنا صوتا وقع من السماء الى الارض  
كان صوت حصيات وقعت في طست ورمى رسول الله تلك الحصيات فانهم منا وهذا القدر يكفي لما نحن فيه واما تفاصيل  
هذه الغزوة فياها قصة في شرحها طول والثالثة ان يونس عليه السلام ابرم لقومه اطول ما ذكرهم فلم يذكروا



واقاموا على كفرهم فظن ان ذلك يسوغ حيث لم يفعله الا لرضا الله تع وما غضبهم الا له وما ابغض الكفر واهله الا لمحبة الله سبحانه وكان عليه ان يصابر وينتظر الاذن من الله في المهاجرة عنهم كما صبر اولوا العزم من الرسل فابتنى بطن الحوت اذ ذهب مغاضبا في ساحل البحر ليركب ففرق احد ابنيه فقبه يونس لاستخلاصه فلم يتمكن ورجع خائبا فاذا الذئب ذهب بابنه الآخر فافتنى اثره فلم يظفر به فعاد متحيرا ولم يجد عياله وركب ﴿ ١٢٦ ﴾ السفينة فتلاطمت الامواج

ودفع هذه البلية نوره عليه السلام ولذا قال تعالى الم تر كيف فعل ربك الخ ومن اراد تفصيل القصة فعليه بالرجوع الى قصص الانبياء وقوله او عسكر بالخصى الخ تشبيه آخر واشاره الى معجزة اخرى له عليه السلام فعسكر معطوف على ابطال يعنى ان الشياطين في اقرار عسكر الكفار وبالخصى متعلق برمي المؤخر والخصى ابحار صغيرة ومن راحته متعلق ايضا برمي المؤخر وراحته بمعنى كفيه وضميره راجع اليه عليه السلام يعنى ان الشياطين في الفرار عسكر الكفار الذين انهزموا برمي عليه السلام اليهم حصيات ففر وابلوا قرار حيث روى انه لما التقى منهم الجمعان اخذ رسول الله بقبضة من الحصيات وقال شأته الوجوه فرماها اليهم فلم يبق احد منهم الا امتلأت عينه بالغبار والحصيات فانهمزوا وفروا فان قلت المشهور والثابت بالاحاديث انه كان تلك الحصى كفا وبشده البيت الآتى فكيف يصح قوله في هذا البيت من راحته بصيغة التثنية اللهم الا ان يقال تثنية الراحتين باعتبار الوقتين في الفزوتين اعنى في بدر كارهوا البخاري وفي احد كارهوا مسلم وسجى تفصيل الفزوتين في فصل الجهاد

( نَبَذَ اِيَّاهُ بَعْدَ تَسْبِيحٍ بِطَنُهَا \* نَبَذَ الْمَسِيحَ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ )

لما بين العلامات العجيبة التي وقعت قبل بعثته عليه السلام اراد ان يشرع بيان بعض ما وقع من معجزاته عليه السلام بعد بعثته فقال نبذاه بعد تسبيح بطنهما الخ نبذاه صدر منصوب اما نبذ المقدرا ويرمى والتقدير نبذنا ومعنى النبذ الرمي من اليد والباء في به زائدة لتقوية العمل والضمير راجع الى الخصى فان قيل هذا زائدة لا فائدة فيه لانه قد سبق في البيت الاول بعينه ففي الاعادة استدراك قلت

واستشرفت السفينة على الفرق فقالوا انما طرأ هذا من شوم مذنب فساهم فكان من المدحضين فالتقى نفسه في اليم فالتقطه الحوت فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين والظلمات بطن الحوت والبحر والليل وقيل ابتلع حوته حوت اكبر منه فحصل ظلمتى بطنى الحوتين وظلمة البحر فيبركة التهليل والتسبيح واعترافه بالخطأ نجاء الله سبحانه كما قال فاستجبنا له ونجينا من الغم وكذلك نجى المؤمنين وبقى القصة يطلب من التفاسير فحصل معنى البيت ان الشياطين لما رجوا بالشهب عن مقاعد الاستراق وهربوا عن رجم ساكنى السبع الطبايق \* كانوا ابطال ابرهة في الهرب من الابطال حيث التفت ساقهم بالساق \* وعسكر قرش رمي بالخصى من كف النذى الكريم الاخلاق \* بعد ما سجد الخصى بطن راحته وذكر الله بالجبروت \* كما سجد يونس عليه السلام \* في بطن الحوت \* ( لا تنكر الوحي من رؤياه ان له )

( قلبا اذا نامت العينان لم يتم ) ( وذاك حين بلوغ من نبوته ) ( فليس ينكر فيه حال محتمل )

الخطاب خطاب الزبون والوحي هو الاشارة والافهام من الله تعالى ويستعمل بمعنى الوحي اسم مفعول الرؤيا الرؤية في النوم وبطلق على المرئى فيه ايضا من التبويض والبيان ومتعلق بمحذوف وهو صفة احوال وان استيناف وتقديم الاختصاص وتنوين قلبا لاتعظيم والشرطية صفة القلب والنوم فترة طبيعية يعترى الحيوان فيتعطل بها حواسه ونوم القلب يعطل القوى المدركة وذاك اى القلب الموصوف او الوحي من رؤياه وتنوين بلوغ

للتعظيم وعوض عن المضاف اليه اى بلوغه بمعنى كماله او وصوله ومن للابتداء اى من وقت نبوته او امر نبوته ويجوز ان يكون المراد حين قرب من نبوته يقال بلغ البلد اى قرب واشرف عليه روى ان النبي عليه السلام كان يوحى اليه في المنام سنة اشهر الى ان استعلن له جبريل عليه السلام وكان جميع مدة الوحي ثلثة وعشرون سنة فيكون زمان الوحي في المنام وهو ستة اشهر جزءاً من ستة واربعين جزءاً من النبوة ولهذا قال عليه السلام الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة والفاء للنتيجة ﴿ ١٢٧ ﴾ وضمير فيه لحين البلوغ والمراد من المحتلم العاقل البالغ اى لا ينكر الامور

الغريبة والآثار العجيبة في تلك الحال والحمد لله الكبير المتعال ( تبارك الله ما وحى بمكتسب ) ( ولا نبى على غيب بينهم ) تبارك الله اى ثبت ودام وعظم وكثر خيره وتمت وزادت ميامنه والطفاه على العذ والاحصاء ووسعت رحته كل شىء بلا انتهاء واخزابه حشوا ملجأ وحاشاى ان اسميه حشوا وما وحى بمكتسب استيناف والاكتساب والكسب طلب الشىء بمباشرة اسبابه التى جرت السنة اى العادة العالية بحصوله بعدها كتركيب المقدمتين بالشرائط المعبرة فى الانتاج مع التأمل فى حاصلهما وجرت العادة بعدهما بافاضة النتيجة ولهذا عدهما الشيخ الرئيس من المعدات فالمعنى ان شيئاً من النبوة والرسالة ليس بمكتسب بل محض عناية ومجرد فضل ورحمة والله يختص برحمته من يشاء ولا يجوز لاحد ان ينكر احداً من الانبياء فيما ينجر عن غيب فانهم معصومون عن الرذائل ومحفوظون على الفضائل لا ينخبرون الى احد خطاباً ولا كتاباً الا ويقولون صواباً بانه تعالى لا يظهر على

لانسلم انه لا فائدة فيه كيف واعادته للتأكيد والتقرير على ان الاول مطلق وهذا مفيد فلا يكون عين الاول كالا يخفى وقوله بعد تسبيح ظرف نبذا اورمى وكان التسبيح صادراً من الحصيات واختلف فى كيفية ذلك التسبيح وبيطنهما متعلق بتسبيح والباء بمعنى فى او ظرف مستقر على انه صفة تسبيح اى كائن فى بطنهما وضمير التثنية راجع الى الراحتين فان قلت الراحة بمعنى باطن اليد فلو رجع هذا الضمير اليهما يلزم استدراك قوله بطن كما لا يخفى قلت لانسلم ان الراحة بمعنى باطن اليد لا مطلق اليد ولو سلم فلم لا يجوز ان يكون فى ضمير بطنهما استخدام بان يراد بمرجه اعنى الراحتين معنى باطن اليد وبالضمير الراجع اليه مطلق اليد مجازاً من ذكر اللازم واردة الملزوم او من ذكر الجزء واردة الكل ولو سلم فلم لا يجوز ان تكون اضافة البطن الى الضمير بيانية فتأمل وحاصل معنى هذا المصراع ان رسول الله عليه السلام روى تلك الحصيات بعد تسبيحها فى راحته عليه السلام حيث روى انه عليه السلام لما اخذ بقبضة من الحصيات بالوحى سبحت فى كفه عليه السلام وهو يسمع ثم اعطاها ابا بكر فسبحت ايضا فى كفه وهو يسمع ثم اعطاها عمر فسبحت فى كفه ايضا وهو يسمع ثم اعطاها عثمان ثم اعطاها علياً فسبحت فى كفهها وهما يسمعان وقد كان مثل ذلك كثيراً ايضا فى اوقاته عليه السلام كما بينوه فى الكتب المفصلة ثم اتى بتشبيهه لذلك الحكم مع الاشارة الى قصة لطيفة فقال نبذ المسبح الخ وهو بالنصب مفعول روى والاداة محذوفة اى كنبذ المسبح وهو مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف اى نبذ الله المسبح والالف واللام فى المسبح للعهد اى المسبح للمعهود وهو يونس النبي عليه الصلوة والسلام ومن متعلق بنبذ والاحشاء جمع الحشى وهو بمعنى البطن

غيبه احد الامن ارتضى من رسول \* ( كم ابرأت وصبا باللس راحته ) ( واطلقت ارباً من ربة اللهم ) كم مفعول فيه اى كثيراً من المرء أبرئ من المرض وابرأه والوصب المرض والارب الحاجة فان قرئ بكسر العين فصفتان وان قرئ بالفتح فالمضاف محذوف اى ذا وصب وذا ارب وراحته فاعل ابرأت وضمير اطلقت اليها ويجوز ان يكون المراد من راحته يمنه وبركته ودعائه فيكون المراد من اللس الوصول الربة العروة التى يشند بها البهيمة اللهم الجنون وصغار الذنوب ومنه قوله تع والفواحش الا اللهم وقيل انه مقاربة المعصية من غير مواقة فيكون المراد



من الوصب والارب اعم من الظاهري والباطني وروى انه صلى الله عليه وسلم مسح ضرع شاة حامل فدرت فكان ذلك سبب اسلام ابن مسعود رضي الله عنه وتقل في عين على رضي الله عنه يوم خير فصح من وقته وصب على جابر بن عبد الله وضوء فبرأ من المرض والاعناء ومن جملة ما ينقل راحة الناظم من وصب الفلج بلس راحة النبي صلى الله عليه وسلم حين ناداه فلج وكم له من مثله هذه الامور فليطلب من مظاهرها ( واحيت السنة الشهباء دعوته ) ( حتى حكنت غرة في الاعصر الدهم ) ( بعارض جاد اوخلت البطاح بها ) ( سيا ١٢٨ ) من اليم اوسىلا من العرم

السنة العام وقد يطلق على القحط والشهباء البيضاء لانبات لها حيث لاماء فيها لقلة المطر دعوته اي دعاؤه والاسناد مجازي كانت الربيع البقل وحتى هي العاطفة وحكاها شابهه والغرة بياض في الجبهة وضمير حكنت للسنة وتنوين غرة للتعظيم واعصر جمع عصر وهو الزمان والدهم جمع ادهم يقال فرس ادهم وناقته دهماء اذا اشتدت ورقته شبه الاعصر الدهم كلها وهي السنون المقطعة بفرس ادهم وجعل تلك السنة الشهباء التي جئت بدعائه كالغرة في ذلك الادهم بعارض متعلق باحيت او بدعوته او بحكنت والعارض السحاب الذي يعترض في الافق جاد المطر جودا والبطاح جمع بطحاء وهو واد متسع ذو حصباء وهو المفعول الاول نخلت وسيا اي جريا من ساب الماء ثابتهما ان قرى منصوبا فيكون بها صفة للبطاح مجاز للبالغة كما في قوله وسالت با عناق المطى الا باطح او على حذف المضاف اي ذوات سيب وان قرى مرفوعا فيكون مبتدأ بها خبره والجملة مفعول ثان وضمير بها للبطاح ومن اليم صفة

وجعه اما على حقيقته لان يونس كان في بطون ثلاثة الاول بطن الحوت الاول والثاني بطن الحوت الثاني والثالث بطن البحر ومن قبيل فقد صفت قلوبكم والماتقم بمعنى المبتلع والمراد به الحوت ثم اعلم ان التشبيه في النبذ المطلق لافي المنبذ كما لا يخفى وحاصل معنى هذا المصراع كرمي الله تعالى نبيه يونس عليه الصلوة والسلام من بطن الحوت الى ساحل البحر بسهولة بلا شدة وقصته ان يونس عليه السلام بعثه الله تعالى الى قوم كانوا مائة الف وسبعين الفا فلم يجبه احد من قومه وعادوه فخرج من المدينة فقال اللهم انزل عليهم رجلك وعذابك فتزل جبرائيل وقال له ان الله تعالى يقول ارجع اليهم فادعهم اربعين ليلة اخرى فان اجابوك فقم والا فانا مرسل اليهم العذاب فرجع يونس فدعاهم سبعة وثلاثين يوما فلم يجيبوه فاخبرهم بالعذاب الى ثلاثة ايام فلما جاءت ليلة الاربعين خرج يونس من عندهم بغير اذن ربه فلما اصبحوا تفشاهم سحاب العذاب فظنوا انه مطر فنظروا الى السحاب فاذا يخرج من اطرافه شررا النار فخافوا وندموا وطلبوا يونس فلم يجدوه فقالوا للمليكم ان كان يونس غائبا عنا فان آله لم يغب فاجتمع الناس كلهم في ارض سهلة فتابوا وتضرعوا وكسروا اصنامهم وقبلوا دين الله تعالى وسجدوا له تعالى فاستجاب دعاءهم وكشف عنهم العذاب وكان يونس على جبل بعيد من المدينة فلم يقف على هذه الحال فجاء اليه الشيطان في صورة شيخ فقال يونس له من اين تجي قال من المدينة قال اي حال تركت اهلها قال ابليس تركتهم يطلبون كذبا يقال له يونس فانه قال لهم يا ايكم العذاب فلم يأتهم فيطلبونه ويريدون قتله فقال يونس كيف ارجع الى قوم كذبوني فذهب مغاضبا الى قومه من غير وحى من الله

للسيب اوحال واليم البحر العظيم النطاق الذي يقصد اليه والنيل الماء الكثير الجاري المجتمع من الامطار والعرم

الوادي روى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما حط الناس في عام وامسك المطر قام اليه رجل وهو يخطب يوم الجمعة على منبره فقال يا رسول الله قد قحط المطر واحر الشجر فادع الله تع فرفع يديه ودعى الله تع ان يسقيهم الغيث وما في السماء قدر راحة محابا فما اشتهم دعاءه حتى نشأت سحابة فامطرت من الجمعة الى الجمعة فقام اليه في الجمعة الاخرى ذلك الرجل او غيره وهو يخطب فقال يا رسول الله تدم البيوت وانقطع السيل فادع الله لنا فرفع النبي صلى الله عليه وسلم



تعالى فأتى بحر الروم فإذا سفينة مشحونة فركبها يونس عليه الصلوة والسلام فلما ركبها تحركت السفينة حتى كادت تفرق فقال الملاحون ههنا رجل عاص وعبد آبق وهذا رسم السفينة اذا كان فيها العبد الا بقی لا تجری ومن رسمها ايضا ان یقرعوا فی مثل هذا فن وقعت القرعة علیه القوه فی البحر فساهم ای قارع اهل السفينة ثلاث مرات فوقعت فی کلها علی یونس علیه السلام فكان یونس من المدحضین ای من المقر وعین فقام یونس فقال انا الرجل العاصی والعبد الا بقی فالقوه او اتی نفسه فی البحر فالتقمه الحوت ثم جاء حوت آخر اکبر منه فابتلع هذا الحوت فتزل به الی قعر البحر فمکث فی بطنه اربعین یوما فتادی فی الظلمات الثلاث وسبح الله تعالى فقال (لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین) فاستجاب الله تعالى دعاءه بحرمة تسبیحه فاخرجه الی ساحل البحر فانبت الله علیه شجرة البقطنین لیستظل بظلها ثم مشی الی قرية فاقبل علیه اهل تلك القرية فاكرموه وعظموه وتمام القصة فی قصص الانبیاء للامام الثعلبی

(جاءت لدعوته الاشجار ساجدة \* تمشی الیه علی ساق بلا قدم)

لما ذکر فی البیت السابق معجزته علیه السلام اعنی تسبیح الحصى فی کفه علیه السلام انتقل منها الی بیان معجزة اخرى مع المناسبة بین المعجزتين اذ کلناهما کانتا جادا وشهدتا بنبوته وغیر ذلك مما لو تأملت اوجده بدیعا فقال جاءت لدعوته الاشجار الخ جاءت ای انت لدعوته ای وقت طلبه تشهد علی نبوته علیه السلام کما سيجی حکایته والاشجار بالرفع فاعل جاءت وهی جمع شجر قال فی اخوان الصفاء فی الفرق بین الشجر والنبات والنجم ان الشجر ما هو قائم علی ساقه مرتفع فی الهواء یورق فی الصيف یتناثر ورقه فی الشتاء ینخرج الثمر ولو غیر ما کول والنبات ما یزر من الحب والبزر والنجم ما ینبت من غیر بزر وتبسط علی وجه الارض من الحشائش والکلاء وکلها ذو طعم ولون ورائحة انتهى والمراد من الشجر هنا شجر النخل وقیل غیر ذلك وساجدة بالنصب حال من الاشجار والسجدة هنا اما علی حقیقتها او المراد منها الخضوع والانقیاد کما جاء الركوع بمعنی الخضوع فی قوله تعالى (یا مریم اقنئی لربک واسجدی وارکعی مع الراکعین) ولما توهم ان یسأل عن کیفیة مجیئها بانه هل خلقها قدم او جاءت بلا قدم دفعه فقال تمشی الیه فهذه الجملة استیناف او حال والیه متعلق به والضمیر راجع الیه

بیده وقال اللهم حوالینا لاعینا فانجاب السحاب عن المدينة حتی احوق بها کلا کلیل

(جاءت لدعوته الاشجار ساجدة)

(تمشی الیه علی ساق بلا قدم)

(کأنا سطرت سطرًا لما کتبت)

(فروعها من بدیع الخط فی اللم)

لدعوته ای لطلبه والضمیر فیهِ وفی الیه

لنبي صلی الله علیه وسلم والنبات ان

کان له ساق فهو شجر والا فهو نجم

وحشیش قال تعالى والنجم والشجر

یسجد ان ساجدة ای خاضعة وهی حال

وکذا تمشی وبلا قدم صفة ساق کأنا

سطرت حال او استیناف وما کافة

وسطر وکتب بمعنی والمراد من السطر آثار

فروع الشجر بسبب المجی واللام

فی کما کتبت اما بمعنی الباء او بمعناه

فیكون صفة سطرًا وضمیر المفعول

العائد الی الموصول محذوف ای کتبته

ومن بدیع الخط بیان له بمعنی المبدع

اسم المفعول ای الغریب والعجیب واللم

وسط الطريق وروی باللم کقولک

جلست بالمسجد ای فی المسجد بمعنی

ان تلك الاشجار کتبت علی صفحة

الطریق بفروعها خطا جیلا من تأمل

فیهِ علم حقیة نبوته وصدقه فی جمیع

ما خبر به وعن عمر رضی الله تعالى عنه انه

قال ان رسول الله صلی الله علیه وسلم

کان بالجحون وهو کئیب حزین فقال

اللهم ارنی آية لا ابالی من یکذبنی بعدها

عليه السلام على ساق متعلق بتمشي وقوله بلا قدم اما متعلق بتمشي او ظرف  
مستقر صفة ساق او حال منه وفي المعنى تأكيد كما لا يخفى وفي البيت انواع  
من خوارق العادة كفهم الخطاب من النبات مع انها ليست من ذوات  
الادراك ومحيطها وتحركها وقصدها اليه وتواضعها لديه ومشيا على ساق  
وبلا قدم قال العصام المجي انما حصل من شجرة واحدة على ما ورد في الاخبار  
فجمع الاشجار بحمول على التكرار يعني تكرار حركتها مع وجود وحدتها  
وغفل عما في المواهب والشفاء اذ ذكر في المواهب اخرج الامام احمد عن ابي  
سفيان قال جاء جبريل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو زين قد  
خضب عليه السلام بالدماء حيث ضربه بعض اهل مكة فقال له جبرائيل انحب  
ان اريك آية فقال نعم فقال ادع تلك الشجرة التي وراء الوادي فدعاها فجاءت  
تمشي حتى قامت بين يديه فقال مرها فلترجع الى مكانها فامرها فرجعت  
الى مكانها فقال عليه السلام حسبي حسبي وعن بريرة جاء اعرابي وسأل منه  
عليه السلام آية فقال له قل لتلك الشجرة ان رسول الله يدعوك فالت  
الشجرة عن يمينها وشمالها وبين يديها وخلفها فتقطعت عروقها ثم جاءت  
حتى وقفت بين يدي رسول الله عليه السلام قالت السلام عليك يا رسول الله  
قال اعرابي مرها فلترجع الى منبتها فامرها فرجعت فالت عروقها في موضعها  
فاستقرت الحديث وفي حديث جابر ذهب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
يقضى حاجته فلم ير شيئا يستربه فاذا شجرتان في شاطئ الوادي فانطلق  
فاخذ بغصن من اغصان احدهما وقال انقادي معي باذن الله فانقادت  
معه حتى اتى الى الشجرة الاخرى فاخذ بغصن من اغصانها ايضا وقال انقادي  
معي حتى اذا كان بالمنتصف مما بينهما قال التما على باذن الله فالتا متا ثم بعد  
انقضاء حاجته افترقا الى اما كنهما وامثاله ايضا ذكر في الشفاء

( كَأَنَّمَا سَطَرْتُ سَطْرًا لَمَّا كَتَبْتُ \* فَرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي الْقَمِّ )

لما توهم ان يسئل عن كيفية مشي الاشجار على ساقها بلا قدم اجاب عنه  
فقال بتشبيه بليغ كائنما سطرت الخ فكان التشبيه وما كافة اي كائن الاشجار  
في مجيئها سطرت بمعنى كتبت واثرت والضمير للاشجار او لفروعها وسطرا  
مفعول مطلق له واللام في لما للتوقيت او للتعليل وما موصولة وكتبت صلته  
وضمير الموصول محذوف اي كتبه او كلمة ما مصدرية اي لكتابة الفروع  
وعلى كل تقدير قوله فروعها بالرفع فاعل كتبت والفروع بمعنى الاغصان

ونادي شجرة من قبل عقبة اهل المدينة  
فجاءت تشق الارض حتى انتهت اليه  
فسلمت عليه ثم امر فرجعت فقال  
لا ابالي من يكذبني بعدها وقد يروى  
اغرب من هذا وهوان صناديد قريش  
واقبالهم اجتمعوا يوما عند ابي طالب  
وقالوا يا وجه العرب وياسيد بني هاشم  
قد ابتلينا ببلاء ابن اخيك بالقاسم يذم  
دين آبائنا وبطعن في آهتنا فاطلبه ولا  
نجعل كي يرينا آية فنؤمن به فقبل مقالته  
فلما جاء النبي عليه السلام سبحان  
الملك العلام تغير عليهم الحال وقاموا  
بلا اختيار للتعظيم والاحلال وقد كان  
في قصدتهم الاهانة والاذلال فلما جلس  
قال ابو جهل يا محمد زبدان نشاهد آية  
من آيات نبوتك فادع ربك يخرج لنا  
شجرة من هذا الجحر واثار الى حجر كان  
يرى امامهم فدعا النبي صلى الله عليه  
وسلم فانشق الجحر وخرجت منها شجرة  
وسجدت نحو النبي وجاءت ساجدة  
مع الجحر ويخط فروعها خطوطا فاما  
دنا من النبي ع م سلمت عليه فقال  
ابو جهل ادع ربك حتى يمدها في الجحر  
فدعا فعادت شجرة والتأم الجحر  
وكان ذلك سببا لايمان بعضهم ولكن  
ابا جهل قال ما رأيت ساحرا مثلك يا محمد  
(صلى الله عليه وسلم)



( مثل الغمامة انى سار سائرة ) ﴿ ١٣١ ﴾ ( تقيه حر و طيس بالهجير حى ) خبر مبتدأ محذوف اى بجى الاشجار

والاذنان و ضميره للاشجار وقوله من بدع الخط بيان لما و اضافة البديع الى الخط من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها اى الخط البديع بمعنى الخط الحسن وقوله فى اللقم متعلق بكتبت والقم بفتحين بمعنى وسط الطريق والمعنى كائن الاشجار انتظمت سطور الكتابة الفروع والاعصان فى وسط الطريق خطا حسنا دال على المعانى الكثيرة وفى البيت استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المنزعة من الاشجار واعصانها وانتظامها سطورا وكتابة فروعها خطا حسنا فى وسط الطريق بالهيئة المنزعة من كاتب حقيقة وانتظامه سطورا بالمسطار وكتابته بالقلم خطا حسنا على الكاغد وفى هذين البيتين اشارة الى ان المسلمين اولى بالمبادرة لاوامره عليه السلام وبان يقمن على قدم العبودية والاطاعة واذا كانت الاشجار مطيعة منقادة له عليه السلام فامته اولى به

( مثل الغمامة انى سار سائرة \* تقيه حر و طيس للهجير حى )

ثم انتقل من المعجزة السابقة الى بيان معجزة اخرى مع المناسبة بين هذه المعجزة وتلك من وجوه لان الغمامة كانت تسير مع النبي ابن سار واطاعته عليه السلام وكذلك الاشجار كانت مطيعة ومنقادة له عليه السلام تذهب الى ابن امر ولان الغمامة كانت تظلل النبي عليه السلام من حر الشمس كذلك الاشجار كانت تظلل النبي عليه السلام كما روى فى الاحاديث الصحيحة انه عليه السلام اذا نام فى الصحراء كانت تجى اليه الاشجار وتظلله ولان الغمامة سبب لانبات النباتات والاشجار وغير ذلك فقال مثل الغمامة الخ مثل بالنصب على انه صفة مصدر محذوف اى مجيئا مثل الغمامة او بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هى الاشجار مثل الغمامة والغمامة بفتح الغين المعجمة بمعنى السحاب وحبط العصام حيث قال الغمامة كالغمامة لانها بكسر المهملة كذا فى القاموس وانى بفتح الهمزة بمعنى اين اى الى اى محل سار او بمعنى كيف اى كيف سار النبي عليه السلام سواء سار راكبا او ماشيا سريعا او بطيئا وعلى كلا التقديرين فهو ظرف لقوله المؤخر سائرة وسار بمعنى ذهب وضميره راجع اليه عليه السلام وسائرة اما بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هى سائرة فتكون الجملة بيانا لحال الغمامة او منصوبة على انها حال من الغمامة وتقيه بمعنى تحفظه وضمير فاعله راجع الى الغمامة وضمير مفعوله راجع الى النبي عليه السلام والجملة اما حال او استئناف لبيان علة السير فيمكن ان يرتب لهذا قياس بان يقال الغمامة تسير ابن سار النبي لان الغمامة كانت تظلل النبي وتقيه حر و طيس للهجير حى وكل شئ شأنه كذا فهو وتسير الى ابن سار النبي فينتج المطلوب وحر و طيس بالنصب مفعول ثان لتقى لكن من قبيل الحذف

هذا الغلام لا يخرج به فكاد ابوطالب يخلفه حين كف فيه فراه يوما يبكى فقال له مالك يا بن اخي فسكت رسول الله



صلى الله عليه وسلم فقال له لعل بك انى اخافك فقال نعم فقال ابوطالب والله لا افارقك ابدا فخرج به فلما نزلوا بقرب الشام وبهراهب يقال له بحيرا في صومعة وكان من علماء النصارى فصنع لهم طعاما ﴿ ١٣٢ ﴾ ودعاهم اليه وانما حمله على

والايصال اى من حروطيس والوطيس التنور لكنه مستعار لمعنى الشمس حيث شبه الشمس وقت الزوال بالتنور في شدة الحر فاستعير التنور للشمس فذكر التنور واريد الشمس وقوله للمجبر اللام للتوقيت وهو ظرف مستقر صفة لوطيس او ظرف له او ظرف للحر والمجبر بمعنى نصف النهار عند اشتداد الحر يقال المجبر يس التبت والحوض وحى فعل ماض وسكون آخره عارض في الوقف وهو صفة لوطيس والحى بمعنى اشتد الحر يقال حى النهار بكسر العين اذا اشتد حره وحاصل المعنى ان الاشجار ساجدة لديه جاثية اليه مثل الغمامة كانت تسير الى ابن سار النبي لكونها حافظه له من حر شمس كائنه وقت الزوال الشديد الحر بقدره الملك المتعال والبيت اشارة الى قصة بحيرا الراهب وهى انه عليه السلام لما خرج الى الشام لمصلحة خديجة ارسل الله تعالى رأسه عليه السلام غمامة بيضاء ليظله من حر الشمس حتى وصلت العير الى صومعة بحيرا الراهب فنزلت العير عندها تحت شجرة فاحضرت تلك الشجرة مع انما يابسة فخرج الراهب من صومعته ورأى العير والغمامة التى تظله فعرفه بذلك وقال ايس تحم الانبى واتخذ ضيافة ودعا اهل العير ليعرف صاحب تلك الكرامة فذهبوا باجمعهم وتركوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عند ائقاليهم لاعتمادهم عليه فنظر الراهب ان الغمامة لم تنزل من مكانها فسألهم وقال هل بنى منكم احد فى مكانكم فقالوا لا الا الحافظ يحفظ ائقاليها فطلب الراهب منهم ان ياتوا به فأتى به عليه السلام فلما جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تلك الصومعة نظر الراهب الى الغمامة فرآها واقفة على الباب فدخل وقال يا شاب من اى بلدة انت قال من مكة قال من اى قبيلة قال من قريش قال ما اسمك قال اسمى محمد فوقع الراهب عليه وقبله بين عينيه وقال ( لا اله الا الله \* محمد رسول الله ) واسلم وحسن اسلامه وتام القصة مذكور فى كتب السير

( اَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَّقِ اَنْ لَّهٗ \* مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةٌ مَبْرُورَةٌ الْقَسَمِ )

ثم انتقل بيان معجزة اخرى لها مناسبة للسابقة من وجوه شتى حيث كانت السابقة سماوية وكذا هذه ولانها كانت خاصة نبيا عليه السلام وكذا هذه ولانها انقادت اليه عليه السلام فكذا هذه فقال اقسمت بالقمر الخ اقسمت على صيغة التكلم من القسم بمعنى الحلف لامن الاقسام لعدم مجيئه وبالقمر متعلق باقسمت فيكون القمر مقسمابه فان قلت القسم بغير

ذلك انه حين رآهم رأى غمامة تظل رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نزل ابوطالب تحت الشجرة انملت الغمامة على الشجرة ثم قال لهم الراهب احب ان لا يتخلف منكم احد فحضروا كلهم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم فنظر الراهب الى الغمامة وهى واقفة عليه فقال الم اقل لكم لا يتخلف منكم احد فقالوا ما يتخلف الا غلام حديث السن فقال الحارث بن عبد المطلب كيف يتخلف ابن عبد المطلب من بيتنا فجاء به واجلسه على الطعام فنظر الراهب ان الغمامة جاءت معه ثم قال لابي طالب ما هذا الغلام منك فقال هو ابن اخى قال فما فعل ابوه قال هلك وامه حبل قال صدقت قال فما فعلت امه قال هلكت قال صدقت فلما اكلوا قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اسألك بحق اللات والعزى الا اخبرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسألني باللات والعزى فوالله ما ابغضت شيئا بغضهما قال فبالله الا اخبرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اشياء من احواله حتى نومه فاخبره فوافق ذلك ما عنده ثم جعل ينظر فى عينيه فسأل هل يذهب حجرها فقالوا لا يفارقه فقال اترع جنبيك فابى عليه حتى قال له ابو طالب اترعها يا ابن اخى فترعها فنظر الى الخاتم بين كتفيه فجعل يقبله وعيناه تهرقان بالدمع ثم قال لابي طالب ان ابن اخيك يكون نبى هذه الامة وانى اخاف عليه اليهود فارجع به سريعا الى مولده وقد اخذنا فيه الموائق فقال من اخذه فنبه

الراهب وقال اخذ الله علينا فى كتابه الذى ازل بذلك عيسى بن مريم وقد ادبت اليك فى امره النصيحة والسلام ( اقسمت بالقمر المنشق ان له ) ( من قلبه نسبة مبرورة القسم ) اقسم به حلف به وسعى القمر قرا لقلب

نوره نور الكواكب من قره غلبه ﴿ ١٣٣ ﴾ فالباء في القمر متعلق باقسمت فيكون المقسم به هو القمر المنشق فانه من معجزاته

التي هي آثار القدرة الباهرة فان له مع قلب النبي عم كمال المشابهة والمناسبة الظاهرة او المضاف محذوف اي رب القمر ولا يجوز ان يتعلق بقوله نسبة لان ما في حيزان لا يتقدم عليها وان مع اسمه اي نسبة وخبره اي له جواب القسم والضمير في له للقمر ومن قلبه متعلق بنسبة او بالمقدر في له وضمير قلبه للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد من النسبة ههنا الامر الجامع بترقي قسمه راعي مقتضاه وما هنك حرمنه ومبرورة القسم صفة نسبة لان الاضافة لفظية احوال منه والمبرورة القسم اي المصادقة بلا شك يعني لو قسم احد ان للقمر المنشق نسبة اي شها بقلبه المنشق يكون بارا او صادقا ووجه الشبه والجامع اما اللطف والصفاء والنزاهة والاشراق او صبغ القلوب وتربية الالباب والهداية عن الضلال او للاخذ من العالي والافاضة الى السافل روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يذهب الى موضع فلاقاه ابو جهل مع يهودي وقال يا محمد ارني آية اراها فيؤمن واؤمن بك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم آية آية تريد فعله اليهودي بان يسأل انشقاق القمر لان السحر لا يتحقق في السماء فسأل عنه ابو جهل انشقاقه فرفع النبي صلى الله عليه وسلم اصبعه وامره بان ينشق بنصفين فانطلق فلقنتين فلقه ذهبت وفلقه بقيت وقال ابن مسعود رضي الله عنه رأيت حراء بين

اسم الله لا يجوز من العباد بل الظاهر من كلام مشايخنا انه كفر ان كان باعتقاده حلف فيجب التبرئة وحرام ان كان بدونه وقد قال عليه السلام من حلف بغير الله فقد اشرك رواه الترمذي والحاكم بسند صحيح عن ابن عمر رضي الله عنه وعن ابن عباس لا ن احلف بالله فآثم خير من ان احلف بغير الله تعالى فابر فكيف يجوز قسم الناظم النحرير بالقمر قلت الجواب عنه من وجوه اما اولها بان يقال في العبارة حذف مضاف اي اقسمت رب القمر او خالفه كما قدره اكثر المفسرين في مثل قوله تعالى (والشمس والضحي والليل) وغير ذلك واما ثانيا فبان يقال ان هذا القول وان كان في صورة القسم لكن لم يكن المراد به القسم بغير الله تعالى فان العرب اذا ارادوا تأكيد مضمون الكلام وترويقه واخبار صدقه يذكرونه في صورة القسم لانه اقوى من سائر المؤكدات واسلم وليس الغرض به اليقين الشرعي واما ثالثا فبان يقال ان الحلف بغير اسم الله تعالى انما لا يجوز في مذهب الحنفية والناظم شافعي المذهب كما سبق فيجوز الحلف بغير الله تعالى في مذهبهم ثم ان القمر يطلق على الكوكب المنير بالليل بعد مضي ثلاث ليال واما قبله فيقال له الهلال والمنشق بالكسر صفة القمر وهو اسم مفعول من الانشقاق بمعنى الانصداع وانشقاق القمر بشارته عليه الصلوة والسلام ثابت بالقرآن والاحاديث قال في المشكاة روى ان ابا جهل عليه اللعنة ومن تابعه لما عجزوا عن معارضة نبينا عليه الصلوة والسلام وارتفعت يوما فيوما شمس شريعته وجعل الناس يؤمنون به بعثوا الى حبيب بن مالك امير الشام مكتوبا وكتبوا فيه اما بعد ليعلم الملك انه قد ظهر بيننا رجل ساحر كذاب يدعي ربا واحدا ودينا جديدا وانه يسب آلهتنا وكما قابلناه بالجنة غلب علينا فاليوم ضعف دينك ودين آبائك فالحق به قبل ان ينشردينه فركب حبيب بن مالك ومعه اثنا عشر فارس ونزل بالابطح وخرج لاستقباله ابو جهل وعطاء مكة بالهدايا فاقعده حبيب وسأله عن احوال محمد قال ايها السيد سل بني هاشم فسأل منهم فقالوا نعرفه بالصدق في صغره ولما بلغ عمره اربعين سنة جعل يسب آلهتنا ويظهر دينا غير دين آبائنا قال حبيب احضروا محمد افيضوا اليه الحاجب فاتي اليه عليه الصلوة والسلام ابو بكر بحلة حراء وعمامة سوداء فلبسهما رسول الله فجاء الى حضور حبيب وابوبكر عن يمينه وخديجة من خلفه فلما رأى النبي عليه السلام قام اكراماله عليه الصلوة والسلام فلما جلس رسول الله والنور يتلا ثوفي وجهه سكنت الاسن ووقعت الهيئة على الناس فقال حبيب يا محمد انت تعلم ان للانبياء كلهم معجزات ألك معجزة فقال عليه

فلقي القمر فآمن اليهودي ولم يؤمن ابو جهل لانه من يهدي فهو المهتد ومن يضل فلا هادي له وانشقاق القمر



من معجزاته الباهرة وآياته النيرة الظاهرة قالت حليلة امه الرضاعية وهي ﴿ ١٣٤ ﴾ من بنات بنى سعد بن بكر فلما كان يوم

الصلوة والسلام ماذا تريد فقال حبيب اريد ان تغيب الشمس وتخرج القمر وتنزله الى الارض وتجعله منشقا نصفين ثم يعود الى السماء فقامنير ا فقال عليه الصلوة والسلام ان فعلته اتؤمن بي قال نعم بشرط ان تخبر بما في قلبي فصعد رسول الله الى جبل ابي قبيس وصلى ركعتين فدعا ربه فنزل جبرائيل عليه السلام فقال ان الله تعالى سخر لك الشمس والقمر والليل والنهار وان حبيب بن مالك بنتا سطحية يعني ساقطة على قفاها وايس لها يدان ولا رجلان ولا عيان فاخبره بان الله تعالى قد رد عليها جوارحها فنزل رسول الله عليه الصلوة والسلام من الجبل وجبريل في الهواء وصفت الملائكة صفوفًا فاشار باصبعه عليه الصلوة والسلام الى الشمس فركضت حتى غابت واشتد الظلام وطلع القمر بدرا منيرا فاشار اليه باصبعه فجعل القمر يركض ركضا حتى نزل الى الارض فانفلق فلقين ثم عاد فقامنير ا ثم عادت الشمس كما كانت اول مرة ثم قال حبيب بقي عليك الشرط فقال النبي عليه الصلوة والسلام ان لك ابنة سطحية والله تعالى قد رد جوارحها فقال حبيب قائما يا اهل مكة لا كفر بعد الايمان اعلوا ( اني اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله ) فقال ابو جهل اتؤمن بهذا الساحر ثم خرج حبيب بن مالك الى الشام مسلما ودخل قصره فاستقبلته بنته قائلة ( اشهد ان لا اله الا الله آه ) فقال لها يا ابنتي من اين علمت هذه الكلمات قالت اتاني آت في المنام فقال لي ان اباك قد اسلم وان كنت اسلمت نرد عليك اعضاءك سالمة فاسلمت في منامي فاصبحت كما تراني وتنام القصة مذكورة في محلها وقوله ان له بكسر الهمزة لانه وقع في جواب القسم وله ظرف مستقر خبر ان والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام قوله من قلبه متعلق بنسبة قدم عليه للحصر ومن بمعنى الباء والنسبة بمعنى المشابهة يعني ان للقمر المنشق مشابهة لقلب النبي عليه الصلوة والسلام في الانشقاق وبرورة القسم بالنصب على انه حال من فاعل اقسمت فيكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اي وانا مصدوق في قسمي واما صفة للنسبة او حال منها فعلى هذا يكون المعنى ان للقمر المنشق نسبة لقلبه حتى لو حلف احد على وجود تلك النسبة يكون بارا في قسمه وانشقاق قلبه اشارة الى شرح صدره حيث روى مسلم عن انس ان جبريل اتاه وهو يلعب مع الغلمان فاخذه فصصره وشق صدره عن قلبه فاستخرج القلب واستخرج منه علقه سوداء فقال هذا حظ الشيطان منك ثم غسله في طست من ذهب ثم املاه بالحكمة ثم اعاده في مكانه وقد كان شرح الصدر له عليه السلام مرتين

من الايام خرج محمد مع اخوته من الرضاعة فلما انصف النهار اذا انا باخي ضمرة يعدو وقد علاه العرق باكيا ينادي يا اماء يا ابتاه ادركا ادركا اخي القرشي فمارا كما تلحقانه الاميتا قلت وما قصته قال بينا نحن نترا آى بالجلة اذا تاه رجل فاخطفه من بيننا وعلاه ذروة الجبل وشق بطنه فماراه الامه فتولا فاقبلت انا واجون تعني زوجها نسعى سعيها فاذا انابه قاعد على ذروة الجبل شاخص بعينه نحو السماء يتبسم فانكبيت عليه وقبلت بين عينيه وقلت له فذاك نفسي ما الذي دهالك قال خيرا امه بينا انا الساعة قائم مع اخوتي نتقاذف بالجلة اذا تاني ثلثة رهط في يد احدهم ابريق فضة وفي يد الثاني طست من زمرد خضراء مملوءة ثلجا فخذوني من بين اصحابي وانطلقوا بي الى ذروة الجبل فاضجعني بعضهم على الجبل اضجعا لطيفا ثم شق صدري وانا انظر اليه فلم اجد لذلك حثا ولا المائم ادخل يده في جوفي فاخرج احشاء بطني فغسلها بذلك الثلج فانهم غسلها ثم اعادها مكانها وقام الثاني فقال الاول تنح فقد انجزت ما امرك الله تع فدنا مني فادخل يده في جوفي فانزع قلبي وشقه باثنين فاخرج منه علقه سوداء فرمى بها وقال هذا حظ الشيطان منك يا حبيب الله ثم حشاه بشي كان معه وردة مكانه ثم ختمه بخاتم من نور وانا الساعة اجد برد الخاتم في عروقي ومفاصلي وقام الثالث فقال تنحيا فقد انجزتما ما امر الله تعالى فيه فدنا مني فامر يده على مفرق صدري الى منتهى الشق فالتأم وانا انظر اليه ثم انزعني من الارض انماضا

(وما حوى الفار من خير ومن كرم \* وكل طرف من الكفار عنه عى)

لما ذكر بعض معجزاته السابقة الواقعة قبيل هجرته عليه السلام اراد ان يبين بعض المعجزات التي وقعت في هجرته عليه السلام فقال وما حوى الخ الواء عاطفة وما حوى مبتداً محذوف الخبر اى ومن جملة معجزاته عليه السلام ما حوى اى جمع واحاط فالسم موصول عبارة عن ذات الرسول عليه السلام او عنه وعن ابي بكر رضى الله تعالى عنه فان قلت المناسب لهذا المقام ان يقول ومن بدل وما لانهم قالوا ان من مخصص بذوى العقول وما لغيره وقد نص عليه الصلاة والسلام في مجادلة عبد الله بن الزبيرى قلت اختار ما دون من لكونه عبارة ههنا عن الوصف حيث بين بالخير والكرم وهما غير ذى العقل فيناسبه ما دون من او نقول ان ما ههنا بمعنى من مجازاً كما قال جمهور المفسرين ان ما قد يستعمل في ذوى العلم مجازاً كما في قوله تعالى (والسماء وما بينهما) وما حوى بمعنى جمع واحاط والفار الالف واللام فيه للعهد والفار بمعنى الكهف اى الكهف المهود الذى كان في جبل ثور في قرب مكة المكرمة والمراد بالخير الفضائل ومن الكرم القواضل والفعال الجليلة والخصال الجميلة وفي العبارة ما حذف مضاف اى ذى خير وذى كرم او من باب المبالغة كرجل عدل والمراد بهما الجامعان لهما من النبى والولى على طريق الالف والنشر المرتب فالخير المطلق خير البرية والكرم يراد به افضل الامة قال عليه السلام ما نفعنى مال احد مثل ما نفعنى مال ابي بكر وقال عليه السلام لو وزن ايمان ابي بكر بايمان العالمين لرجح ايمانه وكل طرف والواو للحال او استينافية والطرف بمعنى العين والتنوين للتخفيف ومن الكفار حال من طرف او صفته والمراد من الكفار الذين تفحصوا عن رسول الله عليه السلام وعنه متعلق بمعنى المؤخر قدم للوزن وضميره راجع اليه عليه السلام افرد له لكونه الاصل المتبوع وعى اما فعل ماض وهو الاظهر او هو صفة وحاصل المعنى لما اجتمع اكابر قريش في دار الندوة للمشاورة في الاهانة له عليه السلام تمثل لهم ابليس بصورة شيخ جالس معهم فقالوا ما ادخلك علينا بغير اذن قال اللعين ان ارجل من نجد رأيت فيكم حسن النية والاجتماع لامر حسن فاحببت ان اجلس معكم فقالوا هذا ليس من اهل تهامة لا بأس وتكلموا فقال بعضهم احبسوه في بيت ولا تعطوه شرباً ولا طعاماً حتى يهلك قال اللعين بشئ الرأى لانه له اقارب يجتمعون ويأخذونه من ايديكم وقال آخر اخرجوه وغربوه من بينكم قال اللعين ايضا بشئ الرأى لانه لسانا لطيفاً ووجهاً مليحاً والله ليجمعن عليه خلق كثير ثم اياتينكم ويخرجكم من بلادكم قالوا صدق الشيخ قال ابو جهل خذوا من كل بطن شابا بسيف صارم ومروهم ان يخرجوا اليه ويقتلوه فيتفرق دمه في القبائل قال اللعين

لطيفاً ثم انكبوا الى وقبلوا رأسى وما بين عيني وقالوا يا حبيباه انك لو تدري ما يراد بك من الخير لقرت عينك وتركونى قاعداً في مكانى هذا وجعلوا يطيطون حتى دخلوا خلال السماء وانا انظر اليهم واوشئت لاريتك موضع دخولهم (وما حوى الفار من خير ومن كرم) (وكل طرف من الكفار عنه عى) وما حوى مبتداً محذوف الخبر اى من جملة معجزاته ما حوى واجمع احاط وما اسم موصول ومن بيانه والفار نقب في الجبل والخير ماله عاقبة جيدة وهو صيغة تفضيل على غير القياس وتنوين خير وكرم امالة تعظيم او عوض من المضاعف اليه اى خير البشر وكرمه جعله نفسه وذاته صلى الله عليه وسلم محض الخير والكرم وكل طرف مبتداً وعى خبره ماضى كان او صفة وعنه متعلق به والضمير للنبى صلى الله عليه وسلم ومن الكفار صفة طرف والجملة في محل الحال



هذا الرأي صواب فاجتمعوا عليه ليأ توه ليلا فاخبر جبريل بتلك الحال النبي عليه السلام وامره بالخروج فاقام رسول الله عليا فراشه فخرج وجاء الى بيت ابي بكر وذكرا الحال فقال اتخرج معي فقال ابوبكر سمعوا وطاعة فخرجوا حتى وصلا الى باب الغار فدخل اليه ابوبكر اولا فرأى فيه حجرا فأخرج برده فزرقها وحشا تلك الحجر فبقى ثقبه فسدها بعقبه وقال ادخل يا رسول الله فدخل والكفار جاؤا طالبين رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بيته فلم يجدوه فسألوا عليا فقال لا ادري فطلبوا اقطار مكة حتى جاؤا الى باب الغار فلم يروها وسيتأتى تفصيل هذه القصة في الايات الآتية

( فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرْمَا \* وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمِ )

ثم شرح في بيان تفصيل قوله وما حوى الغار فقال فالصدق في الغار الخفاء للتفصيل والصدق مصدر بمعنى الصادق او المصدق الذي انحصر فيه الصدق او ذو الصدق او على طريق المبالغة وفي الغار خبر مبتدأ فان قيل الظاهر ان يقول فيه لسبق ذكره فلم عدل الى غير الظاهر قلت اعاد ذكره الاستلذاذ ولئلا يتوهم رجوعه الى الكرم والى الخير لا يقال اعادة ذكره لضرورة الوزن لاننا نقول ذكره بالضمير لا يخل بالوزن ايضا بان يقول فالصدق فيه مع الصديق لم يرما مع انه على هذا يكون البيت اسلم لفظا واحسن معنى فتأمل والصديق صيغة مبالغة بمعنى كثير الصدق وفي هذا المصراع اشارة الى قوله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به الآية وخبر قوله والصدق محذوف اي كذلك ولم يرما بفتح الياء وكسر الراء من ورم انقه اذا غضب لان الغضب ان يتفخخ انقه والجملة حال فيكون المعنى لم يغضبا على القضاء والقدر بل لم يبحى الى قلبهما اثر وفي بعض الرواية قرئ لم يرما بضم الياء على انه مجهول يروم من الروم بمعنى الطلب ومن الاطائف انهما مطلوبان وليس بمطلوبين بل انهما محبوبان ولكن كانا عن اعين الاعداء محجوبين وقيل اصله لم يرم فهو مؤكدا للتون الخفية من ورم بمعنى انتفخخ فابدلت النون القافى الوقف كقافى قول امرئ القيس (ع) ففانبك من ذكرى جيب ومنزل \* فيكون ضميره راجعا الى الصدق وتكون الجملة خبرا عنه والمعنى والحال ان الصديق لم تتفخخ من لدغ الحية رجله المباركة حيث روى ان ابابكر لما سد الثقب في الغار برجله المباركة وكان فيها حية فلدغ رجله فشكا الى النبي عليه السلام من لدغها فاخذ النبي عليه السلام من رزاقه الشريف فوضع عليه فبرئ باذن الله وارتفع عنه الورم وقرأ بعض الناس لم يرما على انه

( فالصدق في الغار والصديق لم يرما )  
( وهم يقولون ما بالغار من ارم )  
هذا البيت كما قبله والصدق في الخبر مطابقتها للواقع مع الاعتقاد وصدق في وعده اتى بما التزم ورجل صدق اذا كان متحاشيا عما لا ينبغي والصديق صيغة مبالغة مشتقة منه و اراد بالصدق النبي صلى الله عليه وسلم ومن الصديق ابابكر رضى الله عنه وروى والتصديق مقام والصديق فيكون اشارة الى قوله والذي جاء بالصدق وصدق به اي والذي صدق به فيكون المضاف فيهما محذوف اي صاحب الصدق وصاحب التصديق والخبر في الثاني محذوف اي كذلك للاحتراز عن العبث او لتحيل العدول الى اقوى الدليلين ولم يرما من ورم جلده غضب لان الغضب ان يتفخخ فلامنى لم يغضبا على القضاء والقدر ولم يتغيرا من حالهما باستشعار الخوف لكمال تمكينهما وصدق تعيينهما وروى بعض لم يرما وما ذلك من الناظم وانما حمله على ذلك العجز عن التأويل وهو حال ويحتمل ان يكون خبرهما وفي الغار حالا او يكون خبرا بعد خبر والمصراع حال والضمير للكفار ومن زائدة لتأكيد النفي يقال ما بالدار اريم وارم اي احد فان الله تعالى قد سلب ادراكهم واعى ابصارهم سبحانه من بقدرته الاظهار والاختفاء وبقديره الاعادة والابتداء \* وفيه ما فيه فتأمل

(ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على) ﴿ ١٣٧ ﴾ (خير البرية لم تنسج ولم تحم) (وقاية الله اغنت عن مضاعفة)

(من الدروع وعن عال من الاطم)

استيناف وكذا وقاية الله والظن قد يراد به العلم المطابق وقديراد به غالب الرأي وقديراد به الجانب المرجوح وهو الوهم الحمام والحمامة مثل تمر

وتمرة وعلى متعلق بلم ينسج وهو مفعول ثان لظنوا الثاني ولم تحم اي لم تطف من حام حوله طاف ودارو هو يحتمل ان يكون ضميره للعنكبوت

والمفعول الثاني من ظنوا الاول محذوفاً

على طريق قوله علفتها تبنا وماء باردا

اي ظنوا انه ماذكر وما باض على باب

الغار الذي فيه خير البرية واما ان

يكون مفعولاً ثانياً لظنوا الاول بالف

والنشر الغير المرتب وقاه حفظه

والمضاعفة مؤنث اسم مفعول من

ضاعف والمضاعفة اما في النسج واما

في اللبس وكلمة سن للبيان والتبيين ان كان

التقدير عن درع مضاعفة من الدروع

مؤنث سماعي وعن حصن عال من الاطم

اي من الحصون او يكون للبيان فقط اي

من الدروع المضاعفة ومن الاطم العالية

فعلى هذا يكون عال ترخيماً العالية

للضرورة ثم قصة الغار مشهورة

وتفصيلها في المطولات مذكورة

وايرادها في هذا المختصر يؤدي الى

الاطناب فيكتفي بقدر ما يحتاج اليه

وهوانه لما رأت قريش ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم قد استفحل امره واشتد

بيعة الاوس والخزرج ازروه خافوه

ليتأمرروا في امره فاعتزضهم ابليس

تنشئة مضارع من الرؤية لكن رده شيخ زاده وانا من الداخلين معه وقوله يقولون الواو حالية والضمير للكفار وجلة يقولون خبر مبتدأ والقول ههنا بمعنى الحكم اي والكفار يحكمون وما بالغار من ارم مقول الكفار وما مشبهة بليس والباء في بالغار بمعنى في وهو خبر ما ومن زائدة وارم بالرفع اسم ما وهو بمعنى احد يقال ما في الدار ارم اي احد وحاصل المعنى ان رسول الله عليه السلام وابطكر دخلا الغار وسكن فيه راضين بقدر الله تعالى وحكمه غير غاضبين والكفار جاؤا باب الغار لامة الاثار فلم يروها بحفظ الملك الجبار حتى روى ان بعضهم قفوا اثرهما الى باب الغار ثم انقطع الاثر فيه فصعدوا على الجبل فوق الغار فقال ابو بكر رضي الله عنه يا رسول الله لو ان احدهم نظر الى قدميه لابصرنا قال عليه السلام يا ابا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما

(ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على \* خير البرية لم تنسج ولم تحم)

لما توهم ان يسئل عن سبب عدم رؤيتهم بان يقال مامنهم من الرؤية قال مجيباً ظنوا الحمام الخ الظن قديراد به العلم المطابق وقديراد به غالب الرأي وقديراد به الجانب المرجوح اي الوهم وهو المراد ههنا والحمام طير يألف البيوت قال في اخوان الصفاء الحمام خاصته ان يحمل كتابا الى بلد بعيد وهو القائل في طيرانه وذهابه يا وحشتنا من فرقة الاخوان يا طول الاشواق الى الخلان يا رب ارشدنا الى الاوطان وقال في حلبة الكميت اختلف الناس في صوت الحمام هل هو بكاء او غير ذلك ففهم من جملة بكاء وقال انها تبكي على فرخ لها صاده جارح في عهد نوح عليه السلام فامن حمامة الاوهى تبكي عليه الى يوم القيامة قلت والذي يظهر لهذا الفقير والله اعلم ان ذلك يختلف باختلاف المسامع فتارة يسمعه الخلى فيطرب ويسميه غناء وتارة يسمعه العاشق فيحزن ويسميه بكاء انتهى والعنكبوت دوية تنسج في الهواء والجمع عناكب والمذكر عنكب وهي اقلع الاشياء وعلى رزقها احرص الاشياء وتبيض وتحمض واول ما تلد دودا صغارا ثم يتغير ويصير عنكبوتا وتكمل صورته في ثلاثة ايام ويقوى على النسج ساعة يولد من غير تعليم والذي تنسج لا تخرجه من جوفها بل من خارج جلدها قال في حياة الحيوان اذا وضع نسج العنكبوت على الجراحة الطرية في ظاهر البدن حفظها من الورم ويقطع سيلان الدم واذا دلتك الفضة بنسجها جاء جلاؤها والعنكبوت الذي ينسج على الخلاء اذا علق المحموم يبرأ باذن الله تعالى واذا لف في خرقة وعلق على صاحب حتى الربع تنفع انتهى وفي الجامع الصغير قال عليه السلام العنكبوت شيطان مسخه الله فاقتلوه وروى الثعلبي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال

على انفسهم فازدادوا له عداوة وبغضا واجتمعوا في دار السندوة



في صورة الشيخ التجدي ومنع بعض ما ذكره من الحبس والطرذوانتي واتفقت ﴿ ١٣٨ ﴾ آراؤهم على قول أبي جهل

طهروا بيوتكم من نسج العنكبوت فان تركه في البيوت يورث الفقر وفي الحلية نسجت العنكبوت مرتين على الانبياء مرة على داود عليه السلام حين كان جالوت بطلبه ومرة على النبي عليه السلام في الغار وروى الديلمي في مسند الفردوس عن علي رضي الله عنه ان النبي عليه السلام سئل عن المسوخ فقال هم ثلاثة عشر الفيل والدب والخنزير والفرد والجرب والضب والوطواط والعقرب والدعوض والعنكبوت والارنب وسهيل والزهرة الحديث قال في الزبدة نهى عليه السلام عن قتل العنكبوت والحمام الكائنين في الحرم وعلى خير البرية متعلق بالفعالين الآتين على سبيل التنازع والبرية بمعنى المخلوق والالف واللام فيه للاستغراق اي جميع المخلوقات وقوله لم تنسج ولم تحم فيه لف ونشر مشوش لان الاول للثاني والثاني للاول ولم تحم بمعنى لم تبض وحاصل المعنى ان الكفار لعدم يقينهم بالنبي المختار حسبوا ان العنكبوت لم تنسج على باب الغار وان الحمامة لم تحم حول الغار فظنوا ان ليس في الدار ديار ورجعوا من تتبع الآثار وقالوا لو كان احد في الغار لما كانت هذه الآثار حتى قال واحد منهم لامية بن خلف ندخل الغار فقال امية ما تصنع في الغار وان عليه عنكبوت كانت قبل ميلاد محمد سيد الابرار

(وَقَايَةُ اللَّهِ اغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ \* مِنَ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِ)

لما كان هذا المقام مظنة ان يتوهم بان الهجرة والاختفاء في الغار غير لائق بشأن النبي المختار بل اللائق بشانه ان يلبس الدرع ويحصن في قلعة ويتحارب مع الكفار دفعه بقوله وقاية الله اغنت الخ مع الاشارة الى ان هذا ابلغ في الاعجاز مع المقاومة معهم لان فيه تنبيها على كونهم في غاية الضعف ونهاية الهلاك حيث كان اوهن البيوت مقابلا لهم ومانعا من مطلوبهم وانهم في غاية الحماقة ونهاية البلادة حيث لم يفهموا من الآثار كونها في الغار ثم ان الوقاية بمعنى الحفظ مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف اي وقاية الله اياه اعني الرسول عليه السلام واغنت ضميره راجع الى الوقاية اي جعلت الرسول الله غنيا عن المضاعفة من الدروع والمضاعفة اسم مفعول من ضاعف يضاعف والتضعيف ضم شيء الى شيء فان قلت ان الله تعالى حفظه وجعله مستغنيا عن احتياج درع فافائدة اتيان المضاعفة قلت في اتيانها اشارة الى شدة الكفار وكثرتهم يعني اشارة الى انه لو قبل معهم وحارب بهم يحتاج الى دروع كثيرة وقلعة مرتفعة او نقول ان في البيت سلوك الى مسلك برهاني وهو ان يذكر الدعوى المشتملة على دليلها وههنا كذلك حيث كان هذا البيت في تقدير وقاية الله تعالى اغنته عن مضاعفة من الدروع

وهو ان يخرجوا اليه من كل قبيلة من قريش شابا جلدا بسيف مطاع فيقتلوه فيتفرق دمه في القبائل بحيث لا يقدر بنوعه مناف على حرب قومه جميعا فيرضون بالدية واستحسن الشيخ التجدي هذا الرأي وتفرقوا عن تراض فلما امسى رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاه جبريل فاخبره بمكيدة قريش امره بمفارقة مضجعه تلك الليلة فامر النبي صلى الله عليه وسلم على ابن ابي طالب ان ينام على فراشه ويتجسس برده فنزل فيه (ومن يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله) فلما مضى عتمة من الليل جاء القوم الى بابه يترصدونه مع النوم فيثبتون فيقتلونه وسمعت في فضائل القرآن ان الله تعالى انزل عليه اول سورة يس في الليلة وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا الآية وخرج رسول صلى الله عليه وسلم على القوم وهم ببابه فقرأ عليهم الآية وفي يده حفنة من تراب فذرها عليهم فاخذ الله بابصارهم وخرج من بينهم وانطلق الى ابي بكر فقال يا ابا بكر قد اذن لي بالهجرة فخرج في الهجرة ابوبكر وقد كان يمشي امام رسول الله صلى الله عليه وسلم يلتقط الحوامة من الارض ثم يقفوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي دلائل النبوة ان ابابكر كان يمشي مرة امامه ومرة خلفه ومرة عن يمينه ومرة عن شماله فقال له عليه السلام ما هذا يا ابا بكر ما اعرف هذا من فلاك فقال اذكر الرصد

فاكون امامك واذا ذكر الطلب فاكون فداك فشي رسول الله صلى الله عليه وسلم ليته على اصابعه

حتى حفيت رجلاه فلما رآها ﴿ ١٣٩ ﴾ ابوبكر على هذه الحالة حمله على كاهله وجعله يشتمه حتى اتى به الغار وقل

ابوبكر رويك يارسول الله حذرا عليه  
فدخل ابوبكر الى الغار فبر جحر الا دخل  
اصبعه فيه حتى جاء الى جحر كبير \*  
فدخل رجلاه في ثقب الجحر حذرا على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى  
بلغ الى فخذيه ثم خرج وقل يارسول الله  
قدمهت لك النواضع كلها تمهيدا والله  
خلفتك عليك فجاءت قريش ينفوا اثر  
النبي صلى الله عليه وسلم اذ جاء عدو الله  
ابليس قال فيم انتم انا شريككم في هذا  
الا مر فقالوا طرا اردنا ان نقتل محمدا  
الكذاب وجعلوا يطالعون الى موضع  
النبي الى مضجعه فراوا عليارض في مكانه  
قد اشتمل برد النبي صلعم قالوا اخذنا  
الكذاب وبان سحره اليوم فقال لهم  
عدو الله ابليس قد انطلق محمد مندهوى  
من الليل فخرجوا باجمعهم فنظروا الى اثر  
قدميه وكان عليه السلام شين الكفين  
والقدمين فاقبلوا الى باب الغار فغطى الله  
اثر رسول الله صلى الله عليه وسلم وابى بكر  
رضى الله عنه فلم يستبين اثر الاقدام اذ قد  
منهم رجل يبول قال ابوبكر يارسول الله  
قد رآنا القوم فقال رسول الله صلعم  
لا يا ابوبكر مارأونا ولورأونا ما فقد ذلك  
بول بين ايدينا فنفرقوا وليطلب القصة  
بتمامها \* من المستقصى \*

( ماضا مني الدهر يوما واستجرت به )

( الا ونلت جوارا منه لم يضم )

ضامه ظلمه واسناده الى الدهر مجاز لانه  
صدر من الموحد ويوما مفعول فيه  
الدهر ضيما اي ما كلفني وضيما مفعول

لان وقاية الله تعالى اغتته عن درع واحد وكل ما غنى عن درع واحد اغنى عن  
مضاعفة به ينتج المطلوب ومن الدروع حال من المضاعفة وهي جمع درع وهو  
ما يلبس في الحرب وعن عال عطف على مضاعفة اي عن مكان مرتفع وعان اصنه  
عالي حذفت الياء للضرورة ويجرى القياس السابق هنا ايضا والاضم بضميتين  
جمع اطمه وهو بمعنى اقلعة الحصينة والمعنى حفظ املك الجبر نبيه المختار  
جعله مستغنيا عن الدروع والاسلحة المتعددة وعن الحصون العالية المرتفعة  
وجعل انصاره بقدرته بمنزلة الحصن الحصين وصير نسج العنكبوت في قوة  
الدرع المتين فان قلت ما الحكمة في هجرته عليه الصلوة والسلام الى المدينة  
واقامته بها الى ان انتقل الى ربه عز وجل قلت ان حكمة الله تعالى قد اقتضت  
انه عليه السلام تشرف به الاشياء فلو بقي في مكة الى انتقاله الى ربه لكان يتوهم  
انه قد تشرف بمكة اذ كان تشريف مكة بالخليل واسمعيلى عليهم ما الصلوة والسلام  
فاراد الله تعالى ان يظهر شرفه عليه السلام فامر به بالهجرة الى المدينة فذا جرح  
اليها تشرفت به حتى اجتمعوا ان الموضع الذي ضم اعضاء الكريمة افضل  
من جميع البقاع (ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه من كان في ارض مخوفة  
من الوحوش فليقرأ سبعاً وتسعاً وليجعل في اطرافه دائرة فن تلك الوحوش  
لا تنصره ولا تدخل داخل تلك الدائرة قال الاستاذ طول الله تعالى بقاءه  
وجعل آخرته خيرا من او لاه جربناه مرارا فوجدناه صادقا

( ماضا مني الدهر ضيما واستجرت به \* الا ونلت جوارا منه لم يضم )

لما ذكر فيما تقدم محفوظاته عليه السلام ترقى الى بيان حافظته في الدنيا  
فقال ماضا مني الدهر الخ ماضا من السوم بمعنى اذافة الشدة والمحنة ومنه  
قوله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) وفي بعض النسخ ماضا مني من الضيم  
بمعنى الظلم وعلى كلا التقديرين فالعنى ما ظمني الدهر فان قلت كيف يستند  
الظلم الى الدهر وقد نهى عنه رسول الله عليه الصلوة والسلام حيث قال  
لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله وفي حديث ابى هريرة بلفظ ولا تقولوا خيبة  
الدهر وفي حديث آخر لا يسب احدكم الدهر قلت قوله فان الدهر هو الله  
فيه ثلاثة تأويلات الاول ان المراد بهذا القول اي المدير للامور والثاني انه  
على حذف مضاف اي صاحب الدهر والثالث ان التقدير مقلب الدهر  
وقال بعضهم انه من الاسماء الحسنى وقد وقع في القرآن حكاية وما يهلكنا  
الا الدهر وبالجملة ان النهى عن السب لكونه راجعا الى سب فاعله وخالفه ومن  
اراد هذا البحث على وجه الكمال فليدبر بالرجوع الى الباب الثالث والسبعين من  
الفتوحات للشيخ الاكبر في اسناد سام الى الدهر مجاز اي ما ابتلاني خالق الدهر

المراد به مطلق الوقت وروى ضيما بدل يوما وروى ايضا ماضا مني الدهر ضيما اي ما كلفني وضيما مفعول



مطابق على الاول وعلى الثاني اما مفعول ثان او مفعول مطلق واستجرت اى ﴿ ١٤٠ ﴾ استعذرت به حال اى والحال انى

مستجير ولا شك ان الاستجارة بعد الضيم ولكنه اريد به اتصال الاستجارة بالضيم حتى كأنهما في وقت واحد وجعل الواو للعطف على ضامنى والاستثناء باعتبار اقتران الفعلين وحصولهما في حيز النفي غير مرضى عند من له ذوق سليم والمستثنى منه محذوف اى في حال من الاحوال او بومالانه في معنى وقت من الاوقات والواو في ونلت اى وجدت واوالحال عند صاحب المفتاح كفاي قوله نع وما اهلكنا من قرية الاواها كتاب معلوم وانما جاز الحال من النكرة بدون التقديم عليها لكونها في حكم الموصوف وما يقال ان هذا لكونها مستغرقة كابتداء في وما رجل الاقائم عائدا الى هذا وعند صاحب الكشف لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف فيكون الواو المتخالة في الكلام عنده اربعة العاطفة والحالية والاعراضية والمؤكد للصوق الصفة بالموصوف لكنه لم يبعد في العربية صفة مصدره بالواو وتحقيق هذا البحث

يطلب من بعض حواشي علقها على شرحي الكشف والمفتاح والمراد ههنا من الجوار الحماية والرعاية لانه يستلزمهما ولم يضم صفة جوارا اى لم يظم ولم ينقض بما ينبغي ان يراعى من حقه ( ولا التمت غنى الدارين من يده ) ( الاستلت الندى من خير مستلم ) الالتاس هنا السؤال والطلب المطلق وغنى الدارين بالمال الوافر والدين الكامل واتى الناظم كليهما على وجه الكمال ومعنى من يده اى بشفاعته وبركته والتوصل به وهو متعلق

وقوله ضميا مفعول مطلق من لفظ فعله على تقدير كون النسخة ماضية ومن غير لفظه على تقدير كونه ماضية ووقع في بعض النسخ بومما بالنصب على الظرفية والواو في واستجرت حالية واستجرت من الاستجارة من قواهم استجار فلان من فلان اى طلب الخلاص والنجاة كفاي قوله تعالى ( وان احدهم من المشركين استجارك ) وقيل بمعنى الالتجاء والاستغاثة ويجوز ان تكون الواو للعطف لكن الاول اولى ولا يرد عليه انه يلزم في الماضي قد اذا كان حالا وهو موجود لانه اعم من المفوظ والمقدرو ههنا مقدر والباء في به اما السببية او للاستعانة والضيم راجع اليه عليه السلام وفيه حذف مضاف اى بسبب مدحه عليه السلام والاستثناء مفرغ حذف فيه المستثنى منه اى ما ظننى الدهر مع انى ملابس بطلب خاص بسبب مدحه في حال من الاحوال الا في حال الوصول والواو في ونلت لتأكيد الصوق كفاي قوله تعالى ( وما اهلكنا من قرية الاواها كتاب معلوم ) ونلت بمعنى وصلت والمراد من الجوار اما على حقيقته بان يراد الجوار في الدنيا بالموالفة به عليه السلام والمصاحبة معه او يراد بالجوار الاستراحة والخلاص من جميع فتن الدنيا وهو المناسب لتعلق منه به وضيمه راجع الى الضيم وقوله لم يضم صفة جوار وابراده لدفع توهم ناشئ من الاستثناء اذا استفيد منه كون الجوار من جنس الظلم فدفعه بقوله لم يضم ( ثم اعلم ان قوله الاونلت يجوز ان يكون من قبيل تأكيد المدح بما يشبه الذم وان لم تعرض له الشارحون بل كونه من هذه القبيل احسن لانه كدهوى الشئ بيينة كما لا يخفى على الفطن يقال انه لاحكم في هذا المقام قبل الاستثناء حتى يكون قبله شئ مشابه للمدح فيؤكد لنا نقول هذا الكلام مبنى على ما ذهب اليه الشافعية من وجود الحكم قبل الاستثناء لان الناظم شافعى كما مر غير مرة وحاصل معنى البيت ما اذا قنى الله تعالى في زمان من الزمان ضررا من امور الاكوان والحال انى قد التجأت اليه الا وقد نلت خلاصا ووجدت فيه مناصا لم يغلب ولم يظلم ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه اذا كتبه من يريد السفر فترك المصراع الاول في داره مع اهله واخذ المصراع الثانى معه فسافر فهو يصل الى اهله باذن الله الله تعالى سالما من الآفات

( وَلَا التَّمَتُّ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ \* الْإِسْتَلْتُ النَّدى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلِمٍ )

لما بين في البيت السابق حافظيته عليه السلام في دار الدنيا اراد الترقى منها لبيان حافظيته في الدارين فقال ولا التمت الخ الواو عاطفة والجملة معطوفة على جملة سامنى وتكرير النفي للتأكيد ولا التمت على صيغة المنكلم من الالتاس وهو طلب المساوى من المساوى وههنا مستعمل بمعنى الطلب مطلقا اما تجريدا

او حقيقة و غنى الدنيا انما يكون بالسعة والكفاية وفي الحديث ليس الغنى من كثرة العرض انما الغنى غنى القلب ويكون غنى الدنيا ايضا بصحة البدن والسلامة من بليات الدنيا و غنى الآخرة انما يكون بالفوز والنجاة من الجحيم والدخول في جنة النعيم ولذا ورد في الخبر اكثر اهل الجنة بله اى حق لانهم يرضون بعنى الآخرة اعنى الجنة ولا يطالبون بحال الله قال تعالى في التنزيل والله خير وابقى ومن يده متعلق بالتمست والمراد من اليد ذاته عليه السلام من قبيل ذكر الجزء وارادة الكل او اليد هنا بمعنى الطرف والجانب يقال حصلت المصلحة من يد فلان اى من طرفه وجانبه وفي الحديث وهم يد واحدة على من سواهم او بمعنى الاحسان ونعمه عليه السلام فيكون ايضا مجازا من قبيل اطلاق اسم ما هو بمنزلة العلة القاعلية الصورية على المعلول والاستلام بمعنى الاخذ والندى العطاء كما في قوله (ع) ولا فضل فيها للشجاعة والندى \* وهو بالنصب مفعول استلمت وخير مستلم كناية عن رسول الله عليه السلام ومستلم يجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل او المفعول وحاصل معنى البيت ما طلبت غنى الدنيا بالكفاية و غنى العقبى بالسلامة من احسانه وانعامه او من ذاته عليه السلام الا اخذت العطاء ونلت المني من خير مستلم فكنت بسببه محفوظا من الآفات في الدنيا ومن البليات في العقبى عليه الصلوة والسلام في كل صبح ومساء

( لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاہِ اِنَّہٗ \* قَلْبًا اِذَا نَامَتْ الْعَيْنَانِ لَمْ يَرِیْ )

بالتمست والمستثنى منه محذوف كما في البيت السابق ويجوز ان يكون من الحال المقدرة استلمه قبله والندى العطاء ومن خير اما صفة له او متعلق باستلمت وخير مستلم بفتح اللام هو سيدنا عليه الصلوة والسلام فان قيل قد ورد في الحجر الاسود انه عین الله فيد النبي عليه السلام كيف يكون خير من عین الله قلنا ان الله تعالى اقام الحجر الاسود مقام عینہ في اقامة بعض آداب الحج الذي هو من الفروع واقام بدالہی صلى الله عليه وسلم في البيعة الایمانیة التي هي اصل الامر مقام يده سبحانه

لما بين او صافه الكاملة اراد ان يشير الى ان من اتصف بهذه الصفات والنعوت لا يستبعد ولا ينكر ان يكون قلبه مربوطا به تعالى لا يفارقه في جميع الليالي والايام ولو كان عيناه في المنام فقال لا تنكر الوحي الخ فتكون الاوصاف المذكورة كالعلة والدليل لهذا البيت فترتيب قياسه هكذا اذا كان نبيا عليه الصلوة والسلام متصفا بهذه الصفات فلا ينبغي انكارك الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالي مثله فقولہ انہ الخ كالعلة للتالي بان يقال لا ينبغي انكارك الوحي من رؤياه لانه كان له قلب اذا نامت العينان لم يرم فلا ينبغي انكارك الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالي مثله ثم ان لا تنكر نهي حاضر من الانكار والخطاب عام لمن شأنه ان يخاطب والوحي منصوب على انه مفعول لا تنكر والوحي يحى في اللغة على معان كالاشارة والرسالة والالهام والكلام الخفي وفي العرف اعلام الله تعالى لانبيائه وهو ما ظاهر اوباطن اما الظاهر فتلاثة الاول ما ثبت بلسان الملك فوقع في سمعه بعد علمه بالبلغ انه قطعي والقرآن من هذا القبيل والثاني ما وضع له باشارة الملك



من غير بيان بالكلام كما قال عليه السلام \* روح القدس نفث في روعي ان نفسا  
 لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله واجلوا في الطلب \* والثالث  
 ما يبدي الله لقلبه في رؤياه وفي عيانه بلا شبهة بالهام الله تعالى بان اراه نورا  
 من عنده وكل ذلك حجة مطلقا بخلاف الهام الاولياء فانه لا يكون حجة  
 على غير نفسه وقوله من رؤياه صفة للوحي اتي به للاحتراز عن وحيه  
 الذي كان في عيانه بواسطة جبريل فانه يدهي متواتر بين الانام فلا حاجة الى  
 ذكره في هذا المقام والرؤيا ما يراه الشخص في منامه قال القاضي ابو بكر  
 الرؤيا ادراكات يخلفها الله تعالى في قلب العبد النائم على يد ملك او شيطان  
 وفي الحديث ان رؤيا المؤمن كلام يكلمه ربه في المنام ثم اعلم ان الرؤيا  
 اما صادقة وهي ثلاث تبشير يبشره الملك المؤكل على الرؤيا بما يسره من  
 الاخرى او الدنيوى وتحذير يخوفه بما يبعده من الطاعة ويقربه الى  
 المعصية والهام يلهمه وهو تنفع فحس كالحج والتعبد واما كاذبة وهي  
 ايضا ثلاث رؤيا همة وهي ما تخيلها في اليقظة فليس لها اعتبار ورؤيا علة  
 ناشئة من امراض فليس لها اعتبار ايضا ورؤيا شيطان وهي اضغاث احلام  
 هذا في رؤيا غير الانبياء واما رؤياهم فكلها صادقة بل وحي يجب العمل  
 به وقوله ان له علة لانهم وضمير له راجع اليه عليه الصلوة والسلام وقلبا  
 بالنصب على انه اسم ان والتوين للتعظيم وجلة اذا نامت صفة قلبا وضمير  
 الفاعل في لم يتم راجع الى القلب وحاصل المعنى لا تنكر ايها المنكر ولا  
 تستغرب ايها المقر الوحي الرباني والالهام الصمداني الحاصل من رؤياه في المنام  
 لان له عليه السلام قلبا عظيما وصدر اكرى ما اذا نامت عيناه لم يتم قلبه في رؤياه  
 وفي البيت تلحق الى قوله عليه السلام ان عيني تمانان ولا ينام قلبي والى قوله  
 عليه الصلوة والسلام الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين  
 جزءا من النبوة وفي رواية ابى هريرة جزء من خمسة واربعين جزءا ومن حديث  
 عمر جزء من سبعين جزءا وعن انس جزءا من ستة وعشرين جزءا وفي رواية  
 من اربعة وعشرين جزءا وفي تأويل الرواية الاولى قال بعض اهل العلم  
 ان الله تعالى اوحى الى نبيه في المنام ستة اشهر ثم اوحى اليه بعد ذلك في اليقظة  
 بقية مدة حياته ونسبته الى الوحي في المنام جزء من ستة واربعين جزءا لانه عاش  
 بعد النبوة ثلاثا وعشرين كما سيجي فتأمل (ثم اعلم) ان الحديث الاول اعني  
 قوله ان عيني الخ اعترض عليه بانه مخالف لما وقع في الوادي من نومه عليه  
 السلام الى ان طلعت الشمس وفاته وقت صلاة الفجر لانه لو كان قلبه غير نائم  
 لم يمت وقت الصلاة منه عليه السلام اجيب عنه اولابان الحديث مقيد بغالب

الاوراق فلا ينافي ما وقع منه نادرا الحكمة ومصلحة من تأسيس سنة و اظهار  
 شرع كما قال عليه السلام او شاء الله تعالى لا يقظنا ولكن اراد ان تكون سنة لمن  
 بعدكم وثاني ابانه لا ينام قلبه من اجل انه يوحى اليه في النوم ليس في قصة الوادي  
 الانوم عينه عن رؤية الشمس وليس هذا من فعل القلب وله اجوبة اخرى  
 تركناها واعترض على الحديث الثاني اعني قوله الرؤيا الحسنة الخ بان النبوة  
 قد انقطعت بوفاته عليه السلام فلا معنى لكون الرؤيا جزءا من اجزاء النبوة اجيب  
 اول ابانه ان وقعت منه عليه السلام فهو جزء من اجزاء النبوة حقيقة وان  
 وقعت من غيره عليه السلام فهو على سبيل المجاز وثاني ابان معنى الحديث جزء  
 من علم النبوة فانها وان انقطعت فعلها باق وثالثها ابانه عليه السلام لم يرد  
 بانها نبوة باقية بل اراد ان الرؤيا نشبه النبوة من جهة الاطلاع على بعض  
 الغيب والتشبيه بشيء لا يستلزم ثبوت وصفه فاحفظ ما تلونا عليك من  
 الكلام فانه ينجيك من اكثر ما كان من الق الاقدام والحمد لله المفضل المنعم

( فَاَذاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ \* فَلَيْسَ يَنْكَرُ فِيهِ حَالٌ مُحْتَمَلٌ )

لما توهم ان يقال ان رؤياه عليه السلام لو كانت وحيا لكان رؤياه التي رآها  
 قبل النبوة وحيا ايضا مع انه ليس كذلك لان الوحي انما يطلق على ما وقع  
 بعد النبوة والبعثة دفعه فقال فذاك حين بلوغ الخ فالقاء للتفصيل وذا  
 اشارة الى كون رؤياه وحيا فذاك مبتدأ خبره محذوف اي واقع حين فحين  
 ظرف لذلك المحذوف والبلوغ بمعنى الوصول وتنوينه عوض عن المضاف  
 اليه اي حين بلوغه عليه السلام والنبوة من النبأ بمعنى الخبر والمراد بها  
 ههنا سفارة بين الله وبين اولي الالباب لازاحة عنهم ولم يقل من رسالته  
 للاشارة الى ان كون الرؤيا وحيا غير مختص بالرسول بل يوجد في كل  
 من الانبياء وغيرهم فافهم والقاء في فليس جزائية وليس بمعنى لا وينكر  
 على صيغة المجهول من الانكار وفيه متعلق بينكر والضمير الى البلوغ  
 من النبوة وحال محتمل بالرفع على انه نائب فاعل لينكر والمحتلم بفتح اللام بمعنى  
 من يدرك خياله في النوم والمراد به رسول الله عليه السلام او بكسر اللام على  
 انه اسم فاعل بمعنى البالغ العاقل وحاصل معنى البيت ان ذلك الوحي الذي  
 كان في رؤياه في ابتداء نبوته في بدء بدور رسالته فليس ينكر في ذلك الزمان  
 وبلوغ ذلك الاوان حال من بلغ مبلغ الرجال موصوف باوصاف الكمال من  
 دعوى الوحي في المنام فانه من مقدمات الوحي الحقيقي له عليه السلام فان قلت  
 لم ابتدأ عليه السلام بالوحي المتأخر ولم يجئ له وحي ظاهري اولا قلت لانه



لوجاء اليه الملك بالوحى الظاهرى بغنة لا تحمل ان لا يحتمله القوى البشرية  
فبدى بها باوائل خصال النبوة وتباشير الكرامة بخلاف سائر الانبياء فانهم  
كانوا يعرفون نزول الوحى من تعليم كتب الاسلاف ونبينا عليه السلام  
لم يقرأ حرفا من كتب سائر الانبياء المتصفين بكمال الاوصاف عليهم الصلوة  
عدد الكاف والقاف

( تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَّى بِمَكْتَسَبٍ \* وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمَتَمٍ )

لما توهم من البيت السابق ان يسئل بانه لم لم تكن رؤياه فى جميع اوقاته وحيا  
واخر الى سن الاربعين ولم لم يكتب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم النبوة  
فى حاله الاولى دفعه مشيرا الى ان الوحى والنبوة بمحض عناية من الله تعالى  
لا بالكسب واخبارهم عن المغيبات انما هو باعلام الله تعالى فقال تبارك الله  
ما وحى الخ تبارك الله للتعجب وتبارك من البركة وهو كثرة الخير ومعناه تزايد  
على كل شئ وتعالى وتعاظم فى صفاته وافعاله قال المولى الفنارى فى تفسير  
الفاتحة يروى ان صاحب بن عباد كان يتردد فى معنى الرقيم وتبارك والمتاع  
ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل ابنها ابن المتاع ويحجب ابنها  
الصغير بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف  
ان الرقيم الكلب وان المتاع هو ما يبل بالماء فيمسح به القصاص وان تبارك  
بمعنى صعد قيل معنى تبارك دام دوام اثباتنا لانتقاله ولهذا لا يقال يتبارك  
مضارعا لانه الانتقال قال فى البرهان ان هذه لفظة لا تستعمل الا الله تعالى  
ولا تستعمل الا بلفظ الماضى انتهى انما خص ذكره بهذه المواضع لان ما بعده  
امر عظيم وقوله ما وحى بمكاسب الخ اى لم يكن وحى اصلا فى زمان من الازمنة  
بكسب كاسب لان الفضل بيد الله تعالى يؤتبه من يشاء فى اى وقت شاء فان قلت  
لو كان الوحى والنبوة من فضل الله تعالى من غير كسب لكان من الصفات الجبلية  
لا الاختيارية ولو لم يكن من الصفات الاختيارية لا يكون مدحافلا يجوز لناظم  
الفاهم ذكره فى ذلك الاوصاف والامداح قلت المدح قد يتعلق بغير الاختيارى  
بناء على ان الحمد والمدح مترادفان كما هو مذهب صاحب الكشف والسيد تأمل  
وقوله ولا نبى عطف على وحى وتكريرا للنبي للتأكيد وهذا القول لدفع توهم  
بعض القاصرين من ان غير الله تعالى لا يعلم الغيب فلا يجوز اخبار الانبياء عن  
الغيب وقوله على غيب متعلق بمتم ولا يرد انه لا يجوز تعلقه به لعدم جواز  
تقديم ما فى حيز الجار عليه لاننا نقول ان هذا فى غير الطرف وفيه يغتفر ما لا يغتفر  
فى غيره على انه يجوز ان يكون تقديمه لضرورة الشعر والتميم على صيغة اسم

( المفعول )

المفعول بمعنى المحمول على التهمة والكذب حاصل معنى البيت تبارك الله  
وتعالى وتعظم في ذاته وصفاته فسبحان الله تعالى لم يكن وحيه اصلا  
حاصلا بالاكتساب ولا بتحسين القول والخطاب بل موهبة من الله تعالى  
وعطية من الاله ولا يجوز حمل نبي ثبت نبوته وتحققته بمجزته على التهمة  
فما يأتي من المغيبات واخبار امور الكائنات فان من كان نبيا لا ينطق عن  
الهوى بل ما قوله الا وحى يوحى وفي البيت تلميح الى قوله تعالى (فلا  
يظهر على غيبه احدا الا من ارضى من رسول) الآية وقوله تعالى (وما  
هو على الغيب بظنين) على القراءة بالظاء وهو المشهور عند اهل التفسير  
كما لا يخفى على من اتقى السمع وهو بصير

(كَمِ اِبْرَاتٍ وَصَبَاً بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ \* وَاطْلَقَتْ اِرْبَاءُ مِنْ رِبْقَةِ اللَّحْمِ)

لما استفيد من البيت السابق ان الوحي والبعثة انما هو فضل الله يؤتيه من يشاء  
ويعلم حيث يجعل رسالته توهم ان يسأل سائل عن حكمة البعث وفائدة  
الوحي فقال مشيرا الى فائدته كم ابرأت وصبا باللمس راحته الخ بمعنى ان  
الحكمة والمصلحة في بعثه عليه السلام ابراء المرضى من مرضهم الباطني  
الذي طبعه ومعالجته مخصوص به عليه السلام ولا سبيل الى حصوله الا من  
جهته عليه السلام فان صلاح القلوب موقوف على ان يكون الطبيب عارفا برها  
وباسمائه وصفاته واحكامه وافعاله وان يكون مؤثرا برضاه ومحبا بحبته  
وساخطا بنهايه وتابعا لاوامره ولا سبيل الى تلقي ذلك الا من جهة سيدنا  
محمد عليه السلام وكذا ابراء المرضى من مرضهم الظاهري الذي يكون  
في ظاهر الجسد وباطنه كما سيدكر ان شاء الله تعالى ثم ان كم ههنا خبرية لان  
قائلها مخبر ومدخولها خبر بخلاف الاستفهامية لانها بالعكس فظهر ضعف  
قول من قال انها استفهامية فالعنى كثيرا ما ابرأت وهو من الابرأ بمعنى  
الازاحة والازالة ووصبا يروى بفتح الصاد كسرهما فعلى الاول  
يكون بمعنى المرض مطلقا فالعنى كثيرا ما ابرأت راحته امراض المرضى  
وعلى الثاني يكون بمعنى صاحب المرض فينبذ يكون المعنى كثيرا ما ابرأت  
صاحب المرض من امراضهم والباء في باللمس سببية متعلقة بابرأت  
وراحته بالرفع فاعل ابرأت والضمير له عليه السلام والراحة بمعنى داخل  
الكف فحاصل المعنى كثيرا ما كان المرضى بريئين من مرضهم بسبب راحته  
المباركة الشافية ثم اعلم انه يجوز ان يكون المراد من اللمس اللمس الحقيقي  
كما ثبت فيما روى ان ابا جهل قطع يوم بدر يدهم وذن عقره فجاء يحمل  
يده فاخذها رسول الله عليه السلام والصقة فلصقت كالاول وعن ابن



عباس رضي الله عنهما جاءت امرأة بابتهاجن جنون فمسح عليه السلام صدره فقال اخرج فخرج من جوفه مثل الجرو الاسود فشفي وايضاً نقل في عين علي وكان قد رمد رمداً شديداً فاصبح بارئاً ومثل ذلك كثير وفيرو لا يلزم علينا ذكر جميع ما ورد في الخبر الشهير ويجوز ان يكون المراد من اليد المستفاد من الراحة ذاته عليه السلام وبالمس لمسه المعنوي وهو كونه وسيلة الى دواء المرضى وكونه لهم شفاء كما كان دواء لداة اهل الشفاء وهذا غير مخصوص بزمانه عليه الصلوة والسلام بل هو باق الى يوم القيامة لانه لو ربط احد قلبه به عليه الصلوة والسلام وصلى عليه ودعا لله ان يجعله وسيلة له لكان البتة باذن الله تعالى لدائه دواء وقد وقع مثله من اكابر العلماء والاولياء قال في المواهب نقل عن القشيري ان ولده مرض مرضاً شديداً حتى اشرف على الموت واشتد عليه الامر قال فرأيت رسول الله عليه السلام في المنام فشكوت اليه ما بولدي فقال اين انت من آيات الشفاء فانتبهت فنفكرت فيها فاذا هي في ستة مواضع من كتاب الله تعالى ( ويشف صدور قوم مؤمنين \* وشفاء لما في الصدور \* يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس \* ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين \* واذا مرضت فهو يشفين \* قل هو الله الذي لا اله الا هو ) قال فكتبتهن في محوئها بالماء وسقته اياها فكأنما نشط من عقال وقال ابو بكر الرازي كنت باصهبان عند ابي نعيم فقال له شيخ ان ابابكر بن علي قد سعى به عند السلطان فسجن فرأيت النبي عليه السلام في المنام وجبرائيل عن يمينه يحرك شفتيه بالتسبيح فقال لي النبي عليه السلام قل لابي بكر يدعوك بدعاء الكرب الذي في صحيح البخاري حتى يفرج الله عنه قال فاصبحت فاخبرته فدعا فلم يمكث الا قلبه لا حتى فرج عنه ودعاء الكرب ما رواه الشيخان وهو قوله عليه الصلاة والسلام ( لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض ورب العرش الكريم ) ويقول هذا الفقير المترف بالعجز والتقصير وقع ايضا في زماننا مثل ما ذكرنا وهو انه كان لاستاذنا العلامة زوجة ابتليت بمرض في قلبها وكانت لا تسكن اصلاً في كل صباح ومساء الا وتصبح بصوت رفيع حتى سئم منها جيرانه فاخذ دواء من اطباء كثيرين مانفعها فقال لي الاستاذ يوماً ما كتب مناعاً ضحلاً الى روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم حتى يكون شفيعاً لهذا الداء فكتبت كتاباً بزيفته اولاً بالصلاة والسلام ووصفته بكونه شفيعاً لأمراض لا تخصي ورجوت في آخره منه الدواء والاستشفاء لهذا الداء فارسله الاستاذ مع الجحاج الى

( روضه )

روضته فحسبنا الايام الى اليوم الذي وصلت الحجاج فيه الى المدينة فانقطع صوتها ومرضها في بيته فحمدنا الله جدا كثيرا وقوله واطلقت عطف على ابرأت اى كثيرا ما اطلقت الاطلاق التخلية والعفو والاحلاص من القيد والارب بكسر الراء بمعنى صاحب الاحتياج ومن ربة متعلق باطلقت والربة بالكسر حبل له عقدة يشد به البهائم والامم بفحين صغار الذنوب لكن اريد به ههنا مطلق الذنب بقربة ان المقام مقام المبالغة ثم انه يجوز ان تكون اضافة الربة الى الامم بمعنى اللام فيكون المعنى كثيرا ما اطلقت راحته عليه الصلوة والسلام صاحب احتياج من قيد لاجل ذنبه سواء كان ذنبه ظاهريا فيكون على هذا اشارة الى اطلاقه عليه السلام اسارى الكفار من ربتهم حين شدهم المؤمنون في الغزوات او ادعائيا فيكون اشارة الى ما روى عن ام سلمة انها قالت كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في صحراء فنادته ظبية يا رسول الله قال ما حاجتك قال صادنى هذا الاعرابى ولى خشفان في ذلك الجبل فاطلقنى حتى اذهب فارضهما وارجع قال عليه الصلوة والسلام او تفعلين قالت نعم فاطلقها فذهبت ورجعت فارثقا عليه السلام فانتبه الاعرابى وقال يا رسول الله انك حاجة قال تطلق هذه الظبية فاطلقها فخرجت تعدو في الصحراء وتقول (اشهدان لا اله الا الله وانك رسول الله) وغير ذلك ويجوز ان يكون من اضافة المشبه به الى المشبه اى من لم كالربة بمعنى انه عليه الصلوة والسلام قد اطلق اصحاب الحاجات من لهمم الذى كالربة كما ان الربة تمنع الحوان من وصوله الى مطلوبه كذلك اللهم يمنع الانسان من وصوله الى مطلوبه فيلزم الاطلاق اذا الوصول الى المقصود لا يكون بالقصد والتحويل لا بد من رفع العصيان والمحو وهو انما يكون به عليه الصلوة والسلام

( وَاحْتَبِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ \* حَتَّى حَكَتْ غَرَّةً فِي الْأَعْصِرِ الدُّهُمِ )

لما ذكر تأثير دعائه عليه الصلوة والسلام في الارض شرع في بيان تأثير دعائه في السماء فقال واحيت السنة الشهباء الخ الوار عاطفة والجملة معطوفة على اطلقت واحيت من الاحياء ضد الاماتة والسنة بالنصب ففعول احيت بمعنى العام والجملة والشهباء بالنصب صفة السنة وهى مؤنث اشهب وهو الفرس الذى غلب عليه البياض والسنة الشهباء كناية عند العرب عن السنة التى لاماء فيها ولا كلا، والمراد باحيائها انبات النبات واحداث نضارتها فى هذا المقام مجاز واستعارة وهو اما ان يكون فى احيت استعارة تبعية بان شبه تزيين الارض بانبات النبات واحداث نضارتها بالاحياء فى الانتفاع مطلقا ثم استعير الاحياء لتزيين الارض واحداث نضارتها ثم اشتق من الاحياء احيت



ومن التزيين زينت ومن الانبات انبتت فذكر احيت واريد زينت او انبتت  
واما ان يكون في السنة الشهباء استعارة بالكناية بان شبه السنة الشهباء  
في الذهن بالموتى في عدم الانتفاع ثم استعير الموتى في الذهن لفهوم السنة  
الشهباء وفي الخارج ذكر السنة الشهباء واريد نفسها ثم اثبت الاحياء الذي  
هو من ملائم المشبه للسنة الشهباء فكان استعارة مكنية وتخيلية وعلى  
كلا التقديرين يكون اسناد احيت الى دعوته مجازا من اسناد الشئ الى سببه  
اذا لمحي والمزيل في الحقيقة هو الله تعالى وضمير دعوته راجع اليه عليه  
الصلوة والسلام وحكت بمعنى شابهت كما في قوله

\* ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك \* وقاعدة الشبيه نقصان ما يحكى \*

والضمير المستتر فيه راجع الى السنة وجعله راجعا الى الدعوة دعوى بلا دليل  
كما لا يخفى على من له عقل قليل والقرة بالنصب مفعول حكمت والقرة بياض  
قدر الدرهم في جبهة الفرس وفي الا عصر متعلق بحكمت والاعصر جمع  
عصر وهو الدهر والزمان والدهم بضمين جمع ادهم وهو بمعنى الاسود  
مثل ما في قول القبيضي \* مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب \*  
حين قال له الجحاج لاجلنك على الادهم ثم ان وجه الشبه في تشبيه السنة  
بالقرة قلة البياض بمعنى كما كانت القرة بياضا قليلا في الفرس الاحمر والاسود  
كذلك كانت تلك السنة قليلة البياض اعني نخلوها من النبات او الحسن  
والضياء كما لا يخفى على اولى النهى وفي الا عصر الدهم استعارة مكنية  
وتخيلية وترشيفية بان شبه السنون الجذباء في الذهن بالفرس في كونها  
غير مقبولين فاستعير ذلك الفرس لفهوم تلك السنين فذكر في الخارج  
ما يدل على تلك السنين واريد تلك ثم اثبات القرة تخيل وذكر الدهم ترشيع  
والبيت اشارة الى ما روى عن انس انه قال اصاب الناس سنة جذب على  
عهد عليه الصلوة والسلام فبينما النبي عليه الصلوة والسلام يخطب في يوم  
الجمعة قام اعرابي فقال يا رسول الله هلك المال وجاع العيال فادع الله تعالى  
لنا فرفع يديه ومازى في السماء سمحبا ولا قرعة فوالذي بيده ما وضعهما  
حتى صار السحاب امثال الجبال ثم لم ينزل عن منبره حتى رايت المطر يتحادر على  
لحيته فطربا يومنا ذلك ومن الغدوم من بعد الغد حتى الى الجمعة الاخرى فقام رجل  
وقال يا رسول الله هدم البناء وغرق المال فادع الله تعالى لنا فرفع يديه  
فقال اللهم حوالينا ولا علينا فابشر الى ناحية من السحاب الا انقرجت  
وصارت المدينة مثل الجوبة وسال الوادي قناة شهرا ولم يحى احد  
من ناحية الاحداث بالجود وهذه الواقعة مشهورة شائعة معروفة

(بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خَلَّتِ الْبِطَاحُ بِهَا \* سَيَّامٍ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ)

فلما كان احياء دعائه عليه السلام السنة الشهباء مظنة ان يسئل انه هل كان احياءه عليه السلام بسبب المطر او بلا سبب بل معجزة اخرى واجاب عنه فقال بعارض جاد الخ الباطح باحيت او حكمت ميزهما واختراعتهما والعارض بمعنى السحاب وجاد من الجود بفتح الجيم بمعنى المطر الشديد الذي لا يكون فوقه مطر وضميره المستتر راجع الى العارض فيكون المعنى بسبب سحاب امطر مطرا شديدا ومن لم يكن له خبرة بكتب اللغة جعله من الجود بضم الجيم وجعل في العارض استعارة بالكناية او جعل في جاد استعارة تبعية والقوم صرحوا بانه مهمامكن الحقيقة في مقام لا يصار فيه الى المجاز فتأمل فيه فانه للافهام مجاز واو في او خلت بمعنى الى و خلت من الخيال بمعنى الظن والحسبان وهو على صيغة الخطاب والخطاب عام والبطاح جمع البطح او بطحاء وهو مسيل واسع للماء والمراد اودية المدينة ومكة وما حواليهما والباء في بها للسببية متعلق بخلت والضمير راجع الى العارض وتأنيده باعتبار كون السحاب مؤثرا سماعيا وسييا بالنصب مفعول ثان خلت والسيب على وزن القليب بمعنى الجري ومن اليم ظرف مستقر صفة السيب واليم بفتح الياء البحر بالسر يانية وقد عرّبه العرب ويجوز ان يكون السيب بمعنى العطاء قال في القاموس يقال فاض سيبه على الناس اي اعطاؤه فعلى هذا يكون في اليم استعارة مصرحة فتأمل ووقع في بعض النسخ سيب بالرفع على انه مبتدأ وخبره قوله من اليم وكذلك قول سبلا وهو بمعنى الماء المجتمع الجاري بغتة من كثرة المطر وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من السيل والبعر الصاؤل والعرم بفتح العين وكسر الراء بمعنى المطر الشديد او اسم واد ببلدة سبأ فانه كان يحكى عليهم منه سيل عظيم وعلى كل من التقادير فالبيت كناية عن كثرة الامطار في تلك السنة وفي هذا البيت صنعة تلجج الى قصة بلاد سبأ وسيل العرم وسبأ اسم حلى سموا باسم الاب الاكبر لانهم من اولاد سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكانوا في بلدة يقال لها مأرب في ارض اليمن وكان هناك واد عظيم وقاض يوما وهدم ابنتهم فلما كانت بلقيس ملكة على تلك البلدة جمعت عمالا وحديدا وجرا كبيرا فبنيت امام ذلك الوادي سدا عظيما ووضعت اثقابا وميازيب في اعلاه واوسطه واسفله فاتخذ اهل تلك البلدة في اسفل الوادي عن يمين البلدة وشمالها جنانا كثيرة فكانت في كثرة النعمة والقوا كه آية من آيات الله تعالى حتى ان المرأة كانت تجمل الزنديل على رأسها وتغري بين الاشجار ولا يحرك شجرا ولا تنقطف ثمرا فيمتلي الزنديل من كثرة القواكه وكانت بلدتهم طيبة



(دعنی ووصفی آیات له ظهرت) (ظهور نار القرى ليلاً على علم) ﴿ ١٥٠ ﴾ (قادر يزداد حسناً وهو منتظم)

(وليس ينقص قدراً غير منتظم) دع امر من يدع ووصفی مفعول معه لا عطف على الضمير المفعول \* لتأديه الى غير المقصود فتأمل والمراد من الوصف بانظم المصدر لا الحاصل بالمصدر فهو مصدر مضاف الى الفاعل وآيات مفعوله واراد بهما معجزاته وبراهين رسالته او الآيات القرآنية \* والمعجزات الفرقانية \* وله صفة آيات او متعلق بظهرت اى لاجله اى لاثبات حقيقته ظهرت وهو صفة آيات وظهور مصدر نوعى والقرى الضيافة كأنه من القرى وهو الجمع وقوله ليلاً على علم لتكامل المقصود من التشبيه وليلاً متعلق بظهور لا بظهرت الا اذا اريد بالليل وقت الفترة والجاهلية وعلى علم حال من نار القرى على الوجه الاول وعلى الثانى من ضمير ظهرت والفاء للتعليل ازداد ونقص لازمان وحسناً وقدرًا تميزان وما بعدهما حالان وليس عطفًا على يزداد ثم تشبيه الآيات بالدرا لنفاسها وعزتها والانتفاع بها والوصول بها الى المطالب وبنار مخصوصة في وقت مخصوص للاشتغال والاضاءة والابتداء بها الى الضيافة والوقت المخصوص في المشبهة وقت الفترة والجاهلية وشبه تعداد الآيات ووصفها بكلام موزون وفقى بنظم الامم الى الكبار في سلك العقد فحاصل المعنى ان الآيات الدالة على نبوته والمعجزات الباهرة برسالته وان غنيت من الذكر لاشتهارها فان الشمس لا تحتاج الى التعريف في ظهور انوارها لكنها تزداد حسناً اذا وصفت بكلام منظوم كما تزداد حسناً اذا نظمت

ليست بسجدة ولم يكن يرى فيها بعوض ولا ذباب ولا برغوث ولا حية ولا عقرب ولا وباء واذا دخل المسافر فيها كان يموت عليه من البرغوث والقمل فقد كانت سعادة النشأة الاولى حاصلة لهم فلم يشكروا الله تعالى بل قالوا لا نعرف الله علينا نعمة فارسل الله اليهم ثلاثة عشر رسولا وقيل نبيا فذكروا لهم نعم الله وقالوا اللهم اشكروا الله تعالى فلم يسمعوهم واعظمهم ولم يؤمنوا فسلط الله على سدوم قارة عمياء فنقبت اجار ذلك السد وكان الوادى ممتلئاً كالبحر فانهدم السد ففجهم الماء على بيوتهم وجنانهم فخربت وغرقوا جميعاً باولادهم واموالهم وفي المثل تفرقوا ايدي سباً وايدي سباً فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين

(دعنى ووصفى آيات له ظهرت \* ظهور نار القرى ليلاً على علم)

لما ورد على الناظم الفاهم سؤال ناشئ عما ذكره من اوصافه ومعجزاته بانه لا حاجة الى بيانك لتلك الاوصاف لانها كانت كالشمس في الظهور ولا حاجة الى تعريف الشمس اجاب عنه فقال دعنى الخ دعنى امر من ودع يدع بمعنى اتركنى ووصفى مفعول معه من دع اى مع وصفى والوصف بمعنى اصل المصدر لا الحاصل بالمصدر مضاف الى فاعله ومفعوله آيات وهى جمع آية بمعنى العلامات والمعجزات وقوله له اى متعلق بظهرت او نظرف مستقر صفة الآيات او متعلق بوصفى والضمير راجع اليه عليه السلام اى لاثبات حقيقة شرف محمد عليه السلام والضمير المستتر في ظهرت راجع الى الآيات وقوله ظهور بالنصب مصدر نوعى لظهرت والقرى بكسر القاف والقصر بمعنى الضيافة والعلم بفحنتين بمعنى الجبل كافي قوله \* وان صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار \*

ولما نظرف لظهور وعلى متعلق ايضا به وكان من عادة استخياء العرب ايقاد النار في رأس الجبل ليراهن في البرية ابناء السبيل وبأثون اليها ويقضون عندها حاجتهم من الاكل والشرب وغير ذلك وتشبيه الآيات بها في الظهور والاعلان كما لا يخفى على اهل الاذعان وحاصل معنى البيت اتركنى ايها الناصح بالاختصار في الكلام لانه يجر الى الملل والسأم فان ذكر الحبيب لا يشبع منه اللبيب فغلتنى مع وصفى له عليه السلام بآيات بينات وعلامات واضحات ظهرت وكشفت ظهوراً بيناً في الآفاق في وقت ظلمة الجهل بمحاسن الاخلاق مثل شمع نار الضيافة على رؤس الجبال للعلامة في الليل التى كانت ظلمة في غاية الكمال لحضور المحتاجين من ابناء السبيل والمسافرين ودفع احتياجهم من الكرام والحمد لله الملك العلام

(قادر يزداد حسناً وهو منتظم \* وليس ينقص قدراً غير منتظم)

لما كانت الدعوى المستفاد من قوله دعنى الخ اى يلزم لك تركى مع بيانى  
اوصافه وآياته وعدم السؤال عنى مجردة اراد ان يعلاها ويثبتها فالدر الخ  
قالوا للتعليل فيمكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال يلزم لك تركى مع بيانى آياته  
لانه يلزم ترك من بينها بالحسن والشرف وانا ايئنها بالحسن والشرف يتجيز يلزم  
لك تركى مع بيانى آياته والكبرى نظرية فائتها بقوله فالدر اى اقول انا بين تلك  
الآيات بالحسن والشرف لانه لما كانت آياته كالدر الذى يزداد حسنه وهو منتظم  
وليس ينقص قدرا غير منتظم كنت ناظما لتلك الآيات فانا ايئنها بالحسن  
والشرف لكن المقدم حق والتالى مثله ثم اعلم ان الدر مبتدأ وهو اللؤلؤ والمخرج  
من صدفه وجلة يزداد خبر المبتدأ وحسنا تميز من نسبة يزداد والواو فى  
وهو الحال فالمبتدأ مع خبره جلة والجملة حال من فاعل يزداد ومنتظم على  
صبغة اسم الفاعل من النظم معنى جمع اللؤلؤ فى السلك ففيه تجريد كما لا يخفى  
وحاصل المعنى ان آياته كالدر يزداد حسنها بالانتظام كذلك مجزاته عليه  
السلام يزيد حسنها بالانتظام وجعلها ابياتا اذ النظم لباس الكلام فكما  
ان المحبوب يزيد حسنه بلباس فاخر كذلك الكلام يزيد حسنه بلبسه نظما ولان  
فى الشعر حكمة كما ورد فى الحديث ولان النظم قريب الى الحفظ ولان فى  
قراءة الايات يحصل للقلوب سرور ونشاط وقوله وليس ينقص قدرا الخ  
دفع لتوهم نشأ من الكلام السابق من انه لا حسن لبيان وصفه عليه السلام  
بغير النظم فالواو والحال وضمير ينقص راجع الى الدر المراد منه الآيات وحسنا  
يميز من فاعل ينقص والمعنى والحال ان آياته صلى الله تعالى عليه وسلم لا ينقص  
حسنها بآياتها بل انتظم اذا الشرافة والحسن فى اصلها فبالنظم يزيد حسنها  
على وجه الكمال وبالانتظم تبقى فى اصل حسنها بلا زوال

( فَا تَطَاوُلُ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى \* مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ )

( فا تطاول آمال المديح الى )  
( ما فيه من كرم الاخلاق والشيم )  
والفاء لتعليل السابق او للعطف على  
قوله فالدر تطاول اليه اذا اراد البلوغ  
اليه ومدعنه ينظر الى الشئ البعيد  
والآمال جمع امل وهو الرجاء والمديح اما  
بمعنى المادح او بمعنى المدح فاضافة  
الآمال اليه مجازية او بحذف المضاف  
اى آمال اصحاب المدح به وهم المداحون  
ومن كرم بسان ما هو طام اى كل ما فيه  
وفى قوله فيه من المبالغة ما لا يخفى حيث  
جعلها متمكنة فيه تمكن الظروف فى  
الظرف والشيم جمع شيمة وهى اخلاق  
الحسن وكأنه يريد بالشيم الغريزيات  
وبالاخلاق الكسبيات التخليقيات او بكل  
كلاهما والتكرار للتأكيد وحاصل المعنى  
ان آمال المداح لم يبلغ الى ما فيه من محاسن  
الشيم ومكارم الاخلاق صلى الله عليه وسلم  
مادام السبع الطباق

لما نشأ من البيت السابق من مدح نظمه تركية نفسه واهتمام اراده جميع  
مدائح عليه السلام مع انها لاتعد ولا تحصى بالمداد والاقلام اراد دفعه  
فقال فالتطاول آمال الخ كلمة للاستفهام الانكارى او التعجيبى وتطاول اى  
مدعنه مريد الاطلاع عليه والآمال جمع امل وهو الرجاء والمديح اما  
بمعنى المادح فالعنى فيا عجبا او كان بعيدا تطاول رجاء المادح الى اوصافه عليه  
السلام او بمعنى المدح فتكون اضافة الآمال اليه بحذف المضاف اى آمال  
اصحاب المدح وهم المداحون فالعنى فيا عجبا او كان بعيدا تطاول آمال مداح  
المدح الى اوصافه عليه السلام والى متعلق بتطاول وما موصول وفيه ظرف  
مستقر صلته ومن بيانية واضافة الكرم الى الاخلاق من اضافة الصفة الى



(آيات حق من الرحمن محدثة) (قدمة صفة الموصوف بالقدم) خبر ﴿ ١٥٢ ﴾ مبتدأ محذوف أي هذه الآيات

الموصوف أي الاخلاق الكريمة والمراد من الاخلاق الخصال الكسبية والشيم بكسر الشين وفتح الياء جمع شيمة وهي الخلق والعادة والمراد بها الاخلاق الضرورية الوهية مآل البيت بيان عجزه عن اوصافه عليه الصلاة والسلام وبيان كثرة آياته

( آيات حق من الرحمن محدثة \* قدمة صفة الموصوف بالقدم )

لمابين في الآيات السابقة كونه واصفآلآياته عليه السلام ومبينآها على احسن النظام وتبني من المخاطب ترك الكلام في حقه باللوم واللام فكأنه قال قائل له فينبغي ان تبين منها ما هو المشهور والواضح عند الانام وهو القرآن الباقي الى يوم القيام توجه الى قوله وشرع في البيان فقال آيات حق الخ آيات بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي ابرر المجزآت آيات حق والقرآن آيات حق او غير ذلك او مبتدأ خبره محذوف أي آيات حق منزلة او بالنصب على انها عطف بيان لآيات في قوله دعني ووصفي آيات او على المدح والآيات جمع آية وهي طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها سميت بها لانها علامة على صدق من أتى بها وقيل لانها علامة على انقطاع ما قبلها من الكلام عما بعدها وضاقتها الى الحق بانية ان كان الحق صفة مشبهة من حق بمعنى ثبت ولا مية ان كان مصدرا ويجوز ان يكون المراد من الحق واجب الوجود تعالى شأنه فيكون اسماله تعالى والاضافة حينئذ لا مية ايضا أي الآيات المخصوصة للحق تعالى فعلى هذا يكون ذكر الرحمن تبارك باسمه الرحمن فان قلت لم اختر الرحمن من بين اسمائه تعالى وهي الغفار والرزاق والعلام والستار قلت اشارة الى ان في ازال القرآن رحمة عامة الى جميع الخلائق حتى الكفار لتأخير العذاب كما لا يخفى ومحدثة بالرفع خبر بعد خبر بمعنى آيات الله الحقة منزلة محدثة وهي اسم مفعول من احدث وضميره راجع الى الآيات لكن باعتبار الفاظها وهي المكتوبة في المصاحف المقررة باللسن المحفوظة في الصدور وقوله قدمة خبر بعد خبر أي الآيات محدثة قدمة لا يقال هل هذا الاجمع بين النقيضين لانا نقول الحادث هو الفاظ القرآن والقديم معناه لان الكلام اثنان كلام لفظي وكلام نفسي كما قاله الا نخل م \* ان الكلام لني الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا \* فالحدث كلام لفظي والقديم كلام نفسي قائم بذاته تعالى . اعلم ان في كلام الله تعالى سبعة مذاهب الاول مذهب اليه الاشاعرة من ان كلامه تعالى اثنان لفظي مكتوب في المصاحف حادث ونفسي قائم بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط وان في مذهبهم يجوز سمع ذلك المعنى الذي

او بعض معجزاته والحق اسم من اسماء الله تعالى ويجوز ان يكون بمعنى الثابت او المثبت فيكون هو النبي صلى الله عليه وسلم وفي التكثير تفخيم فالاضافة على الاول بمعنى من او اللام وعلى الثاني بمعنى اللام فيكون قوله من الرحمن متعلقا به ولا يكون خبرا بعد خبر وانما اختار اسم الرحمن رعاية لقوله الرحمن علم القرآن والحديث وجود مسبوق بالعدم أي كون الوجود مسبوقا بالعدم والقدم بخلافه وقوله محدثة وقدمة وصفة الموصوف صفات جارية على آيات او يكون كل منها خبرا بعد خبر ويجوز ان يكون كل من مصراعي البيت واردة على سبيل الاستيناف كأن سائلا قال المحدثه هذه الآيات ام قدمة فأيات حق مبتدأ موصوف بقوله من الرحمن محدثة خبره فان الوارد اليها من الرحمن هو النظم المنزل منجما على حسب المصالح وكفاء الحوادث ولا شك انه حادث وقوله صفة الموصوف مبتدأ أي المعنى القائم بذاته تعالى وقدمة خبره وهذا الوجه احسن وفي تقديم قوله قدمة نفي لقول من يقول بقديم النظم ولا يجوز ان يكون قوله صفة الموصوف فاعل قدمة نخلو الصفة المشتقة او الخبر المشتق عن الضمير وفي البيت اشارة الى الدليل على كونها قدمة فانها صفة القديم والقديم لا يحدث له شيء ولا يزول عنه شيء وقد عرف في موضعه قال النبي صلى الله عليه وسلم علم القرآن كلام الله تع غير مخلوق وقال ابو يوسف ناظرت اباحنيقة وجهها الله ستة اشهر فاتفق رأيي ورأيه ان من قال



بخلق القرآن فقد كفر فعوذ بالله من ذلك  
ومسئلة الكلام من معظمات الخلافات  
في علم الكلام فالتحقيق فيها موكول  
اليه

( لم تقترن زمان وهي تخبرنا )  
( عن القرون وعن عاد وعن ارم )  
صفة اخرى لآيات والزمان عبارة  
عن مقدار حركة الفلك الاعظم والضمير  
في لم تقترن للآيات اي لم تختص ولم تنوقت  
زمان دون زمان واهل زمان دون اهل  
زمان كسائر الكتب فانها كانت تنوقف  
زمان وتقوم على وفق الانبياء واما نبينا  
صلى الله عليه وسلم فهو مبعوث الى الناس  
كافة ولا نبي بعده فيكون كتابه الى الناس  
كافة ولا كتاب بعده فيكون قوله دامت  
بعد هذا البيت بيان له والافكل حادث  
مقترن زمان والقديم مع كل زمان  
وهي تخبرنا بجملة حاله والقرن ثمانون  
سنة وقيل ثلثون ويطلق على اهل  
ذلك الزمان ايضا وعاد اسم قبيلة وهو  
قوم هود عليه السلام ويقال لقب عاد بن  
عوص بن ارم بن سام بن نوح عاد كما يقال  
لبنى هاشم هاشم وارم ايضا اسم قبيلة وهي  
في الاصل بجارة تنصب في الفاوز والجمع  
آرام مثل ضلع واضلاع وقوله تع ارم  
ذات العماد فمن لم يصف جعل ارم اسمه  
ولم يصرفه لانه جعل عاد اسم ابيهم  
وارم اسم القبيلة وجعله بدلا عنه  
ومن قرأه بالاضافة ولم يصرفه جعله  
اسم ابيهم او اسم البلدة وروى انه كان  
لعاد ابنان شداد وشديد فلما وقهرا  
ثم مات شديد وخلص الامر لشداد

هو الكلام النفسي والثاني مذهب ابي منصور الما تریدی وهو ايضا ان  
كلامه اثنان لفظي مكتوب في المصاحف حادث ونفسي قائم بذاته قديم ليس  
بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط والفرق بين الاول وبين هذا المذهب انه  
لا يجوز في هذا المذهب سمع كلامه النفسي اصلا بل المسموع هو الكلام  
اللفظي كذا في البداية والثالث مذهب بعض المتأخرين وهو صاحب المواقف  
ومن تلاتلوه وهو ان كلامه اثنان لفظي مكتوب في المصاحف محفوظ  
في الصدور وهو حادث وكلام نفسي قديم عبارة عن لفظ ومعنى لكن بلا  
ترتيب والرابع مذهب الجلال الدواني من انه اثنان لفظي قائم بالمصاحف  
والصدور وهو حادث ونفسي قائم به تعالى قديم عبارة عن لفظ ومعنى مع  
ترتيب على والخامس مذهب الحنابلة من ان كلامه تعالى في الحقيقة واحد  
مركب من حروف واصوات قديم الى ان قال بعضهم وافرط بقدم الجلد  
والغلاف فهم ينكرون الكلام النفسي والسادس مذهب المعتزلة وهو ان كلامه  
واحد مركب من حروف واصوات حادثه لكن ليس بقائم بذاته تعالى بل  
بالغير كاللوح وفؤاد جبريل والنبي وشجرة موسى والسابع مذهب اليه  
الكرامية من انه كلام واحد مركب من الحروف والاصوات حادث لكن  
قائم به تعالى فالفرق الثلاث ينكرون الكلام النفسي وتفصيل الكلام في كتب  
الانام كالبداية والتهديد في التوحيد وبحر الكلام والابانة والكفاية والاحكام  
كلا يخفى على اولى البصرة والتذكرة في قول الناظم التحرير محدثة رد على  
الحنابلة وفي قوله قديمة رد على الكرامية وفي قوله قديمة مع قوله صفة  
الموصوف بالقدم رد على المعتزلة كما لا يخفى فقوله صفة الموصوف خبر بعد خبر  
وهو في المعنى علة لكون الآيات اي معانيها قديمة فيمكن ان يرتب هنا قياس  
بان يقال الآيات اي معانيها قديمة لانها صفة الموصوف بالقدم وكل شيء  
شأنه كذا فهو قديم فينتج المطلوب ولا توهم ان ما هو صفة الله تعالى ما كان  
حادثا لانه مخالف للمشهور فيما بين الاشعري وابي منصور

( لم تقترن زمان وهي تخبرنا \* عن المعاد وعن عاد وعن ارم )

لما بين ذات الآيات اراد ان يبين بعضا من معجزاتها واصافها فقال لم تقترن  
الخ مع مناسبة قامة حيث جعل قوله لم تقترن علة اخرى لكون الآيات اي  
معانيها قديمة او علة لكونها صفة الموصوف بالقدم وهو الظاهر فيمكن  
ان يرتب هنا قياس بان يقال الآيات قديمة او الآيات صفة الموصوف بالقدم  
لأنها لم تقترن زمان الخ وكل شيء شأنه كذا فهو قديم او صفة الموصوف  
بالقدم فينتج المطلوب ثم ان جملة لم تقترن صفة بعد صفة للآيات او حال

فلك الدنيا بأسراها ودانت له ملوكها  
فسمع بذكر الجنة فقال ابني منها فبني  
ارم في بعض صحارى عدن في ثلثمائة سنة  
وكان عمره تسعمائة سنة وهى مدينة  
عظيمة قصورها من الذهب والفضة  
واساطينها من الزبرجد والياقوت  
وفى اصناف الاشجار والانهار المطردة  
ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته  
فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله  
تعالى عليهم صحيفة فهلكوا وعن عبدالله  
ابن قلابه انه خرج فى طلب ابل له  
فوقع عليها فحمل ما قدر عليه مما ثم من  
الذهب وغيره وبلغ خبره معاوية  
فستحضره فقص عليه فبعث الى كعب  
فسأله فقال هى ارم ذات العمداء وسيد  
خلها رجل من المسلمين فى زمانك احر  
اشقر قصير على حاجبه خال وعلى عقبه  
خال يخرج فى طلب ابل له ثم التفت  
فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك  
الرجل فالتفت مع اخبر انه لم يخاف مثل  
مدينة شداد فى جمع بلاد الدنيا وما  
ذكر فى قوت القلوب تصنيف ابى طالب  
المكى انه قيل لابي يزيد البسطامى  
قدس سره هل دخلت ارم ذات العمداء  
فقال صدق دخلت الف مدينة لله  
فى ملكه ادناها ارم ذات العمداء ثم  
اخذ بعد تلك المدائن جابلق منسل الى  
غير ذلك فظاهر قول ابى يزيد ادناها  
ذات العمداء بخلافه قوله تعالى لم يخاف  
مثلها فى البلاد لكن الاستفادة من الآية  
نفي الخلق فى الماضى ويجوز ان تكون  
تلك المدائن حادثة بعد نزول

من فاعل قديمة وهو من المقارنة وزمان متعلق بلم تقتزن والزمان عند المتكلمين  
عبارة عن متجدد معلوم يقدر به متجدد آخر موهوم وعند الحكماء عبارة  
عن مقدار حركة الفلك الاعظم ثم اعلم ان الآيات التى لم تقتزن بزمان  
معانى الآيات لا فاعلها لان الفاعل حادثة مقترنة بزمان بخلاف معانيها  
التى هى الكلام النفسى لانه صفة له تعالى والله تعالى وصفاته لا يجرى عليه  
زمان كما حقق فى محله وقوله وهى الواو للحال وهى مبتدأ راجع الى الآيات  
وجملة تخبرنا خبره وجلة المبتدأ مع خبره اشارة الى دليل كون الآيات من اهر  
المعجزات وعن المعاد متعلق بتخبر والمعاد مصدر مسمى او اسم مكان والمراد به  
ههنا الرجوع بعد الفناء واخبار القرآن منه فى مواضع كثيرة كقوله تعالى  
(اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين) وضرب لنا مثلا  
ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم قل يحيى الذى انشأها اول مرة)  
قال المفسرون زلت هذه الآية فى ابى بن خلف خاتم النبى عليه الصلوة  
والسلام واتاه بعظم قد رمى وبلى وفنه بيده وقال يا محمد اترى الله تعالى يحيى هذا  
بعد ما رمى فقال صلى الله تعالى عليه وسلم نعم يبعثك ويدخلك النار وكقوله تعالى  
(ثم انكم يوم القيامة تبعثون) وقوله تعالى (يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه  
بلى قادرين على ان نسوى بنانه) وقوله تعالى (افلا يعلم اذا بعثنا فى القبور)  
وغير ذلك وعن عاد عطف على المعاد اعاد الخافض للنظم اى تخبرنا الآيات  
ابضاعن قصة عاد وعاد قبيلة من العرب فى ناحية اليمن كما فى قوله تعالى  
فى سورة الاعراف (والى عاد اخاهم هودا) الآية وغير ذلك من سور القرآن  
وقصتهم ان عادا تبسطوا فى البلاد ما بين عمان وحضر موت وكانت لهم اصناما  
يعبدونها صداة وصمود والهباء فبعث الله تعالى اليهم هودا نبيا وكان من  
اوسطهم واخيرهم وافضلهم حسبافكذبوه وازدادوا عتوا فامسك الله تعالى  
عنهم المطر ثلاث سنين حتى جاعوا وجهدوا وكانت عادة الناس فى ذلك  
الوقت اذا نزل عليهم البلاء توجهوا الى البيت المكرم مسلمهم وكافرهم وطلبوا  
من الله تعالى الفرج فجهزت عاد الى مكة من امثالهم سبعين رجلا فدخلوا  
مكة ورؤسهم قيل بن عتر فقال قيل (الله اسق عاد ما كنت تسقيهم) فانشا  
الله تعالى ثلاث سحباب بيضاء وحراء وسوداء ثم ناداه من السماء  
يا قيل اختر لنفسك ولقومك فقال اخترت السوداء فانها اكثرهن ماء فخرجت  
تلك السحابة الى بلدهم فغشيتهم فاستبشروا بها وقالوا هذا عارض ممطرنا  
فجاءتهم منهاريج عقيم فاهلكتهم ونجا هودا والمؤمنون معه وقوله وعن ارم  
عطف على القريب او البعيد والمراد بارم ارم ذات العمداء وهى لعاد الثانية فان



القرآن اخبر عن قصتها ايضا في سورة القجر بقوله (المتركيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ) وذكر قصتهم النيسابوري في تفسير هذه الآية واجاله انه كان لعاد بن ارم ابنان شداد وشديد ملكا الدنيا كلها ثم مات شديد فبقي الملك لشداد وكان عمره تسعمائة سنة وكان حريصا على قراءة الكتب فقرأ يوما صفة الجنة فاشتبهت نفسه ووقع في قلبه ان يبني جنة مثل الجنة التي وصفها الله تعالى فارسل طائفة من جيشه ليطلبوا صحراء طيبة الهواء خالية من الاجار كثيرة المياه والاشجار فساروا في الارض فوجدوا صحراء مثل ما وصف لهم في ارض عدن فاخبروه بذلك فطلب شداد من وزرائه اصناف الجواهر والذهب والفضة فجمعوا منها ما لا يعد ولا يحصى فبعثها شداد الى تلك الارض مع مائة الف رجل من البنائين والصناع فذهبوا اليها وبنوا اساسها لبنة من ذهب ولبنة من فضة ولما فرغوا من بناء حيطانها نصبوا فيها اعمدة من زبرجدا خضر وياقوت احمر وبنوا فوقها قصورا كثيرة وغرفا فوق غرف من ذهب وفضة ومجالس كثيرة ينظر ابواب بعضها الى بعض وجعلوا موضع الملك في حصنها قصرا مبنا من ذهب وكان الملك الف وزير فجعلوا حول الحصن الف قصر لكل وزير قصرا منها وجعلوا فيها مجاري الانهار من الفضة وهي تجري باللبن والحمر والعسل حتى فرغوا من بنائها في ثلثمائة سنة ثم اخبروا الملك بفراغها فجمع وزرائه واتباعه وانصاره وساروا اليها فلما دنوا منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة فاهلكهم جميعا فلم يبق احد منهم وروى انه لم يدخل تلك الجنة الا واحد من المسلمين

( دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ \* مِنَ النَّبِيِّينَ اِذَا جَاءَتْ وَلَمْ تَدِمِ )

ثم شرع في بيان كون الآيات فائقة على آيات سائر النبيين والمرسلين فقال دامت لدينا الخ ضمير دامت راجع الى الآيات والتفيد بلدينا للاحتراز عما دام عند الله وقام به فانه باق في كل زمان لا يتناهي بل لا يجري عليه زمان والفاء في ففاقته فاء النتيجة فاقبلها سبب وعلة لها فيمكن ان ترتب ههنا قياسا بان نقول القرآن فائق على كل معجزة لان القرآن جاء ودام وكل معجزة من النبيين جاءت ولم تدم وكل ما جاء ودوام فهو فائق على كل معجزة جاءت ولم تدم ينتج القرآن فائق على كل معجزة وفاقته بمعنى تفوقت وبرعت وكل معجزة بالنصب مفعول فاقته والمعجزة امر خارق للعادة يظهر على يد من يدعي النبوة عند تحدى المنكرين على وجه يعجز

القرآن ويجوز ان يراد بنى المثل المثل في الزينة فلا ينافي صغر الجنة وفي بعض نسخ قوت القلوب ان معنى الآية لم يخلق مثلها في بلاد اليمن لانهم خوطبوا بما في بلادهم كما قال الله تعالى او ينقوا من الارض اى ارض بلادهم وبمثل هذه التوجيهات يندفع الاشكال \* ( دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ ) ( من النبيين اذ جاءت ولم تدم ) ضمير دامت للآيات والفاء داخله على المسبب اى فاقته بسبب الدوام والمعجزة امر خارق للعادة يظهر على يد مدعى النبوة لتصديق مدعاه والخارق للعادة اربعة معجزة للنبي وكرامة للولي ومعوقة للعوام واستدراج للحنافق ومن النبيين صفة معجزة وضمير جاءت راجع الى كل معجزة الله باعتبار المضاف اليه واذا ظرف وتعليل لفاقته ونبينا داخل في قوله من النبيين لعمومه فيكون تفضيل الآيات على سائر معجزاته الغير الباقية ايضا ولم تدم اما حال او عطف \*



(محكمات فما يبين من شبه)  
(لذي شقاق ولا يبين من حكم)  
خبر مبتدأ محذوف أي هن والمحكمات  
يحتمل أربعة معان أحدها أن يكون  
من الحكم أي جعلت حاكمة باعتبار  
أن الكلام يؤخذ منها والثاني من الحكمة  
أي جعلت حكمة لاشتماله على الحكم  
كافي قوله تعالى (والقرآن الحكيم) والذكر  
الحكيم) والثالث من الأحكام أي جعلت  
محكمة بحيث لا يمتثل النسخ والتبديل  
ولا يناقض بعضها بعضا والرابع  
من الحكمة أي جعلت بمنزلة محفوظات  
من التحريف وعلى قول من يقول  
أن المشترك عموما يكون الكل مراد  
والفاء للنتيجة أو لجرد اللفظ والشبهة  
ما يشبه الثابت وليس بثابت الشقاق المخالفة  
لأن كل واحد من المخالفين في شق غير  
شق الآخر ولذي شقاق إما صفة شبه  
وإما متعلق بما يبين وقوله لا يبين أي  
ولا يظن حكما آخر فن زائدة بخلاف  
الحديث فإنه مسند إلى الكتاب وكذا  
الاجماع إلى أحدهما وكذا القياس  
إلى أحدهما أو ما يظان من حيث هي  
حاكمة فن تمييزية فإنها حاكمة بالفصل  
أو بالعدل لا غير ولو قرئ حكم بكسر  
الطاء يكون المعنى ما يظن حكما فإن الحكم  
في المنصوص عليه مضاف إلى النص  
إلى الحكمة والوصف المؤثر أو ما يظن  
أي لم ينقص حكما فإن الأصل  
في النصوص التعليل فإن الأحكام لا بد  
أن يشتمل على الحكم والمصالح وإن كانت  
المقول تقصر عن إدراكها \*

عن آيات مثله أعلم أن ما كان خارقا للعادة ثمانية أقسام لأنه إما أن يصدر  
عن مؤمن أو عن كافر والاول إما عن النبي وهو إما أن يصدر قبل البعثة  
وهي الأرواحات مثل ما ظهر حين ولادته عليه السلام أو بعد البعثة  
وهي المعجزات وإما من ولي وهي الكرامات وإما من صالح وهي المعونة  
وإما من فاسق وهو الاستدراج والثاني إما بتعليم وتعلم وهو السحر وإما بلا  
تعليم وتعلم فإن وافق مطلوبه فهو ابتلاء كما وقع من فرعون والدجال  
وغيرهما وإن لم يوافق فهي الإهانة كما وقع من مسيلة الكذاب حيث دعا  
لأعور ليصلح عينه العوراء فأعورت عينه الصحيحة أيضا والمراد من النبيين  
المعنى العام للرسائل على ما فهم من أساليب كلام الناظم فإن قلت إن في النبيين  
دخل نبينا عليه السلام أيضا فيلزم فضل معجزته على نفسه وهو باطل  
قلت المراد من النبيين من سوى نبينا عليه السلام لأنه مستثنى منها بالاستثناء  
العقلى كما في قوله تعالى (إن الله على كل شيء قدير) وأذلة لتعليل ولم تدم  
عطف على جاءت بمعنى أن معجزات سائر الأنبياء قد انقضت واندرست  
بموتهم بخلاف معجزة نبينا عليه السلام لأنها باقية إلى يوم القيامة لا يقال  
أنا لأنسلم أن معجزات سائر الأنبياء قد جاءت ولم تدم كيف وإن الإنجيل باق  
عند النصارى كما أن التوراة باقية عند اليهود لانا نقول المراد من الدوام  
دوامه بلا تغيير لفظ وتحريف حرف وكلا الفريقين قد غيرا هما وبسبب  
تحريفهم كانوا كافرين ولو سلم فالمراد دوام حكمه أعني شريعته وكتب  
سائر الأنبياء قد نسخت بكتابتنا وكان الشرع الباقي عند الملل القرآن  
لا غيره من الكتب المنزلة على سائر الأنبياء

(محكمات فما يبين من شبه \* لذي شقاق ولا يبين من حكم)

لما بين كون الآيات دائمة إلى يوم القيامة بل إلى ما لا ينتهي شرع في بيان  
كونها باقية على حكمها الأصلي بالتبديل ولا تغيير فقال محكمات الخ وهي  
بالرفع خبر بعد خبر لآيات أو صفة بعد صفة لها والمحكمات جمع محكم وهو  
في اللغة بمعنى المتقن القوي الذي لا يقبل الاندغام وفي اصطلاح الأصوليين  
ما ظهر المراد منه ولم يمتثل النسخ والتغيير فعلى هذا يكون التشديد لضرورة  
الشعر فإن قلت كيف يجوز حمل محكمات على الآيات لأنه يستفاد منه  
أن جميع الآيات محكم مع أن الأصوليين صرحوا بأن بعض القرآن محكم وبعضه  
مفسر وبعضه نص وبعضه ظاهر وبعضه خفي وبعضه مشكل وبعضه  
مجمل وبعضه متشابه قلت الحمل باعتبار معناه الأقوى لا الاصطلاحى على أنه  
يجوز أن يكون في ضمير محكمات استخدام بان يرجع إلى الآيات ويراد منها بعضها

(فتأمل)

فأمل (ثم انه روى عن علي رضي الله تعالى عنه انه عليه السلام قال انزل القرآن على عشرة اقسام بشيرا ونذيرا وناسخا ومنسوخا محكمة ومتشابهة وموعظة ومثلا وحلالا وحراما فن استبشر بتبشيريه واندربذيره وعمل بناسخه وآمن بمنسوخه واقتصر على محكمه ورد متشابهه الى عالمه واتعظ بعظته واعتبر بمثله واحل حلاله وحرم حرامه فاولئك من المؤمنين حقاهم الدرجات العلى مع النبيين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا وهو وارثي ووارث الانبياء قبلي ولا يزال في كنفه تعالى وحيثما تلا القرآن غشيتة الرحمة ونزلت عليه السكينة وبحشر في زمرة وتحت لواثي) والفاء في قايقين تقريبية اي لما كانت الآيات بمحكمات قايقين الخ ويقيين جمع مؤنث من الابقاء بمعنى الدوام ومن زائدة وشبه جمع شبهة ولذي ظرف مستقر صفة شبه والشقاق بمعنى الخلاف والمراد من اهل الخلاف من كان مخالفا لشرعنا ولا يبغي عطف على ما يقيين ويبغي بفتح الياء كما كان يقيين بضم الياء وهو من البغي بمعنى الطلب ومن زائدة والحكم بفتح الحاء بمعنى الحاكم اي القرآن لا يحتاج الى حاكم آخر فوجه بخلاف الحديث فانه مسند الى الكتاب وكذا الاجماع والقياس فانها محتاجان الى احدهما وقرئ حكم بكسر وفتح على انه جمع حكمة فالعنى ان القرآن لا يحتاج الى حكم زائدة لوضوح قوانينها بل جميع الحكم والقواعد مأخوذة منه فلم يكن شئ يشتمل على ما يشتمل عليه القرآن ثم ان هذا البيت فيه صنعة تلميح الى قوله تعالى (هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب) الآية وجناس كامل بين يقيين ويبغيين كما لا يخفى على اهل البدع

(ما حوربت قط الا اعدى الاعداء اليها ملقى السلم)

(ما حوربت قط الا اعدى الاعداء اليها ملقى السلم) (ما حوربت قط الا اعدى الاعداء اليها ملقى السلم) اي ما عورضت هي بشئ او ما عورض بها قط ظرف زمان للماضي على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في النفي والمستثنى منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود اعدى الاعدى مستسلا والمراد سرعة الانهزام حتى كانه مقارن وان كان بمعنى رجوع يكون ملقى السلم حالا وان كان بمعنى صار فهو خبره قالها على الاول متعلق بعاد وعلى الثاني يلقى ومن حرب متعلق بعاد ومن لا ابتداء الغاية يقال حربه بحربه حربا مثل طلبه يطلبه اذا اخذ ماله وتركه بلا شئ وحربية الرجل ماله الذي يهيش به واعدى الاعدى فاعل عاد واعدى بمعنى اظلم على صيغة التفضيل من عدى بمعنى تجاوز او من عادى وهى من المنشعبة قبل سماعي و الاعدى جمع الاعداء والسلم الاستسلام والانقياد فالعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشئ من كلام الفصحاء ولا طوب احد بمعارضتها من العرب العرباء الا ورجع من المحاربة والحرب اعدى الاعداء ملقى السلم الى تلك الآيات الباهرة ومعرضا عن معارضة هذه المميزات الظاهرة فلم يتصد واحد من مصافح الخطباء للآيات بما يدانيها ولم ينهض ناهض من مهرة البلغاء لاطهار ما يقرب من الفاظها ومعانيها مع اشتار

لما بين في البيت السابق ان الآيات قد قطعت شبهة المشبهين مع ان الفصحاء والبلغاء كما مرى القيس وغيره قد عارضوا القرآن دفعه بقوله ما حوربت الخ مانافية وحوربت ماض مجهول من المحاربة بمعنى المعارضة على سبيل الاستعارة بان شبه المعارضة بالمحاربة في مدافعة الخصم ومضرته والاستعداد له ثم استعير المحاربة لمفهوم المعارضة ثم اشتق من المعارضة عورضت ومن المحاربة حوربت فذكر حوربت واريد عورضت والمراد من المعارضة للقرآن اتيان مثله في البلاغة والقصاحة وقط ظرف زمان للماضي على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في النفي والا للاستثناء والمستثنى منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود الاعدى فعاد امان العود بمعنى الرجوع او بمعنى صار وانتقل ومن حرب متعلق بعاد ومن لا ابتداء الغاية وحرب بفتح الحاء بمعنى



الغضب والغيط وقيل هو لغة في الحرب فيكون بمعنى المحاربة وهي بمعنى المعارضة واعدى بالرفع تقديرا فاعل عادوه اسم تفضيل من العداوة والاعادى جمع اعداء وهي جمع عدو فاضافة اعدى اليه المبالغة فيكون اشارة الى انه لا يعارض القرآن الا من كان في شدة العداوة والبغضاء واليه امتعاق بعدد والضمير راجع الى الآيات وفيه حذف مضاف الى حققتها وماقى السلم بالنصب حال من فاعل عاد على تقدير كون عاد بمعنى رجع او بالنصب على الخبرية على تقدير كونه بمعنى صار وماقى اسم فاعل من التى بمعنى متلقيا ومقبلا اليها بالسلم الى السلامة فالمعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشئ من كلام القصاص ولا طوبى احد بمعارضتها من العرب العرباء الا ورجع من المحاربة والمعارضة لما فيها من الفصاحة والبلاغة اكبر المعاندين واغوى المعارضين حال كونه متلقيا متلقيا بالسلامة وكان بريئا من الملامة روى ان الوليد بن المغيرة كان بين قريش في غاية الفصاحة فجاء الى النبي عليه السلام ذات يوم لقصد المعارضة في البلاغة فقال للنبي عليه السلام اقرأ على فقرأ عليه قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى) الآية فاستعاده فاعاده صلى الله تعالى عليه وسلم فقال والله ان له خلاوة وان عليه لطلاوة وان اعلاه لثروا وان اسفله لمقدق ما يقول هذا بشرو سكت وقام من المجلس ولم يقل شيئا غير هذا وحكى عن يحيى بن حكيم انه رام شيئا من المعارضة للقرآن فنظر في سورة الاخلاص ابأى بمثلها او ينسج بزعمه على منوالها فاعتزته روعة وهيبة من الله فتاب وعاد عن نيته وروى انهم اتوا السورة القارعة بنظيرة في زعمهم وهي قولهم القيل ما القيل وما ادراك ما القيل له ذنب قصير وخرطوم طويل ان ذلك من خالق الله لقيل وقوله تعالى (ولكم في القصص حياة) بقولهم القتل اننى للقتل ثم تفكروا ووجدوا في قولهم نقائص كثيرة فبعد التفكير بهتوا وسخروا تسخيرا تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

( رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا \* رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ )

لما بين كون الآيات تدفع المعارضة بل تعيد اليه اعداءها اراد ان يبين ما تدفع به الخصوم من ارباب البلاغة والعلوم فقال ردت بلاغتها الخ ردت بمعنى منعت ودفعت والبلاغة في اللغة ما ينبت عن الوصول والانتها وفي الاصطلاح البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وضمير بلاغتها راجع الى الآيات فالمصدر مضاف الى فاعله ودعوى بالنصب مفعول ردت والمراد من الدعوى المقاومة باتيان مثله فالمعارض بمعنى المتصدى لاتيان مثله

( الضمير )

تلك العصبية بالافراد في العصبية والقائم الشر اشر على المضادة بمقتضيات طباعهم الآية فيها لها من وحى ناطق بينات صحيح وقرآن عربى غير ذى عوج \* ( ردت بلاغتها دعوى معارضتها ) ( رد الغيور يد الجاني عن الحرم ) البلاغة في اللغة تنبى عن الوصول والانتها وفي الاصطلاح البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ودعوى معارضتها مفعول ردت والمراد منه طلب المقاومة والمقابلة باتيان مثله ورد الغيور صفة مصدر محذوف اى ردا مثل رد الغيور والمراد تشبيه الرد بالرد والغيور شديد الغيرة فعول من غار الرجل على اهله صيغة المبالغة يد الجاني مفعول رد واراد باليد التعرض لانها آتته عبرها عنه والجنابة فعل لا يجوز اتيانه وحرم الرجل بفتح الحاء والراء المهملتين محرمه واهله وروى بضم الحاء وفتح الراء جمع حرمة الرجل \*



والضمير للآيات ورد بالنصب صفة مصدر محذوف أي رد مثل رد الغيور والمراد تشبيه الرد بالرد وهو مضاف إلى فاعله والغيور صيغة مبالغة من الغيرة بمعنى شديد الغيرة وهو صفة موصوفة محذوف أي رد الرجل الغيور وعن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إن الله يغار المؤمن يغار وقد جاء أيضا في الخبر أن الله يغور يحب الغيور والغيرة في الأصل كراهية مشاركة الغير في حق من الحقوق وغيرة الله منعه عبده من الإقدام على الفواحش وغيرة المؤمن هيجان وانزعاج في قلبه يحمله على منع التحريم من الفواحش ومقدماتها من هو ساكن في بيته يد الجاني بالنصب مفعول رد والمراد من اليد التصرف بذكر السبب وإرادة المسبب لأن اليد سبب للتصرف وتصرف الجاني عام للفواحش كالزنا والواطئة ومقدماتها كالقبيل والامس والنظر والمراد من الجاني من يأتي الجناية لمحرمة الغيور وعن الحرم متعلق بردو الحرم بفهمين بمعنى محرم الرجل وقرئ بضم الحاء وفتح الراء على أنه جمع حرمة وهي ما يكون في حريم الرجل وحاصل المعنى أن الآيات ردت بلاعتها وفصاحتها دعوى معارضتها ومقابلتها مثل رد من وصف بكمال الغيرة ونهاية الحمية مديد الجاني وتصرف الخائن الباغي عن حول حريم حرمه وعن الوصول إلى حصول حرمه ثم أعلم أنه حكى أن ابن المقفع وكان أفصح أهل وقته طلب المعارضة للقرآن ونظم كلاما وجعله مفصلا وسماه سورا فربما على مكش بقرأ فيه صبي قوله تعالى ( يا أرض ابلعي ماءك وياسماء اقلعي ) الآية فقال أن هذا لا يعارض أبدا وما هو من كلام البشر ومن تفحص كتب الانام في أحاديثه عليه الصلاة والسلام وجد فيها كلاما كثيرا يناسب هذا المقام

( لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ \* وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ )

لما بين كون الفاظ القرآن في أعلى طبقات البلاغة والفصاحة توهم أن قائلا قال هل كانت معانيه مناسبة لهذه الالفاظ الموصوفة بالبلاغة والمنعوتة بالفصاحة فقال لها معان الخ لها خبر مقدم ومعان مبتدأ مؤخر والتنوين للتكثير والتعظيم والمراد من المعاني المقاصد وما تضمن من الحقائق والفوائد وموج البحر ظرف مستقر صفة معان والموج مصدر ما ج البحر بمعنى اضطرب ويقال لكل فرقة ماء ارتفعت منه وهو ههنا كناية عن الكثرة وعدم التمايز وفي مدد متعلق بالكاف في كوج والمدد بفهمين بمعنى النصرة والعون فإن كل موج في البحر مدد موجا آخر وكذلك القرآن يفسر بعضه بعضا ومد بعضه بعضا وفوق ظرف مرفوع المحلى بالعطف على الكاف

( لها معان كوج البحر في مدد )  
( وفوق جوهرة في الحسن والقيم )  
( فلا تعد ولا تحصى عجائبها )  
( ولا تسام على الاكثار بالسأم )  
يعنى تلك الآيات معان كوج البحر بمد بعضه بعضا لكثرة الماء ونفائس هذه المعاني التي هي كالعرائس الغواني فوق جواهر البحر في الحسن والبهاء \* والنفاسة والصفاء \* فلا تعد غرائبها \* ولا تحصى عجائبها \* ولا يشوب بالشبه تبائها الساطع \* ولا ينقطع بالممارسة برهانها القاطع \* ولطائفها التي هي كالماء الزلال \* لا تقابل مع الاكثار باللال \* قوله معان مبتدأ وأما خبره والضمير للآيات والمراد من المعاني المدلولات والمقاصد \* وما يتضمنه من الحقائق والفوائد والكاف بمعنى المثل صفة معان والمثل لا يعرف بالاضافة في مثل هذا الموضع والموج مصدر ما ج البحر موج موجا اضطرب ويقال لكل مرتفع منه أيضا والمدد يجوز أن يكون بمعنى العون والنصر فإن كل موج في البحر مدد موجا آخر وقد قيل القرآن يفسر بعضه بعضا ويقوى بعضه بعضا ويجوز أن يكون من مد البحر وهو ازدياده وقت طغيانه فعلى الاول يكون الجار متعلقا لما في كاف التشبيه من معنى الفعل ويكون بيانا لوجه الشبه نحوزيد كالاسد في الشجاعة وعلى الثاني يكون متعلقا بمحذوف اما صفة للبحر احوال أي البحر الكائن في مدد او كائنا فيه فيكون المشبه به موجا في الوقت الخاص وفوق ظرف

فيكون صفة بعد صفة لايات والتقدير والآيات معان كانت وثبتت فوق  
جواهره والجواهر قد مر غير مرة والضمير للبحر وجواهر البحر ما يستخرج منه  
من اللؤلؤ والمرجان وفي الحسن متعلق بالزيادة التي تضمنها لفظ فوق والقيم  
بكسر القاف وفتح الباء جمع قيمة وحاصل المعنى ان الآيات الديات لها  
معان كثيرة كموج البحر في الازدياد وعدم النفاذ واحكام حسنة فوق  
جواهر البحر من اللؤلؤ والمرجان في الحسن والقيمة كالايخفى على اهل العرفان  
لان الجواهر وان كانت في صفة عالية يوجد لها قيمة ولو كانت غالبة  
بخلاف الآيات ومعانيها وعجائبها ومحاسنها ولذا قال بعض اهل الحال  
لوظهرت حقيقة معانيها لم تنطق سطوات نورها السموات والارض ولذا  
قال الله تعالى (لوانزلنا هذا القرآن على جبل لرأيه خاشعا) الآية لكن الله  
تعالى ستر انوار تلك الحقيقة بكسوة صورة الحروف لتطيفها القلوب والالسن  
فكما ان شرف الابدان انما يكون بشرف الارواح فكذلك شرف الحروف  
انما هو بشرف معانيها وروى عن رسول الله عليه السلام ان القرآن  
لا يشبع منه العلماء قبل لكمال لذته ونهاية حلاوته ولما فيه من الاسرار العجيبة  
والبدائع الغريبة والاساليب المستحسنة والعجائب المستكملة

( فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا \* وَلَا تُسَامَ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ )

لماتوهم من تشبيه معاني الآيات كموج البحر كون معانيها متناهية اذ  
موج البحر متناه مع ان معاني الآيات غير متناهية بالاتفاق اراد دفعه  
بتفصيل ما قبله فقال فلا تعد ولا تحصى الخ تعد وتحصى كلاهما على  
صفة المجهول فالاول من العد والثاني من الاحصاء والفرق بينهما  
ان الاول العد واحدا واحدا والثاني جلة جلة وعجائبها بالرفع جمع عجيبة  
وهو ما يتعجب منه وكذلك العجائب بالتحفيف والتشديد والعجوبة وضميرها  
راجع الى الآيات يعني ان الآيات لاتعد وعجائبها ولا تحصى غرائبها من العلوم  
الغريبة والاسرار العجيبة والدقائق اللطيفة في كل حد وزمان وجميع وقت وأن  
وقوله ولا تسام دفع اتوهم مقدرو هو ان القرآن اذا كان مشتملا على معان  
كثيرة لاتعد ولا تحصى تترك لاعطاء الملائكة لتساظرها وتقرير الجواب  
ظاهر ولا تسام مضارع مجهول على صيغة التأنيث اي لاتترك لانه من سأمت  
السائمة اذا تركت على حالها او بمعنى لا يقاس منها ولا يتعب فالضمير  
على كلا المعنيين راجع الى الآيات وعلى الاكثر متعلق بتسام ز على بمعنى مع  
كما في قوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه) الآية والاكثر الايتان  
بالكثير والالف واللام عوض عن المضاف اليه اي اكثارها وبالسام الباء

( سببية )

مرفوع المحل بالعطف على الكاف اي  
وثبتت او كانت فوق جواهره وجواهر  
البحر هو النفيس الثمين الذي يستخرج  
منه مثل اللؤلؤ وغيره وفي الحسن متعلق  
بما تضمن لفظ فوق من معنى الزيادة او  
بمتعلقه اذ يكون تقدير الكلام وكشيء  
فوق جواهره فيكون صلة الكاف الحسن  
يدل على مرغوبيته وغلاء القيمة على  
عزته والفاء للنتيجة وعد الشيء يكون  
اذا كان واحدا واحدا والاحصاء جلة  
جلة والعجيبة المعجبة وهي ما يتعجب  
منها وكذلك العجائب بضم العين والعجائب  
بالتشديد ابلغ منه وكذلك الإعجوبة  
وضمير عجائبها لايات القرآن وكذلك  
ضمير لا تسام وروى لا يقام ومعناها  
واحد اي لا يقابل بالملاء قاس العمل بالعمل  
اي ساواه وقاسه به اي قابله به والسوم  
في المباينة يتضمن التعرض وعلى بمعنى  
مع والاكثر الايتان بالكثير والسام  
مصدر سُمِيَ سَامَ سَامَةً وسَامَا اي ملأ  
ملالة وملل فالبيت الاول يتضمن تشبيه  
القرآن بالبحر ومعانيه في الكثرة بالامواج  
وفي الحسن والنفاضة بشيء له نفاضة فوق  
نفاسته فان الجواهر ينقطع لا يمانلان ايدا  
في الكمية والكيفية والمصراع الاول  
يتضمن تشبيه في الكم والتعاضد  
والمصراع الثاني في الكيف والاضافة  
في ضمن التعرض بالتزايد والنصف  
الاول من البيت الثاني كالنتيجة للنصف  
الاول من البيت الاول وكذا النصف  
الثاني وحاصل البيتين ما سبق من المعاني



سببية متعلقة بالانسام والسأم بفحنتين السامة والملاة يعني ان الآيات  
لكونها في اعلى طبقات المعجزات لا تترك بالملاة من اكنارها بل كما ازدادت  
ازداد فرح قارئها وفي البيت تلميح الى قوله عليه السلام (ان هذا القرآن  
لا تنقضي عجائبه ولا يخلق من كثرة الرداد) يعني ان القرآن لا تنهى غرائب  
لجميع العلماء في جميع الازمان قال تعالى (لقد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي  
ولو جئنا بمثله مددا) وقال تعالى (ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام  
والبحر يمدد من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله) قال بعض الحكماء لكل  
آية سبعون معنى وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما ان هذا القرآن  
ذو شجون وفنون وظهور وبطون لا تنقضي عجائبه ولا تبلغ غايته وكذلك  
ان هذا القرآن لا يعمل قارئه ولا يسام من تكرار تلاوته واستماعه ولا يذهب  
رونقه وبهجته ككافي كلام الخلائق بل كما ازداد التكرار ازداد الحسن ولا تغير  
حروفه بتكرار التلاوة والتدريس من العلماء والاعراب والاعجم بل يرد الخطأ  
الى الصواب كافي حديث الجامع الصغير (اذا قرأ القارىء فخطأ وحن او كان  
اجميا كتبه الملك كازل) وفي معنى هذا البيت قول الشيخ ابى القاسم الشاطبي في  
وصف القرآن والله دره \* وخير جليس لا يعمل حديثه \* وترداده يزداد فيه تحملا \*

(قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِئُهَا فَقَلَّتْ لَهُ \* لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ)

لما بين في الآيات السابقة فضائل الآيات اراد ان يبين بعضها من فواضلها  
السارية الى الغير فقال قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِئُهَا فَقَلَّتْ لَهُ \* لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ  
يقال قَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قِيلَ هُوَ كُنَايَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ عَنِ الرَّاحَةِ  
لَاَنْ بِلَادَهُمْ كَانَتْ حَارَةً جَدًّا فَالرَّاحَةُ عِنْدَهُمْ فِي الْبُرُودَةِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ يَكُونُ  
عَلَى هَذَا فِي اسْنَادِ قَرَّتْ إِلَى الْعَيْنِ بَرُودَةٌ جَدًّا وَالْأَظْهَرُ أَنَّهُ كُنَايَةٌ عَنِ السَّرُورِ  
فَإِنْ دُمِعَ السَّرُورُ بَارِدَةً وَدُمِعَ الْحُزْنُ حَارَةً وَلِذَلِكَ يُقَالُ قَرَّةُ الْعَيْنِ  
لِلْمَحْبُوبِ وَسَخْنَةُ الْعَيْنِ لِلْمَكْرُوهِ ذَكَرَهُ الْقَاضِي وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ التَّفْسِيرِ  
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَقَرَى عَيْنًا) وَيَحْوِزُ أَنْ يَكُونَ قَرَّتْ بِمَعْنَى ثَبَتَتْ وَصَارَتْ  
عَيْنُهُ ذَاتَ قَرَارٍ مُسْتَقَرَّةٍ لَا تَمِيلُ إِلَى الْجَوَانِبِ لَطِيبٌ مَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَالْبَاءُ  
فِيهَا لِلسَّبَبِيَّةِ وَالضَّمِيرُ لِلآيَاتِ وَفِيهِ حَذْفٌ مِثْلُ إِيْ بَقَرَاتِهَا أَوْ يَنْظُرُهَا  
وَالْعَيْنُ بِالرَّفْعِ فَاعِلٌ قَرَّتْ وَالْمُرَادُ بِهَا الْبَاصِرَةُ عَلَى كَلَامِ الْمُعْنِينِ فِي قَرَّتْ وَمِنْ  
جَعَلَهُ بِمَعْنَى النَّفْسِ عَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي فَقَدْ وَقَعَ فِي تَكْلُفٍ فَوْقَ التَّكْلُفِ ثُمَّ  
أَنْ قَرَّتْ فِي مَعْنَاهُ الْأَصْلِي أَعْنَى الْمَضَى وَالْمَعْنَى كَأَنَّ قَارِئَهَا مُسْرُورًا بِسَبَبِ  
قَرَاتِهَا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَخْبَارًا لَفْظًا وَأَنْشَاءً مَعْنَى إِي لَتَقَرَّ فَتَدِيرُ  
وَقَارِئَهَا اسْكُنْ هَمْزَتَهُ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ ثُمَّ أَبْدَلَتْ بِالْبَاءِ وَالضَّمِيرِ

(قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِئُهَا فَقَلَّتْ لَهُ)  
(لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ)  
(أَنْ تَلَهَا خَيْفَةً مِنْ حَرْنَارٍ لَطَى)  
(أَطْفَأَتْ حَرْلَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشِّيمِ)  
قَرَّرَ أَرَأَيْتَ وَقَرَّبَهُ عَيْنُهُ فَرَحَهُ وَانْتَهَجَ  
وَحَصَلَ بِهِ قَرَّةُ الْعَيْنِ إِي زَادَ نُورُهَا  
وَالْمُنَاسِبُ الْأَوَّلُ أَنْ أَرِيدَ مِنَ الْعَيْنِ النَّفْسَ  
فَإِنَّ الثَّبَاتَ فِي الْحَيَاةِ الْحَقِيقَةِ هُوَ الْإِنْتِفَاعُ  
بِمَقَاصِدِ الْقُرْآنِ وَالثَّانِي أَنْ أَرِيدَ مِنْهُ  
الْبَاصِرَةَ وَالْقَارِئُ أَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالْهَمْزَةِ  
وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِاللَّامِ بِمَعْنَى إِضَافَةٍ وَلَعَلَّهُ أَوْجَهٌ  
عِنْدَ مَنْ لَهُ دَرَايَةٌ وَاللَّامُ فِي لَقَدْ مُوَطَّئَةٌ  
لِلْقَسَمِ وَالظَّفَرَ الْفُوزَ بِالْمَطْلُوبِ وَالْحَبْلُ  
الرَّسْمُ وَيَسْتَعَارُ لِلْعَهْدِ وَلِكُلِّ مَا يَكُونُ  
وَصَلَةً بَيْنَ اثْنَيْنِ وَأَرَادَ بِحَبْلِ اللَّهِ الَّذِي يَجِدُ



للآيات والفاء في فقلت للفصيحة وقلت على صيغة التكلم أي إذا كان قارئاً مسروراً بسبب قراءة تها فوجب أن أقول له أي لقارئاً على وجه الرغبة أو على طريق الغبطة والله لقد ظفرت قاللام توطئة للقسم وظفرت على صيغة الخطاب خطاباً لقارئاً بمعنى وجدت الفوز والنجاة من كل المكروه والمفاسد ونلت جميع المطالب والمقاصد والبهاء في بحبل الله متعلق باعتصم والحبل بمعنى الآيات والشرائع على سبيل المجاز والاستعارة بأن شبه الآيات بالحبل القوي الممدود منه تعالى إلى العباد في الإيصال إلى المطلوب ثم استعير الحبل لمفهوم الآيات وذكر الحبل وأريد الآيات وإضافة الحبل إلى لفظة الله قرينة هذه الاستعارة وقوله فاعتصم الفاء جواب شرط محذوف اعتصم امر حاضر من اعتصم والمراد من الاعتصام هنا هو العمل بموجبها بطريق الاستعارة فليأمل وفي البيت تلميح إلى قوله عليه الصلوة والسلام (أني قد تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا أبداً كتاب الله تعالى وسنة رسوله) عليه الصلوة والسلام وإلى قولي عليه السلام (وهو) أي القرآن (حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم) الحديث وإلى قوله عليه الصلوة والسلام (إن هذا القرآن مائة الله فاقبلوا ما دبت منه ما استطعتم إن هذا القرآن حبل الله المتين والنور البين والشفاء النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن تبعه) الحديث وفي معنى هذا البيت قول الشيخ الشاطبي \* وقارئة المرضي قرمته \* كالاترج حاليه مريحاً وموكلاً \* \* وبعد فحبل الله فينا كتابه \* فجاهد به حبل العدى محبلاً \*

( ان تلتها خيفة من حر نار لظى \* اطفأت نار لظى من وردها الشيم )

لما فرغ من بيان بعض فضائل الآيات وفواضلها أراد أن يبين ايضاً بعضاً من خواصها وجمالها داخلة في ذلك فواضلها فقال ان تلتها خيفة الخ ان شرطية وتلتها مضارع من تلا بمعنى قرأ على صيغة الخطاب خطاباً لقارئاً المقدم واصله تلوها فسقط الواو للجزم والضمير إلى الآيات وخيفة بالنصب على انه مفعول له حصولاً لتلاها والخيفة كالخوف بمعنى الخشية ومن متعلق بخيفة وإضافة الحر إلى النار لامية ولظى علم من اعلام جهنم أو طبقة من طبقاتها وهي غير منصرفة للتأنيث والعلية ومن قال يمكن أن يكون لظى فعلاً وهو فاعله صفة نار فلم يشم رائحة من علم العروض مع ما فيه من المخالفة للقواعد المشهورة بين العوام وأهل الفيوض فإن قلت لم خص لظى بالذكر دون سائر هائلت لكون حرارة لظى شديدة بالنسبة إلى سائر الدركات كما ذكره بعض الشارحين تأمل والطفأت جزاء الشرط وهو

بك ويرفعك الله به إليه أي إلى دار كرامته فاعتصم انشائية عطف على الانشائية القسمية ان تلتها داخل في مفعول القول وكالتفسير للاعتصام تلاه قرأ تلاوة وتلاه تبعه تلاوة وكل يصح هنا وخيفة اما مفعول له واما حال أي خائفاً ولك ان تجعله تمييزاً أي من حيث الخيفة لا من حيث ارادة الوظيفة ومن متعلق به وفي الكشف لظى علم النار منقول من اللظى بمعنى الله الخالص وفي البيت يقرأمتونا وغير متنون بناء على كونه علماً واسم جنس والتونين للتفخيم والتحويل أي لظى لا يكتمه كنهه وعدم انصرافه للعلية والتأنيث كسفر والطفأت جزاء الشرط ومن متعلق به والورد

( ايضاً )

ايضا على صيغة الخطاب وتار اظى بالنصب مفعول اطفأت فان قيل لم اتى  
 بالظاهر مقام الضمير لان الظاهر ان يقول اطفأت نارها قلت اثلا يلتبس  
 في المرجع او اثلا يلزم تفكيك الضمائر ووقع في بعض النسخ حر اظى  
 والاول انسب بالاطفاء ومن وردها كلمة من اجلية متعلقة باطفأت والورد  
 بكسر الواو بمعنى الاشراف على الماء والمصدر هنا بمعنى المفعول اي المورد  
 فالمراد منه الماء والضمير راجع الى الآيات وفيه استعارة بالكناية بان شبه  
 الآيات في الذهن بالماء في كونها سببا للحياة فاستعير الماء للآيات في الذهن  
 وذكر في الخارج المشبه وترك المشبه به ثم اثبت الورد الذي هو من ملائم المشبه  
 به للمشبه فيكون تخيلية ويكون الشبم ترشحا لهذه الاستعارة ويجوز ان  
 يكون الورد بمعنى ورد القرآن وهو قراءة من القرآن في كل يوم على سبيل  
 الادمان ويؤيد هذا المعنى اضافته الى الضمير الراجع الى القرآن ووصف الورد  
 بالشبم بفتح المعجمة وكسر الموحدة اي البارد يقوى المعنى الاول ولكل وجهة  
 لكن يكون الشبم على المعنى الثاني بمعنى الدافع للحرارة كما لا يخفى وحاصل  
 معنى البيت ان تقرأ الآيات القرآنية والبيانات الفرقانية خشية من حرارة  
 النار وعذاب الملك الجبار اطفأت نارها ودفعت ضررها من اجل ملازمتك  
 ورد القرآن الدافع حرارة النيران ثم اعلم ان الفقهاء قالوا الافضل في  
 قراءة القرآن ان يقرأ من المصحف لاعتن ظهرا للقلب لان في امساك المصحف  
 عمل اليد وكذا في حمله وفي نظره عمل البصر ويعين على تأمل معانيه ولهذا  
 كان اكثر الصحابة يقرؤون من المصحف وعن علي رضي الله تعالى عنه ثلاث يزددن  
 في الحفظ ويذهبن البلم المسو الذوالصوم وقراءة القرآن ويقال النظر الى العلماء  
 والقرآن عبادة كالنظر الى الكعبة وقال عليه السلام انلوه فان الله تعالى يؤجر  
 على تلاوة كل حرف عشر حسنات الحديث وبعض الصالحين قال كنت ليلة  
 في وقت السحر اقرأ سورة طه فلما ختمتها اخذتني سنة فرأيت شيئا نزل من  
 السماء بيده صحيفة فنشرها بين يدي فاذا فيها سورة طه واذا تحت كل كلمة عشر  
 حسنات مثبتة الا كلمة واحدة فاني رأيت مكانها محووا ولم ارتحتها شيئا فقلت والله  
 لقد قرأت هذه الكلمة ولا اري لها ثوابا ولا ادري حكمها فقال الشيخ صدقت  
 ليلة قرأتها وكتبناها الا انا سمعنا مناديا ينادي من قبل العرش امحوها  
 واسقطوا ثوابها فمحوها قال فبكيت في منامي وقلت لم فعلتم ذلك قالوا  
 مر رجل فرفعت بها صوتك لاجله فذهب به ثوابها انتهى وذكر في المقامات  
 انه اتى رجل الى النبي عليه الصلوة والسلام فقال يا رسول الله ماجزاء من  
 علم ولده القرآن فقال عليه السلام القرآن كلام الله لا ينتهي له لا اعلم حتى

بالكسر الورد والشبم بفتح الشين  
 المعجمة وكسر الباء الموحدة المنقوطة  
 بنقطة تحتانية البارد ولما كان الورد  
 البارد موضع الانتفاع والراحة والتطهير  
 والتطهير والحياة اثبت للقرآن موردا  
 شبما على طريقة الاستعارة التبعية كما في  
 قوله رأيت من فلان صديقا حبيبا يريد  
 اثبات الصداقة لفلان على طريقة  
 المبالغة فهنا يريد اثبات كون القرآن  
 موردا باردا على الطريقة المذكورة  
 ولئن تدبرت وجدت وردها من قبيل لجين  
 الماء اي الآيات التي هي كالورد في  
 ان كلا منهما سبب للحياة فان العلم  
 يشبه بالماء فكما ان الماء سبب حياة  
 الاشباح بل اقوى فقد قيل من صار  
 حيا بالعلم لم يموت ابدا



حتى يأتي جبريل فلما اتاه سأله عنه قال لا أعلم حتى أسأل رب العزة فنزل جبريل فقال يا محمد ان الله يقرؤك السلام فيقول جزاء من علم ولده القرآن انه يعطى بكل حرف مدينة في الجنة من الذهب فيها الف قصر في كل قصر الف بيت) وجاء في حديث صحيح (من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه نجا يوم القيامة ضوءه احسن من ضوء الشمس ولذا قال الشاطبي \* هنيئا مريئا والداك عليهما \* ملابس انوار من التاج والحلى \* \* فما ظنكم بالنجل عند جزائه \* اولئك اهل الله والصفوة الملا \*

(كَأَنَّهُا الْخَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ \* مِنْ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُهُ كَالْحَمِيمِ )

لما فرغ من بيان بعض فضائلها وفواضلها وخواصها اراد ان يبين بعضا من شفاعتها يوم القيامة للعصاة فقال كأنها الخوض الخ كأن للتشبيه والضمير للآيات والخوض مجازي مأوؤه والف واللام في الخوض للعهد فالمراد الكوثر الذي وعد له عليه السلام وهو ثابت باجتماع اهل السنة والاحاديث الصحيحة كقوله عليه السلام (حوضي مسيرة شهر وزواياه سواء ومأوؤه اشد بياضا من الابن ويرى طيب من المسك وكيزانه اكثر من نجوم السماء من شرب منه لا يظما أبدا) وفي تقديم الخوض على الصراط ترجيح لقول من قال ان الخوض مقدم في الحشر على الصراط اذ فيه اختلاف قال القرطبي ذهب صاحب القوت وغيره الى ان الخوض بعد الصراط والصحيح انه قبله وكذا قال القرطبي ذهب بعض السلف الى ان الخوض يورده اليه بعد الصراط وهو غلط من قائله قال القرطبي المناسب لكون الناس يخرجون من قبورهم عطاشا تقديم الخوض وقيل هو اثنان في القيامة وفي الجنة وقيل هو في الجنة لكن ينقل من الجنة الى العرصات ومن العرصات الى الجنة وقيل هو في ظهر ملك يسير الى ابن سار النبي عليه الصلوة والسلام قوله تبيض بان لوجه الشبه يعني ان الآية مشبهة بالخوض في تبيض الوجه وجلة تبيض بالرفع صفة الخوض فان قلت كيف يجوز حمل جلة تبيض صفة للخوض مع انه لا مطابقة بينهما في التعريف والتشبيه اذا جملة نكرة قلت قد حقق في محله ان الصفة ثنتان صفة خاصة للموصوف وصفة عامة له فالمطابقة انما تلزم في الثاني لا في الاول والصفة ههنا من قبيل الاول كما لا يخفى والوجوه اما على حقيقتها واما المراد بها ذواتها على طريق المجاز اللغوي او الحذف ويؤيد الثاني بيانها بالعصاة وبه متعلق بتبيض والضمير الخوض ومن العصاة بيان لالوجوه والعصاة جمع عاص كالغزاة جمع غاز والواو في وقد جأؤه المحال وضمير الجمع راجع الى العصاة والمفعول راجع الى الخوض والكاف للتشبيه

(والحم)

( كأنه الخوض تبيض الوجوه به )  
( من العصاة وقد جأؤه كالحميم )  
( وكالصراط وكالميزان معدلة )  
( فالقسط من غيرها في الناس لم يقم )  
اي كان القرآن الخوض اراد به الكوثر وهو نهر في الجنة مأوؤه اشد بياضا من الابن واحلى من العسل واطيب ذكاء من المسك يجري على جنادل اللؤلؤ والمرجان حافته من الذهب ويروي ان العصا بعد ما عذب في النار واخرج منها وادخل الجنة محترقا مسودا فيشرب من ذلك الماء ويسبح فيه ينبت له ويستوى اعضاؤه ويحسن وجهه كالبدرو والصراط جسر ممدود على متن جهنم ادق من الشعر واحد من السيف يعبره اهل الجنة وتزل به اقدام اهل النار ويتناولهم زبانية اهل النار بالخطاطيف والكلايب على جنبتيه ملائكة يقولون اللهم سلم ومن الناس من يمر مثل البرق الخاطف ومنهم كالريح الهاربة ومنهم كالجباد المسرع ومنهم من يحبو حبوا الى غير ذلك مما ورد في الحديث يا حسرة على من تزل قدمه \* ولا ينفعه ندمه \* فيقول واويلاه \* هذا ما كنت اخافه \* فياليتني قدمت لحبوتي \* ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلا \* وياليتني لم اتخذ فلانا خليلا \* ياليتني كنت ترابا \* ولم اتق مأتما وعذابا واما الميزان فقد روى الحسن رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ذات يوم في حجر عائشة رضي الله عنها فنفس فذكرت الآخرة فبكت حتى سالت دموعها على خد رسول الله

والحم بضم الحاء وفتح الميم جمع حمة كتممة وهى بمعنى الفهم والفرق بينها وبين الفهم ان الفهم يقال لما بقى بعد احتراق الحطب والحممة لما بقى بعد احتراق الفهم واما الحممة التى بكسر الحاء فهى بمعنى الماء الحار الذى يخرج من الارض يستشفى به العلولون والمرضى قال عليه السلام \* العالم كالحممة يتجنب عنها القرباء ويتقرب اليها البعداء \* وفي البيت اشارة الى ما فى الخبر من ان بعض عصاة المؤمنين يدخلون النار ويحترقون فيها قدر ذنوبهم فيخرجون منها فيلقون فى نهر الحياة وفى رواية فيصب عليهم ماء الحياة فيذهب السواد عنهم ويظهر البياض وهذا من فضل ربنا القياض وحاصل معنى البيت ان الآيات البينات تشفع للعصاة يوم العرصات كالبش في حوض نبينا للعصاة الخارجين من النار بتبييض وجوههم قبل الدخول الى دار القرار وفيه اشارة الى قوله عليه السلام (القرآن شافع مشفع وما حل مصدق فان من جعله امامه اوصله الى الجنة ومن جعله خلف ظهره ساقه الى النار) يعنى ان القرآن شافع يوم القيامة لصاحب الكبيرة والصغيرة ورافع لدرجات من يتلوه ويعمل به وشاك بليغ مصدق فى شكايته لمن يضيعه بعدم العمل وعدم القراءة والنسيان وعدم الترتيل وعن الزهري من شهد عليه القرآن بالتقصير فهو فى النار فان قيل كيف يمكن شفاعته القرآن فى القيامة لانه ان اريد بالقرآن الكلام النفسى فهو قائم به تعالى وكونه شافعا باذنه تعالى يقتضى المغيرة له وهو باطل وان اريد الكلام اللفظى فهو كالعرض فى عدم البقاء واوسلم فلم يمكن انقلابه جوهر الامتناع انقلاب الحقائق قلنا اجيب عنه بانه تعالى يجعل القرآن اللفظى فى ذلك اليوم جسما فى صورة يراها الناس كالأعمال عند الميزان وانقلاب الحقائق ليس باطل مطلقا بل الباطل منه انقلاب الواجب الى الممكن والممكن الى الواجب فليأمل

(وَكَا لَصِرَاطٍ وَكَأَمِيزَانٍ مَعْدِلَةٍ \* فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ)

لما بين فوائد الآيات وخواصها النافعة يوم العرصات توهم ان يسئل ويقال الم تلك للقرآن فوائد نافعة فى الدنيا كما كانت فى الآخرة فقال مجيبا ودافعا له وكالصراط الخ الوادع طرفة وكالصراط معطوف على كأنها يعنى ان القرآن العظيم مشبه بالصراط المستقيم فى كونه موصلا الى المطلوبات والصراط جسر ممدود على متن جهنم يعبره الاولون والآخرون من المؤمنين والكفار والنبي عليه السلام قائم عليه قائلا يارب سلم سلم وهو اصدق من الشعرة واحد من السيف والناس فى جوارده متفاوتون وروى انه يكون على بعض الناس

صلى الله عليه وسلم قائمته فقال ما يبكيك يا عائشة قالت ذكرت الآخرة هل تذكرون اهلكم يوم القيامة قال والذى نفسى بيده فى ثلاث مواطن لا يذكر احد الانفسه اذا وضعت الميزان ووزنت الاعمال حتى ينظر ابن آدم بانخف ميزانه ام يشغل وعند الصحف حتى ينظر أليمه يأخذها من شماله وعند الصراط وعن انس رضى الله عنه قال يؤتى بابن آدم يوم القيامة حتى يوقف بين كفتى الميزان ويؤكل به ملك فان ثقل ميزانه نادى الملك بصوت يسمع الخلائق سعد فلان سعادة لا يشقى بعدها ابدا وان خف ميزانه نادى بصوت يسمع الخلائق شقى فلان شقاوة لا سعد بعدها ابدا وعند خفة كفة الميزان اقبلت الزبانية وايديهم مقامع من حديد عليهم ثياب من نار فيأخذون نصيب النار الى النار فالميزان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال لحكمة يعلمها الله سبحانه وعدم اطلاقنا على الحكمة لا يوجب العبث ولعل الحكمة ان الله تعالى لا يخفى عليه حال الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ولكنها تخفى عليهم فباتى الله تعالى لان يعرفهم حقيقة حالهم ومقادير اعمالهم ليتبين فضله عند العفو وعدله عند العقاب وباقي ما يتعلق بالحوض والصراط والميزان مذكور فى المطولات قوله تبيض الوجوه به اما استيفاف احوال من اسم كان او خبره ومن العصاة اما حال من الوجوه



ادق من الشعرة وعلى بعض مثل الوادى الواسع بل بعض يمر عليه ولا يعلمه  
وفي جمل الصراط مشبهه رد للمعتزلة حيث انكروا الصراط وقالوا بانه  
لا يمكن العبور على مثل ذلك فاجابوا عبث ولو امكن ففيه تعذيب للمؤمنين  
والانبياء ورد بان العبور عليه ممكن والانبياء والمؤمنون يمشون عليه من غير  
تعيب والميزان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال والعقل قاصر عن ادراك  
كيفيته قيل توزن كتب الاعمال وقيل تجعل الحسنات اجساما نورانية  
والسيئات ظلمات وقيل يوزن العبد مع عمله مرة بالخير ومرة بالشر وقوله  
معدلة تميز من الاضافة في كالميزان لاني كالصراط وهو مصدر ميمي واسم  
آلة والمعنى ان الآيات تشبه الميزان من جهة كونه معدلة ففيه رد للمعتزلة  
ايضا لانهم انكروا الميزان وقالوا لا فائدة له ولا غرض ويجوز ان يكون  
المراد من الصراط والميزان جنس الصراط والميزان فوجه الشبه بالصراط  
هو العصمة عن الوقوع في المكروه والتوصل به الى المطلوب وبالميزان  
اقامة العدالة والتحاشي عن الظلم وقوله فالقسط تفريع عن التشبيه الثاني اي  
اذا كان القرآن كالميزان في العدالة فالقسط الخ والقسط من قسط يقسط  
كنصر ينصر بمعنى العدل واما القسط بمعنى الجور فن قسط يقسط كجلس  
يجلس ولذا روى ان الجراح دعا سعيد بن جبير فجاء اليه فقال الجراح كيف  
تعلمني يا سعيد قال انك قاسط عادل فاستحسن اهل المجلس جواب سعيد فقال  
الجراح لانه اراد بقوله انك قاسط معنى انك جائر وظالم كما في قوله تعالى  
(واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً) واراد بقوله عادل عادل عن الحق  
ومنصرف عنه انتهى وقوله من غيرها ظرف مستقر صفة قسط والضمير  
للآيات وفي الناس متعلق بلم يقم قدم للضرورة اول القسط اي العدل فيما  
بين الناس والناس اسم لبشر وهو اما من النسيان او من الانس وبؤيده قوله  
\* وما سمى الانسان الا لانه \* ولا القلب الا انه يتقلب \*

او صفة لها اي كائنة او الكائنة منها وقد  
جاءه حال كونهم مثل كالحجم وهي  
جمع حجة وهي جرم جرانطقاً نارها  
وبقى مسودة كالصراط عطف على كائنة  
او على الحوض والاول ابلغ ويجوز  
ان يكون اللام في الصراط والميزان  
للجنس \* ووجه الشبه بالصراط هو  
العصمة عن الوقوع في المكروه  
والتوصل به الى المقصود وبالميزان اقامة  
العدل به وتبيين الراجح من المرجوح  
ومعدلة تميز اي من حيث استفادة  
قوانين العدل واحكامه والفاء في فالقسط  
لجرد العطف كالواو الا ان يكون المراد  
من الميزان ما يحتزبه من الافراط  
والتفریط وحيث يكون النتيجة ايضا ومن غيرها  
وفي الناس متعلق بلم يقم ويجوز ان  
يتعلق الثاني بالقسط اي العدل فيما بين  
الناس لم يثبت اولم يدم بغير الآيات  
ويقم من قام اي ثبت اودام

وانما خص الانسان بالذكور لكون احتياجهم الى القرآن اكثر من الجن  
اول شرافتهم منه ثم ان المراد من الناس اليهود واعني امة نبينا محمد عليه السلام  
دون سائر الامم بقرينة السياق والمحاق ولم يقم بمعنى لم يدم ولم يتحقق وحاصل  
معنى البيت ان الآيات البينات كالصراط في تمييز الحق من الظلمة وكالميزان  
من جهة العدالة ورفع الخصومات فاذا كان كذلك فطلب العدالة في الدنيا  
بين الناس من غير هذا القرآن الذي كالمقياس لم يثبت ولم يدم بل الاجماع  
بين الخلق على غير ذلك لم يقم فقيام الدنيا واهلها انما هو بالعدالة  
والعدالة قائمة بالشريعة والشريعة انما قامت بالقرآن فلو لم تكن الآيات

(ثابتة)

دار الفکر  
کتابخانه  
تاسیس ۱۳۰۴  
شماره ۱۳۰۴

ثابتة لما كانت الدنيا قائمة ولما كانت الخصومات بين الخلائق دافعة

( لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يَنْكِرُهَا \* تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْخَاطِقِ الْفَهْمِ )

لما توهم ان يورد في هذا المقام سؤال من طرف بعض بان يقال لو كانت الآيات متصفة بهذه الصفات لما انكرها بلفاء فحطان ولا جحدها فصحاء عدنان اجاب عن هذا السؤال بجواب مطابق للواقع وقاطع لشبهة السائل ودافع فقال لا تعجب الخ لا تعجب نهى حاضر مؤكدة بنون مخففة اى لا يكن لك عجب وحسود متعلق به والحسود على وزن الصبور يقال لرجل له حسد شديد والفرق بين الحسد والغبطة ان الاول يستعمل في تمنى زوال نعمة الغير او تمنى تحويل نعمة الغير الى نفسه والثاني يستعمل في تمنى مثل نعمة الغير بلا تمنى زوالها عنه وراح بمعنى صار واسمه تحت راجع الى الحسود وجلة ينكرها خبره وضمير الفاعل في ينكر راجع الى الحسود ايضا والمفعول راجع الى الآيات وتجاهلا بالنصب مفعول لينكر والتجاهل اظهار الجهل وليس له جهل في الواقع لان الكفار كانوا يعرفون حقيقة الآيات من بلاغتها وفصاحتها واخبارها عن المغيبيات كما يعرفون ابناءهم لكن يظهرون الجهل وينكرونها عنادوا واستكبارا والواو في وهو للحال والضمير راجع الى الحسود والعين ههنا بمعنى النفس والذات من بين معانيها و اضافته الى الخاذق من قبيل شجر الاراك والخاذق بمعنى الماهر والفهم بالكسر صفة الخاذق وهو بمعنى كثير الفهم وشديد العقل والانتقال وقائدة الايتان بهذا القيداعنى قوله وهو عين الخ قطع كون انكاره من جهله لابل من عناده مع ان في هذا القيد تعظيما للقرآن العظيم من جهة ان كون عدالشي عظيم يدل على عظم ذلك الشي كما لا يخفى على اهله

( قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ \* وَيَنْكِرُ الْفَهْمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ )

فلما كانت علة نهى التعجب من انكار الحسود خفية اراد ان يبينها بتمثيل الممقول بالمحسوس وايتان نظيره من المأنوس فقال قد تنكر العين ضوء الشمس الخ وقد للتقليل وتنكر من الانكار والعين ههنا بمعنى الباصرة والضوء بمعنى النور وانما قال ضوء الشمس ولم يقل نورها لان الضياء اقوى واتم من النور فبين النور والضياء فرق اذ النور كيفية ظاهرة بنفسها مظهرة لغيرها والضياء اقوى منه ولذلك اضيف الى الشمس في قوله تعالى (هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا) وقد يقال ينبغي ان يكون النور اقوى على الاطلاق لقوله تعالى (الله نور السموات والارض) الآية وانت خبير بان هذا انما يتم اذا لم يكن معنى النور في الآية المنور وقد حمله اهل التفسير على

( لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يَنْكِرُهَا )  
( تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْخَاطِقِ الْفَهْمِ )  
( قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ )  
( وَيَنْكِرُ الْفَهْمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ )  
الخطاب خطاب الزبون والتعجب انفعال النفس عند ادراك امر غريب باستغرابه والعجب مثله والحسود صيغة مبالغة من الحسد وهو تمنى زوال نعمة الغير او تمنى تحويلها الى نفسه والغبطة تمنى مثل نعمة الغير بلا تمنى زوالها عنه والحسود يستعمل في العدو والمعاد ايضا وراح بمعنى صار واسمه ضمير الحسود تحت وينكرها خبره والمجموع صفة حسود والتجاهل اظهار الجهل مع عدمه هو اما حال اى متجاهلا او مفعول له وهو عين الخاذق جلة حالية والعين ههنا يفيد التأكيد والخاذق الكامل الماهر الفهم بكسر الهاء صفة مشبهة صاحب مزية الفهم لان الصفة المشبهة ابغ من اسم الفاعل اى والحال ان ذلك الحسود هو الخاذق في صناعة البلاغة والفهم لخواص التراكيب وه مقتضيات الاحوال وقوله قد تنكر تعليل لقوله لا تعجب وازالة استبعاد ويجوز ان يراد من الانكار عدم الرضى به وعدم طيب نفسه وتأذبه به وكلتا كلمة من لا ابتداء الغاية واعلم ان المفهوم من البيت السابق ان انكار الحسود انما هو بواسطة انه مسلوب التوفيق ومحروم عن فضيلة الانصاف وهو يعلم مع ذلك الفضيلة ولكنه لكونه مسلوب التوفيق ينكر تلك الآيات الباهرة ويحسد الرسالة الظاهرة كما ان العين ينكر ضوء الشمس من الرمد والفهم



ذلك يفرق بينهما بأن الضياء ضوء ذاتي والنور ضوء عارض تأمل  
والشمس كوكب نهاري مضي للعالم وقد سبق تفصيلها ومن رمد من  
منشئة متعلق بنكر والرمد بفتحين وجمع العين يقال رمدت العين من  
الباب الرابع اذاهاجت ثم ان في هذا المصراع تشبيه الحسود المنكر للآيات  
لتجاهله بعين فيارمد في كونها مشتملين على ما يضر ولا ينفع ويورث  
لصاحبه انكار شيء ظاهر وتشبيه الآيات بضوء الشمس في الظهور وعدم  
الخفاء والاشتهار عند الصغار والكبار وتشبيه التجاهل بالرمد في ابراث  
الاذى لصاحبه وابراث انكار امر باهر وظاهر ثم اعلم انه يمكن ان يرتب  
ههنا قياس تعبيرة هكذا الحسود مثل من في عينه رمد والآيات مثل ضوء  
الشمس والتجاهل مثل الرمد وكل من كان مثل من في عينه رمد ينكر ما كان  
مثل ضوء الشمس مما هو مثل الرمد ينتج الحسود كان ينكر الآيات من  
التجاهل وقوله وينكر الواو عاطفة والجملة معطوفة على جملة تنكر  
الاول والفهم يقرأ بتشديد الميم للضرورة واصل ثم فوه على وزن سوط  
فحذف الهاء تخفيفا لشبهها بحرف اللين فبقى الاسم على حرفين فلم يروا  
ابقاع الاعراب عليه لثلاث ثقل اللفظة فابدلوا من الواو ميما فقالوا فم  
لان مخرجهما من الشفة والدليل على ان الاصل في فم الواو قواهم  
تفوهت بكذا ورجل افوه وقواهم في تصغيره فويه لان التصغير يرد الاشياء  
الى اصولها قوله طم بالنصب مفعول ينكر والطم بمعنى الاذة والماء اسم  
جنس يقع على القليل والكثير ومن منشئة متعلقة بنكر والسقم المرض ثم  
ان في هذا المصراع ايضا تشبيه الحسود بفم في صاحبه مرض في كونه  
مشتملا على ما يمنع على الوصول الى ما هو الحق في الواقع وتشبيه الآيات  
بالماء الذي في كونه سببا لحيوة كل شيء وتشبيه التجاهل بالسقم في كونه مورثا  
للاذى الى صاحبه وكونه مانعا من الوصول الى الحق وفيه ايضا يمكن ترتيب  
قياس كالاول فتأمل ولا تكن من الخاسدين فان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

( ياخير من يم العافون ساحت \* سعبا وفوق متون الايتي الرسم )

لما اشتغل بذكر معجزاته وبيان ما هو من اعظم آياته اعني به الكتاب الذي  
هو البحر البسيط والقرآن الذي هو اليم المحيط وبعد ما ذكر ذات المحبوب  
اشتاق الى تكرار بيان من هو المطلوب فاتي به مخاطبا بالدالة على الحضور  
لتحصيل العلم له من بيان اوصافه التي هي كالشمس في الظهور فقال ياخير  
من يم الخ كلمة يا وضعت لنداء البعيد وقد نادى بها القريب تنزيلا له منزلة  
البعيد اما جلاله كافي قول الداعي يا الله ويارب وهو اقرب اليه من جبل

( الوريد )

يجد الماء الزلال مرآة من السقم والكمد  
وفي البيتين اشارة الى قوله تعالى (الذين  
آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون  
ابناءهم وان فريقا منهم ليكتمون الحق  
وهم يعلمون) يعني يعرفون رسول الله  
صلى الله عليه وسلم معرفة جليلة ويميزون  
بينه وبين غيره بالوصف المعين للشخص  
كما يعرفون ابناءهم بحيث لا يشبهه  
عليهم ابناءؤهم وابناء غيرهم ومن  
عمر رضي الله عنه انه سأل عبدا لله  
ابن سلام عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقال انا اعلم به مني باخي قال ولم  
قال لاني لست اشك في محمدانه نبي فاما  
ولدي ولعل والدته خانت فقبل عمر  
رأسه ومعرفة الرسول مستلزمة لمعرفة  
الآيات ولهذا قال الناظم رحمه الله  
وهو عين الخاذق

( ياخير من يم العافون ساحت )

( سعبا وفوق المتون الايتي الرسم )

( ومن هو الآية الكبرى لمعبر )

( ومن هو النعمة العظمى لمنتم )

جدد النداء تجديد للضرورة بما اشتغل

بذكر معجزاته وبيان ما هو اعظم آياته

وهو الكتاب الذي جاء من عند الله تعالى

فانه البحر المحيط الذي لا تنقضي عجائبها

فاقبل ثانيا الى خطاب من هو المقصود

بالذات وقال ياخير كل من يقصد اليه

ارباب الحاجات والمطالب وافضل

كل من يرجي الى ساحت الركائب وخير

اسم تفضيل ومن بمعنى الذي والمضاف

محذوف اي ياخير كل من اوبى معنى الذين

وهو عام وافراد الضمير في ساحت بالانظر

الى اللفظ عموما قصده العاق السائل ﴿ ١٦٩ ﴾ الساحة حريم الدار سعيها حال اى ساعين على ارجلهم وفوق ثارف

متعلق بمحذوف معطوف على سعيها اى  
وكائنين فوق المتون المتن الظاهر الاينق  
قلب الاينق جمع الناقة والرسم جمع  
رسوم وهى الناقة التى تؤثر فى الارض  
من شدة الوطاء وانى تبقى على السير وما  
وليلة ومن عطف على المنادى الآية  
العلامة سواء كان معروفا او لا وقوله  
المعتبر بمعنى لكل معتبر من قبيل قوله  
تعالى (علمت نفس) اى علمت كل نفس  
اول كونه واقعة فى سياق النفي من حيث  
المعنى لان المعنى بامن ليس الآية العظمى  
لمعتبر الا هو وكذا المغتنم والمراد من  
المعتبر المستدل على الحق تعالى وعلى  
دينه الحق المميز بين الحق والباطل  
والنعمة يطلق على الانعام وعلى المنعم  
والمراد هنا هو الثانى ولا شك ان  
اكمل الموجودات يكون الآية الكبرى  
وان الذى هو اكثر مظهر للرحمة  
والهداية يكون النعمة العظمى وكونه  
آية كبرى ونعمة عظمى يظهر لافطن بما  
سبق من بيان صفاته وناسباته من شرح  
كالاته

(سريت من حرم اى الى حرم)

(كاسرى البدر فى داج من الظلم)

(فناثت ترقى الى ان نلت منزلة)

(من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم)

يشير الى اعجب امر من الامور بين

الله وبين افضل خلقه \* واخص عبده

واحبهم اليه \* واقربهم اليه \* واعظمهم

قدرا \* واكملهم مقاما \* وارفعهم درجة \*

واعلاهم رتبة \* وارجلهم منصبا \* واكرمهم مشوى \* واعزهم منزلة \* وادناهم قرينة \* وافضلهم عن انانيته

الوريد استصغارا واستبعادا لها من محافل الزاني واما تنبيهها على غفلته  
وسوء فهمه وقد يقصده التنبيه على انما يقصده امر خطير يعنى بشأنه  
وما وقع ههنا اما من قبل الاول او الثالث فتأمل وخير اسم تفضيل  
ومن من الفاظ العموم ويمعنى قصد اى ياخير من قصد العافون جمع  
العافى بمعنى السائل اى السائلون والساحة بالنصب مفعول يعم وهو  
بمعنى حريم الدار والضمير راجع الى من والساحة من قبيل ذكر المحل  
واردة الحال اذ شرف المكان بالمكين ولذا قال الشاعر

\* وما حب الديار شغفن قلبى \* ولكن حب من سكن الديارا \*

والمعنى ياخير من قصد السائلون ذاته ونفسه وسعيها بالنصب على انه حال  
من فاعل العافون فان قيل كيف يجوز كونه حالا منه مع انه لا مطابقة بين  
الحال وذيه لان الحال مفرد وذا الحال جمع قلت كونه حالا باعتبار الافراد  
كذا قيل فتأمل والمصدر اعنى السعى هنا بمعنى الفاعل اعنى ساعين  
والواو فى وفوق عاطفة وفوق ظرف متعلق بمحذوف معطوف على سعيها  
اى كائنين فوق المتون والمتون جمع متن وهو بمعنى ظهر كفاى قوله

\* وفرع يزين المتن اسود فاحم \* اثبت كفنوا الخلة المتعطل

والاينق بتقديم الباء على النون مقلوب الاينق بتقديم النون اصله انوق  
جمع ناقة فقدمت الواو فصار انوق ثم قابت باء لزيد الخلة والرسم بالجر  
صفة الاينق وهو بضمين جمع الرسوم وهى الناقة التى تؤثر فى الارض  
من شدة الوطاء او ناقة تسير سريعا وعلى كلا التقديرين فقيه تجريد  
ثم اعلم ان هذا القول من النظم القاهم اعنى وفوق متون الخ تكملة  
للكلام الاول يعنى ان الكلام الاول يدل على كونه مقصودا للسائلين  
الجائين من قريب وهذا الكلام يدل على كونه مقصودا للسائلين الجائين  
من مكان سميق ومطلوبا للرايين على كل ضامر يأتين من كل فج عميق  
ليشهد وامنافع لهم دنوية واخروية بمشاهدة النبي الشفيق وحاصل معنى  
البيت ياخير كل من يقصد اليه ارباب الحاجات والمطالب \* وافضل من  
ترجى الى ساحته الركائب \* وكونه خيرا من يقصد اليه ارباب الحاجات يدل  
على كونه قاضيا لحاجاتهم ومعطيا لمقاصدهم

(ومن هو الآية الكبرى لمعتبر \* ومن هو النعمة العظمى لمغتنم)

ثم كرر النداء لزيادة اشتياقه الى ذاته الاعلى \* مع بيان اوصافه الاسنى \*  
والاشارة الى حكمة عروجه الى سدرة المنتهى فقال ومن هو الخ فالواو عاطفة  
ومن معطوفة على المنادى اعنى خير فالتقدير بامن هو الآية وهو ضمير فصل

اعلاهم رتبة \* وارجلهم منصبا \* واكرمهم مشوى \* واعزهم منزلة \* وادناهم قرينة \* وافضلهم عن انانيته



وابقاهم بهويته \* واخلصهم لعبوديته \* وواحدهم لوحدايته \* وافردهم لفردانيته \* واولاهم لتجلي جلاله \* واحظيهم من كشف جلاله \* وهو العبد المطلق من بين سائر عباد \* والحبيب المخلص من احبابه \* والنبي المفضل على انبيائه \* وهو الحر المعتق عن عبودية الموجودات ورق وجوده فلهذا سماء الله تعالى بعبد عرفها اسمه ورسمه اسما ما يسمى به احدا من خلفه الا واشعر ببقاء اسمه ورسمه \* كما قال عبده زكريا \* ومن ههنا يقول كل نبي يوم القيمة نفسي نفسي لبقاء وجودهم وهو صلى الله عليه وسلم يقول امتي امتي لبقاء وجوده وفي قوله سبحانه وتعالى ( سبحانه الذي اسرى عبده ) اشارة الى حرية نبينا عن عبودية الموجودات \* بواسطة فيض التجليات \* وخروجه عن رتبة رقي وجوده بجذبات جناب الاحدية \* ورشحات جوده حيث اضاف سبحانه الفعل الى ذاته عز اسمه وقال اسرى ولم يقل اسرى فلم يضاف الفعل اليه عليه الصلوة والسلام بخلاف ما قال معراج موسى عم ١٧٠ حيث اضاف المجيء اليه

بفيد القصر والآية بمعنى 'العلامة التي يميز بها بين الحق والباطل والكبرى تأنيث الاكبر وتوئين معتبر لتكثير اي لكل معتبر والمراد من المعتبر المستدل على الحق تعالى وعلى دينة الحق المميز بين الحق والباطل والواو عاطفة والنعمة عبارة عن المنفعة المعقولة على جهة الاحسان الى الغير وقيل النعمة على قسمين نعمة المنافع كصحة البدن والامن والعافية والتلذذ بالمطاعم والمشازب والمناكح ونعمة دفع المضار من الامراض والبلايا والشدائد والفقر وفي كتب التصوف التمسك بالاولى نعمة النفس وهي الطاعات والاحسان والنفس فيهما يتقلب والثانية نعمة القلب وهي اليقين والايان وهو فيهما يتقلب والثالثة نعمة الروح وهي الخوف والرجاء وهو فيهما يتقلب والرابعة نعمة العقل وهو الحكمة والبيان وهو فيهما يتقلب والخامسة نعمة المعرفة وهي الذكر والقرآن وهو فيهما يتقلب والسادسة نعمة المحبة وهي الالفة والمواصلة والامن من الهجران وهي فيها يتقلب والنعمة ههنا بمعنى المنعم به لانه عليه السلام نعمة عظمى لكونه رحمة لسائر الخلق مع انه قد صدر عنه نعم كثيرة لا يحصى عدد انواعها اجالا فضلا عن افرادها تفصيلا والعظمى تأنيث الاعظم والمغتم اما متعلق بالنعمة واما ظرف مستقر صفة للنعمة كما كان قوله لمعتبر صفة للآية والمغتم على صيغة اسم الفاعل من اخذ الخير واغتم به يعني انه عليه السلام هو الآية الكبرى

قال فلما جاء موسى لميقاتنا اشعارا لبقاء اسمه ورسمه ولهذا اوحى عند قربته من الطور بقوله فاخضع نفسك لي وجوب الانخلاع الكلي عن اسمه ورسمه ثم الحبيب لما دنى فتدلى \* وكان قاب قوسين او ادنى \* وتختلف عنه رفيقه عند سكرة المنتهى \* وقال لودنوت انملة لاحترقت ثم انه عليه الصلوة والسلام اراد ان يخضع لعلبه فسمع من انين العرش ان لا تخضع يا حبيب الله ولا تخيبي من انشرف بشار نعليك فان جميع ذلك من آثار الله حيث انمحت هويتك في هويته واضمحلت انانيتك في احديته فانت من الله والى الله والله وبالله ارادتك منه ورجوعك اليه وسعيك له وقيامك به فالكليم مرید ارادة الله بقاء بنفسه وانت مراد ارادك الله فاسرى بك فن كان

مریدا قد سمع جواب لن راني ومن كان مراداً يظفر بنيل جميع الاماني (وقصة المعراج) هو ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا انا في المسجد الحرام في الحجر عند البيت بين النائم واليقظان اذا اتاني جبريل بالبراق وقيل اسرى به من دار ام هاني بنت ابي طالب والاول هو الظاهر لان صاحب المشارق روى باتفاق الصحيحين عن مالك بن صعصعة انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما انا في الحطيم وربما قال في الحجر مضطجعا اذا اتاني آت فقد قال وسمعتة يقول فشق ما بين هذه فاستخرج قاي ثم اتيت بطست من ذهب مملوءة ايمانا وحكمة ثم حشي ثم اقعده ثم اتيت بدابة دون البغل وفوق الحمار ابيض ينزع خطوه عند اقصى طرفه فركبت عليه فانطلق بي جبريل حتى اتى الى السماء الدنيا فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقدر اسر اليه قال نعم قال مرحبا به فتم المجيء جاء ففتح فلما خلصت فاذا فيها آدم عليه السلام فقال جبريل هذا ابوك آدم فسلم عليه فسلمت عليه فرد السلام ثم قال مرحبا بالابن الصالح

والنبي الصالح (ثم صعدني حتى اتى السماء الثانية فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء فلما خلصت اذا يجي وعيسى عليهما السلام وهما بالخلة قال هذا يجي وعيسى فسلم عليهما فسلمت فردا ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح (ثم صعدني الى السماء الثالثة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء ففتح فلما خلصت اذا يوسف قال هذا يوسف فسلم عليه فسلمت عليه فرد علي ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح (ثم صعدني حتى اتى السماء الرابعة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء ففتح فلما خلصت فاذا ادريس قال هذا ادريس فسلم عليه فسلمت عليه فرد ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح (ثم صعدني ١٧١ بي حتى اتى السماء الخامسة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك

لكل من اخذ العبرة لانه اكل الموجودات ونعمة عظمت لكل من علم غنية وخير لانه رجة وهداية تامة ورافع للظلمات ودافع للشبهات ومقصود للسائلين في الارض والسموات ثم اعلم ان هذا البيت والبيت الذي قبله اشارة الى حكمة معراج رسول الله عليه السلام وهو انه اختص الملائكة الاعلى وناظر وافي اربع مسائل مقدار الف سنة ولم يوفقوا لحلها فلما بعث نبينا عليه السلام علموا ان هذه المشكلات انما تنحل منه عليه السلام فتضرعوا الى الله تعالى لاجله فدعا الله حبيبه الى مقام قاب قوسين او ادنى فاوحى الى عبده ما وحي ومن جلته قوله عليه السلام (رأيت ربي باحسن صورة فقال يا محمد فيم يختص الملائكة الاعلى فقلت انت تعلم فوضع يده بين كتفي فوجدت بردها بين يدي ثم قال يا محمد هل تدري فيم يختص الملائكة الاعلى فقلت نعم في الكفارات والمنجيات والدرجات والمهلكات قال صدقت يا محمد ثم قال يا ملائكتي وجدتم حلال المشكلات فاسألوا اشكالكم فقال اسرافيل ما الكفارات فقال عليه السلام اسبأغ الوضوء في المكاره والمشي بالاقدام الى الجماعة وانتظار الصلوة بعد الصلوة ثم قال ميكائيل وما الدرجات فقال اطعام الطعام وافشاء السلام والصلوة بالليل والناس نيام ثم قال جبرائيل وما المنجيات فقال خشية الله في السر والعلانية والقصد في الفقر والغنى والعدل في الغضب والرضى ثم قال عزرائيل وما المهلكات فقال شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه فقال الله

مرحبا به فقم المجيء جاء فلما خلصت فاذا ابراهيم قال هذا ابوك فسلم عليه فسلمت عليه فرد السلام ثم قال مرحبا بالابن الصالح والنبي الصالح ثم رفع في سدره المنتهى فاذا نبقها مثل قلال هجر واذا ورقها مثل آذان الفيلة قال هذا سدره المنتهى واذا اربعة انهار نهران ظهران ونهران باطنان فقلت ما هذان يا جبرائيل قال اما الباطنان فنهران في الجنة واما الظهران فانيل والفرات ثم رفع الى البيت المعمور ثم اتيت انا من خروانا من لبن وانا من عسل فاخذت اللبن فقال هي الفطرة انت عليها وامتك ثم فرضت على الصلوة خمسين صلوة كل يوم فرجعت فررت على موسى فقال يا اميرت قلت امرت بخمسين صلوة كل يوم قال موسى ان امتك لا تستطيع خمسين صلوة كل يوم واني والله قد حربت الناس قبلك وعالجت بني اسرائيل اشد المعالجة فارجع الى ربك فاسأله التخفيف لامتك فرجعت فوضع عني عشرةا فرجعت الى موسى مرة اخرى فقال مثله فرجعت فوضع عني عشرةا ثم رجعت الى موسى فقال مثله فرجعت فامرته بمش



صلوات كل يوم فرجعت الى موسى فقال مثله فرجعت فامرته بخمس صلوات كل يوم فرجعت الى موسى فقال بما امرت فقلت بخمس صلوات كل يوم قال ان امنتك لا تستطيع خمس صلوة كل يوم فاني قد جربت الناس قبلك وعالجت بني اسرائيل اشد المعالجة فارجع الى ربك فسله التخفيف لا منك قال سألت ربي حتى استحييت ولكن ارضى واسلم فلما جاوزت نادى مناد امضيت فريضتي وخففت عن عبادي وعن ابن عباس رضه انه لما رجع من بيته وقص القصة على ام هاني وقال مثل لي النبيون فصليت بهم وقام ليخرج الى المسجد فتشبت ام هاني بثوبه فقال مالك قلت اخشى ان يكذبك قومك ان اخبرتهم وقال وان كذبوني فخرج فجلس اليه ابو جهل فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث الاسراء فقال ابو جهل يامعشر بني كعب فخذتهم فن بين مصفق وواضع يده على رأسه تعجبا وانكارا وارثا ناس ممن كان آمن به وسعى رجال الى ابى بكر فقال ﴿ ١٧٢ ﴾ ان كان ذلك لقد صدق قالوا

تعالى في كل ذلك صدق كذا ذكره في البريقة شرح الطريقة

(سريت من حرم ليلا الى حرم \* كما سرى البدر في داج من الظلم)

فلما ذكر النداء في البيتين السابقين مع الاشارة الى تمام اوصافه واظهار كمال اخلاقه اجالا اراد ان يأتي بجواب النداء مشيرا ايضا الى اعجاب امر آخر من الامور التي بين الله وبين افضل خلقه واخص عباده ولم يعط ذلك الامر لاحد من الانسان بل هو مخصوص بنبي آخر الزمان فقال سريت من حرم الخ سريت على صيغة الخطاب له عليه السلام وسرى لغة في اسرى بمعنى سار في الليل وكان الاسراء الذي حصل له قبل الهجرة بحسده وروحه معا ويدل عليه قوله تعالى (سبحان الذي اسرى بعبد) الآية لان العبد اسم للروح والجسد جميعا قال الشيخ الاكبر ان معراجة عليه السلام اربع وثلاثون مرة واحدة بالجسد والباقي بروحه رؤيا رآها قبل النبوة من حرم متعلق بسريت والحرم بفحنيين حرم الكعبة شرفها الله تعالى قال في الدرر اعلم ان البيت لما كان معظما مشرفا جعل له حصن وهو مكة وحى وهو الحرم وللحرم حرم وهو المواقيت حتى لا يجوز لمن وصل اليها ان يجاوزها الا بالاحرام انتهى وفي تفسير روح البيان ان حدود الحرم من جهة المدينة على ثلاثة اميال ومن طريق العراق على سبعة اميال ومن طريق الجمرانة على تسعة

انصدقه على ذلك قال اني لا صدقه على ما هو ابعده من ذلك اصدقه بخبر السماء في غدوة وروحة فلذلك سمي صديقا ومنهم من سافر الى بيت المقدس فاستنعتوه المسجد الاقصى فجلى له بيت المقدس فطفق ينظر اليه وينعته لهم فقالوا اما النعت فقد اصاب فقاوا اخبرنا عن غيرنا فاخبرهم بعدد جلالهم وقال تقدم يوم كذا مع طلوع الشمس يقدمها جل اوراق واني لما مررت بهم رأيتهم بالروحاء فندلهم بعير فدلتهم عليه وانا متوجه الى الشام ثم اقبلت حتى اذا كنت بضجنان مررت بالعير فوجدت القوم نياما ولهم اناء فيه ماء قد غطوا عليه بشيء فكشفت غطاءه وشربت ما فيه ثم غطيت عليه كما كان وان ذلك العير الآن تضرب من البيضاء ثنية

التنعيم فخرجوا يشدون ذلك اليوم فقال قائل منهم هذه والله الشمس فدا شرقت فقال آخر هذه والله العير قد اقبلت تقدمها جل اوراق كما قال محمد وسألوا عن الاناء فاخبروهم انهم وضعوه بماء ثم غطوه وانهم انتبهوا فوجدوه مغطى كما غطوه ولم يجدوا فيه ماء وسألوا عن العير قالوا والله لقد اتقنا في الوادي الذي ذكر وندلنا بعير فسمعنا صوت رجل يدعونا اليه حتى اخذنا هذه آيات طريق مكة الى المسجد الاقصى اما بيان حالته وذكر ما رآه من آياته لا يكتنه كنه ولا يقادر قدره اذهو عليه الصلوة والسلام رأى ببصره الذي مازاغ وما طغى جلائل آيات ربه الكبرى وقد كان ما كان منه مع ربه (فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر \* فبالها قصة في شرحها طول) وبعد ذلك فلنرجع الى حل اللفظ قوله سريت من حرم الى آخره هو الحكم المقصود بالنداء يعني انه جواب النداء وسريت سرى اذا سرت ليلا وفي الصحاح انما قال

تع سبحان الذي اسرى بعبده ليلا \* ١٧٣ \* وان كان السرى لا يكون الا بالليل للتأكيد كقولهم سرت امشي نهارا

واميال ومن طريق الطائف على سبعة اميال ومن طريق جدة على عشرة اميال  
ثم ان الحرم عام لكل ما كان في داخل الحرم فلا ينافي ما قال الرواة من انه  
عليه السلام كان اسراؤه من بيت ام هاني بنت ابي طالب لان بيتها كان في الحرم  
وليلا نصب على الظرفية لسريت وهو تأكيد للاسراء والسرى في لسان  
العرب لا يكون الا ليلا حتى لا يتخيل انه كان نهارا ولا فائدة لتقليل مدة الاسراء  
اي في جزء من الليل لما في التكرار من الدلالة على البعضية وهي على ما قيل ليلة  
سبع وعشرين من رجب ليلة الاثنين فان قلت فلم جعل المعراج ليلا ولم يجعل  
نهارا حتى لا يكون فيه اشكال وطعن وما الحكمة في اختيار الليل قلت اجيب  
عنه بانه انما جعل ليلا تمكينا للتخصيص بمقام المحبة لانه تعالى اتخذ عليه السلام  
حبيبا وخليلا والليل اخص زمان بجمع المحبين فيه والراحة في الخلوة متحققة  
بالليل وقال بعض الفضلاء لعل تخصيصه بالليل (ليزداد الذين آمنوا ايمانا بالغيب  
وليفتن الذين كفروا وزيادة على فتنهم) اذا الليل اخفى حالا من النهار وقيل  
حكيمته انه افتخر النهار على الليل بالشمس فقل له لا تفخر ان كان شمس  
الدنيا تشرق فيك فسيخرج شمس الوجود في الى السماء وقال بعض اهل  
المعارف حكيمته انه لما مح الله آية الليل وجعل آية النهار مبصرة كان الليل  
محزونا ومنكسرا فكان الاسراء بمحمد عليه الصلوة والسلام في الليل للعدالة  
وسبظهر جواب آخر من تشبيه الناطم الفاهم فتبصر والى حرم متعلق بسريت  
والمراد من هذا الحرم المسجد الاقصى والتعبير عنه بالحرم انما هو للمشاكل وكذا قيل  
اطلاق الحرم عليه لكونه محترما وقوله كما سري البدر الخ تشبيه لسيره عليه  
الصلوة والسلام وقطع المنازل والانارة والمشي به قاصروا في داج من الظلم  
متعلق بسرى وداج صفة موصوف محذوف اي في ليل داج والداجي  
من الدجى بمعنى الظلمة فداج بمعنى راكد ظلامه ومن الظلم متعلق بداج بتضمينه  
معنى راكد والظلم بالضم والفتح جمع ظلمة والمراد اظهار مبالغة الظلمة وما  
قبل من ان قوله من الظلم ظرف مستقر صفة داج والمراد من الظلم الليل مجازا  
فبعد كل البعد ثم اعلم انهم قالوا ان انكار معراجيه عليه السلام من المسجد  
الحرام الى المسجد الاقصى وكونه بروحه وجسده كفر بلا نزاع واما  
من المسجد الاقصى الى السموات العلى ففيه اختلافات فنكره لا يكون كافرا

(وَبِتَّ تَرَقَّى إِلَىٰ اَنْ تَلْتَّ مَنَازِلَ \* مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكِ وَلَمْ تَرَمِ)

فلما كانت مظنة ان يتوهم من البيت السابق ان سيره انما كان من المسجد الحرام  
الى المسجد الاقصى دون غيره من المنازل العلى كما ذهب اليه المعتزلة اراد دفعه  
فقال وبت ترقى الخ فبت ماض مخاطب من البيتوتة وفي نسخة ظلت بفتح الظاء

منزلة اي ما دركها ولا يدركها احد غيرك وكذا لم ترم اي ما طلب ولا تطلب لانها لا تيسر لاحد غيرك او حال



يكون الخطاب للرسول عليه الصلوة والسلام اى والحال انك لم تدرك ﴿ ١٧٤ ﴾ تلك المنزلة ولم تطلبها لان طلب

الشيء مسبق بادراكه بوجه مالى هنا  
( و قد متك جميع الانبياء بها )  
( والرسول تقديم مخدوم على خدم )  
( وانت تخترق السبع الطباق بهم )  
( فى موكب كنت فيه صاحب العلم )  
قدم قد يكون لازما بمعنى تقدم ومنه  
مقدمة الكتاب وقد يكون متعديا  
والضمير فى بها بيت المقدس لدلالة  
المقام اوالى المنزلة المذكورة  
من قبل واما الاسناد اليهم فلانهم  
لما رضوا بتقدمه فيها فكأنهم قدموه  
والسبب بمعنى فى كما فى صليت بالمسجد  
ويجوز ان يكون للسببية معنى  
قدمتك الانبياء على انفسهم بسبب  
تلك المنزلة والرسول روى مرفوعا  
عظفا على الجمع وبالجر عطفنا على الانبياء  
وتقديم مفعول مطلق للنوع والتنوين  
فى مخدوم وفى خدم للتعظيم والمقدم  
فى مرتبة المخدوم والمؤخر فى مرتبة  
الخدام وتأنيت الفعل اما باعتبار  
المضاف اليه كما فى سقطت بعض انامله  
او باعتبار معنى الجميع او باعتبار انضمام  
المعطوف عليه على رواية الرفع وانت  
تخترق عطف على الجملة السابقة ولفظ  
المضارع الحكاية الحال الماضية كما  
فى اخبرها بلادهم فجرت اخترق  
الطريق قطعه والطباق جمع طبق بجبال  
وجبل وقيل جمع طبقة كرحبة ورحاب  
وقيل مصدر طابق اى السبع المطابقات  
والمراد انها مطابقة موضوعة بعضها  
فوق بعض وبهم حال من ضمير تخترق اى مداربهم لانه فى كل سماء مرابعهم او مصاحبهم فانه جاء فى بعض طرق

وكسر هافعلى كلتا النسختين بمعنى صرت وترقى بمعنى تصعد والى متعلق بترقى  
ونلت بكسر النون ماضى مخاطب من التل بمعنى الوصول ومنزلة بالنصب  
مفعول نلت ومن بيان للمنزلة وقاب قوسين بالنصب محكى على انه محكى  
عما وقع فى القرآن والقاب بمعنى المقدار والقوسين من قسى العرب وهو  
عبارة عن كمال القرب مع رعاية الادب وذكر القوس لكونه مذكورا  
فى القرآن والقرآن نزل بلفظ العرب وانما كان قاب قوسين عبارة عن كمال  
القرب لان عادة العرب ان الاميرين او الخليفين اذا اراد الصلح وعقد  
العهد والصفاء خرجا بقوسهما فالصق كل واحد منهما طرف قوسه بطرف  
قوس صاحبه والمعنى فقد وصلت الى منزلة هى كمال القرب ومعنى قرب  
الرسول عليه السلام الى الله ودنووه منه انما هو قرب المكان لا قرب المكان  
ولا قرب الزمان بل هو قرب اللطف والمحبة بلا مشابهة الى قرب الانسان ولم  
تدرك مضارع مجهول مؤنث والجملة صفة منزلة اى لم يدرك تلك المنزلة احد  
من الانسان ولا ملائكة الرحمن بل لم ترم وهو ايضا على صيغة المجهول  
من الروم بمعنى الطلب اى فقد وصلت الى منزلة لم يطلب تلك المنزلة احد  
غيرك لانه ممنوع فى حق غيرك فلا وجه لطلب ما هو ممنوع وفى البيت اشارة  
الى ما ورد فى الحديث من انه عليه السلام قال عرجى جبرائيل الى سدره  
المنتهى ودنا الجبار رب العزة فتدلى حتى كان منه قاب قوسين او ادنى فلو حى  
اليه ربه ما لو حى قال العلامة المرزوقى ( انه عليه السلام لما قرب الى ربه  
وكان قاب قوسين قال اللهم انت ما تفعل بامتى قال الله تعالى انزل عليهم  
الرحمة وابدل سيئاتهم حسنات ومن دعانى منهم لبيتته ومن سألنى اعطيته  
ومن توكل على كفيته وفى الدنيا استر على العصاة وفى الآخرة اشفعك  
فيهم ولولا ان الحبيب يحب معاتبه حبيبه لما حاسبك امتك ) ثم اعلم ان  
خاصية هذا البيت انه اذا كان احد معقودا فاراد الفتح فليأخذ ثلاث  
بيضات وليطبخها فى ماء ثم لينزع قشرها ثم يكتب المصراع الاول من  
هذا البيت بالحروف المهملة على اثنتين من تلك البيضات بحمل حروف  
هذا المصراع منقسمة بينهما والمصراع الثانى على ثالثتهما فلتأكل الثالثة  
المرأة والياكل البيضتين الاولين زوجها فان عقده ينفتح باذن الله تعالى  
قال الاستاذ طول الله بقاءه وقد جربناه ووجدناه صادقا

( و قد متك جميع الانبياء بها \* والرسول تقديم مخدوم على خدم )

فلما دفع شبهة المشبهين اراد ان يبين بعض ما وقع فى ذلك السير من الفضيلة  
له عليه السلام والخير فقال و قد متك جميع الانبياء الخ قدمتك فعل ماضى

من قدم وهو قد يكون متعديا وقد يكون لازما وههنا من الاول اى جعلك  
جميع الانبياء امامهم واقتدوا بك وصيروك امامهم وجميع بالرفع فاعل قدمتك  
وتأنيث فعله باعتبار الاضافة يعنى ان الجمع مضاف الى الانبياء والانبياء جمع وكل  
جمع مؤنث فالجمع قدا كتسبب التأنيث بالاضافة الى الانبياء كفاي قولهم قطعت  
بعض اصابعه وكقراءة تلتقطه بعض السيارة وكقول الشاعر (ع) وما حب  
الديار شغفن قلبي \* والنبي اعم من الرسول والباء فيها بمعنى في متعلق  
بقدمت والضمير راجع الى بيت المقدس بقربه المقام ويكون الحرم الثانى  
عبارة عنه وقوله والرسول بالجر عطف على الانبياء والرسول بضم الراء  
والسين جمع رسول لكن يقرأ فى البيت بالسكون لضرورة الوزن وقولهم  
تقديم مخدوم صفة موصوف محذوف بتقدير الجار اى تقديم مثل تقديم  
المخدوم والمصدر مضاف الى مفعوله وعلى خدم متعلق بالتقديم والخدم  
بفتحين بمعنى الخادم والمراد من المخدوم فى هذا المقام رسول الله عليه  
الصلوة والسلام ومن الخادم سائر الانبياء عليهم السلام والبيت اشارة الى  
ما وقع فى ليلة المعراج من كونه عليه السلام امام الانبياء فى المسجد الاقصى  
وصلاته معهم اذ روى انه لما اتى صلى الله تعالى عليه وسلم بيت المقدس نزل  
عن البراق فربطه فى الحلقة التى كانت الانبياء تربطه فيها فدخل  
المسجد فاذا المسجد مملو بالانبياء فاقبضت الصلاة قال عليه الصلوة والسلام  
فقمنا صفوفنا ننظر من يؤمننا فاخذ بيدى جبرائيل فقدمنى فصليت بهم  
ثم خرجت من المسجد فجاء جبرائيل عليه السلام باناء من خمر واناء من لبن  
فاخترت اللبن فقال جبريل اخترت الفطرة الحديث ثم اختلف هل كانت  
تلك الصلاة قبل عروجه عليه السلام الى السماء او بعده والمستفاد من هذا  
البيت كونها قبل العروج كما لا يخفى وقال القاضى عياض يحتمل ان يكون  
صلى بهم بيت المقدس قبل العروج وبعده فان فى الحديث ما يدل على ذلك  
ولامانع منه انتهى ثم انهم اختلفوا فى هذه الصلاة هل هى فرض او نقل  
فعلى رواية انه صلى الله تعالى عليه وسلم صلى بهم قبل العروج تكون نقلا  
وعلى رواية انه صلى بهم بعده تكون فرضا اعنى الصبح كذا فى المواهب

(وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقِيَّ بِهَمْ \* فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ)

لما بين ما وقع فى المسجد الاقصى مما يدل على كمال مرتبته العليا اراد ان يبين  
ايضا بعض ما وقع له بعده من الامور العجيبة والاسرار الغريبة فى السموات  
العلی وما فوقها من العرش وسدرة المنتهى فقال وانت تخترق السبع  
الخالق الوادى للعطف او للحال وتخترق من اخترق الطريق اذا قطعه ومر به

حديث الاسراء انه صلى بالانبياء فى  
السموات فيكونون تابعوه من بيت المقدس  
الى السموات الى ما شاء الله وفى موكب  
حال بعد حال اى كاثنا فيهم والمواكب  
والموكبة جماعة من الفرسان والمراد  
من الموكب ههنا جماعة من الملائكة  
وارواح الانبياء ايضا ان كانوا  
شايعوه وكنيت فيه صفة موكب  
والعلم الراية والمراد من صاحب العلم  
ههنا المقدم وكبير القوم والذى يدور  
عليه رضى القوم وقد قال النبي عليه  
الصلوة والسلام آدم ومن دونه تحت  
لوائى والعلم يطلق على الجبل ايضا  
فالعنى على هذا صاحب المرتبة العالية  
الشامخة التى هى اعلى المراتب  
وصاحب التقدم على الكل وقد خلف  
الانبياء والرسول وجبريل حتى قال ما  
منا الآله مقام معلوم ولو دنوت انملة  
لا حترقت



اى وانت تمر وتقطع وفي اتيان صيغة المضارع مع ان الظاهر صيغة الماضي  
 استحضارا للحال الماضية وفي اتيان لفظ تخرق دون غيره رد للفلاسفة  
 القائلين بان الافلاك اجرام صلبة غير قابلة للخرق والالتيام لانها لو كانت  
 قابلة لهما لكانت اجزاؤها قابلة للتفرق فيلزم ان تكون الجهات محدودة  
 قبلها اذ التفرق لا يكون الا بالحركة المستقيمة والجواب ان الاجسام بمثابة  
 الحقائق تقبل الخرق والالتيام فعلى تقدير تسليمه انما يتم في المحدود دون  
 ما عداه والسبع بالنصب مفعول تخرق لكنه صفة موصوف محذوف  
 اى السموات السبع كفى قوله فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة اى فزوجة  
 واحدة والطباق صفة بعد صفة للسموات المحذوفة وهو اما مصدر من  
 طابق فحينئذ له ثلاثة اوجه اولها بمعنى مطابقة بعضها بعضا من طابق  
 النعل وهذا وصف بالمصدر وثانيها ان يكون التقدير ذات الطبق وثالثها  
 ان يكون من قبيل قوله فانما هى اقبال وادبار واما جمع فيكون جمع طابق  
 بكبل وجبال وقيل جمع طبقة وبهم حال من فعل تخرق والباء للملابسة  
 اى ماراهم والضمير للانباء والرسول فيكون اشارة الى ما روى انه عليه  
 السلام حيث قال جاءني جبريل فخرجني الى السماء فلما جئت الى السماء الدنيا  
 قال جبريل لخازن السماء افتح الباب قال من هذا قال جبريل قال  
 هل معك احد قال معي محمد قال ارسل اليه قال نعم فلما فتح فصعدناها  
 فاذا رجل قاعد وعلى يمينه وجوه بيض وعلى يساره وجوه سود اذا نظر  
 قبل يمينه ضحك واذا نظر قبل يساره بكى فسلط عليه فقال مرحبا بالنبي الصالح  
 والابن الصالح قلت لجبريل من هذا قال هذا آدم ابوك وهذه الوجوه بيض التي  
 من يمينه هم ارواح اصحاب اليمين اهل الجنة والتي سود الوجوه في شماله  
 هم ارواح اصحاب الشمال اهل النار من اولاده ثم عرج بي الى السماء الثانية  
 قال لخازنها افتح فقال له خازنها مثل ما قال الاول ففتح فصعدناها  
 فاذا فيها يحيى وعيسى عليهما الصلوة والسلام ثم الى السماء الثالثة فاذا فيها  
 يوسف عليه الصلوة والسلام ثم الى السماء الرابعة فاذا فيها ادريس ثم الى  
 السماء الخامسة فاذا فيها هرون ثم الى السماء السادسة فاذا فيها موسى ثم  
 الى السماء السابعة فاذا فيها ابراهيم عليهم السلام ثم عرج بي حتى ظهرت  
 لمستوى العرش اسمع فيه صريف الاقلام ففرض الله على امتي حسين صلاة  
 فرجعت بذلك حتى مررت على موسى فقال ما فرض الله على امتك قلت حسين  
 صلاة قال فارجع الى ربك فاسئل التخفيف فان امتك لا تطيق ذلك فرجعت  
 فوضع عشرها ثم رجعت الى موسى فقلت وضع عشرها فقال ارجع ربك فان

امتك لا تطيق فراجعت فوضع عشرها ثم رجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فان امتك لا تطيق ففي غايته فرجعت فقال تعالى هن خمس فتلك خمسين لا يبدل القول لدى فرجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فقلت استحييت من ربي الحديث ويجوز ان يكون الباء في بهم بمعنى مع اي مصاحبا معهم فيكون اشارة الى ما وقع في بعض الروايات من انه عليه السلام لما صلى في المسجد الاقصى مع الانبياء صعدوا معه الى السموات العلى وهذا يناسب لسباق البيت ولحاقه كما لا يخفى وقوله في موكب حال بعد حال اي كانوا فيهم والموكب جماعة الفرسان والمراد به هنا جماعة الملائكة على الاحتمال الاول فيهم بناء على ما روى انه عليه السلام صعد بملائكة عن يمينه وملائكة عن شماله وجماعة ارواح الانبياء على الاحتمال الثاني فيه وكنت بصيغة الخطاب وهو مع خبره صفة موكب والضمير في فيه موكب والعلم ههنا اما بمعنى الالواء فيكون كونه عليه السلام صاحب العلم فيهم كناية عن كونه رئيسهم لان صاحب العلم في القوم يكون رئيسهم او بمعنى الجبل فتكون العلم استعارة بمعنى المرتبة كما لا يخفى تعبير استعارته فيكون المعنى في موكب كنت فيه صاحب المرتبة العالية التي لامر تبة فوقها

( حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَّعْ شَأْوًا مُسْتَبَقٍ \* مِنَ الدُّنْيَا وَلَآمَرٌ قِيْلَ مُسْتَبَقٍ )

فلما دل البيت الاول على انه عليه الصلوة والسلام صعد السموات مع الملائكة وتوهم منه انهم عليهم السلام لم يفارقوه حتى وصلوا الى قاب قوسين اراد ان يدفعه بتخصيص ذلك المقام بديننا عليه السلام فقال حتى اذا لم تدع الخ حتى غاية لقوله تخرق واذا الظرفية المحضة فلا تقتضي الجواب اول للشرط فجوابه محذوف او قوله خفضت او لم تدع بمعنى لم تترك والشأو بمعنى الغاية اي لم تترك منتهى والمستبق اما متعلق بلم تدع او ظرف مستقر على انه صفة شأوا والمستبق على صيغة اسم الفاعل بمعنى طالب السبق وتوهمه للتكثير اي لكل مستبق سواء كان نبيا او ملكا ومن الدنو اما متعلق بلم تدع او صفة شأوا والمراد من الدنو الدنو الى الله ومن الله والمراد من دنوه تعالى نهاية القرب ولطف المحل وابطاح المعرفة والاشراف على الحقيقة اذ لا دنو للحق تعالى ولا بعدله ولا مرق عطف على شأوا وتكرير النفي للتأكيد والمرق بفتح الميم وسكون الراء بمعنى المصعد والمستتم كالمستبق في التركيب وهو على صيغة اسم الفاعل من استتم بمعنى المرتفع والمراد من المستتم هو جبريل الامين لانه مرتفع ومطمئن اي متمكن لانه ذو قوة عند ذي العرش مكين ففيه اشارة الى ما روى ان جبريل عليه الصلوة والسلام لما صعد به عليه السلام حتى انتهى

( حتى اذا لم تدع شأوا مستبق )  
( من الدنو ولا مرق مستتم )  
حتى غاية لقوله تخرق واذا المحض الظرفية وهي التي يتبدأ بعدها الكلام او جواب اذا محذوف او قوله خفضت يقال فلان بعيد الشأو اي بعيد الهمة ويراد به الغاية استبق اخذ السبق اوسعى ليسبق والمراد من الدنو اما قرب المنزلة الى جناب الحق او ما هو المراد من قوله تع دنى فتدلى ومن متعلق بتدع او صفة لشأو فيتعلق بمحذوف والمرق اسم المكان من الرق استنام اليه مال اليه واستنام اطمان واستنام طلب الراحة وحذف الياء من مستتم للضرورة اي مستتم او لمستتم من استتم بمعنى تسم اي ارتفع وقوى اخذا من سنام البعير مثل استنوق واستحجر من الناقة والحجر وقرى ولا مرق بلا تنوين على ان لا نفي الجنس والمراد من المستتم والمستبق اما جبرائيل اما كونه مستبقا فلكونه عريفا ودائلا واما كونه مستتما فلانه مرتفع واي مرتفع ومطمئن اي متمكن فانه ذو قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وقد قال وما مننا الا له مقام معلوم واول دنوت انملة لا حترقت واما نفوس الكمل القدسية



الى سدرۃ المنتهى وهى شجرة اوراقها مثل آذان القيلة فى اصلها نهران  
ظاهران ونهران باطنان سأل رسول الله جبرائيل عن هذه الانهار فقال له  
جبريل اما الباطنان فى الجنة واما الظاهران فالنيل والفرات فبقى جبريل  
فى ذلك المقام فقال لودنوت انملة لا حترقت ولذا قال تعالى فيهم وما من الاله  
مقام معلوم ومقامه عليه السلام فى سدرۃ المنتهى وفى انوار التنزيل روى  
انها فى السماء السابعة ينتهى اليها علم الخلائق واعمالهم ما ينزل من فوقها  
ويصعد من تحتها ينتهى اليها انتهى

( خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ \* نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعَلَمِ )

لما كان مضمون البيت السابق محل شبهة اراد ان يذهبها بتأكيد ذلك  
المضمون وتقرير ترقيه عليه الصاوة والسلام الى مرتبة لا مرتبة فوقها فقال  
خفضت الخ خفضت اما بدل من قوله لم تدع او جواب لا ذا والخفض حط  
رتبة وجعل شئ تحت شئ ومنه الخفض فى الاعراب والمعنى جعلت فى الاسفل  
وتركت فيه وكل مقام بالنصب مفعول خفضت والمقام بفتح الميم اسم مكان بمعنى  
محل القيام اى كل مقام من مقامات الانبياء فان قلت ما الفرق بين المقام بفتح  
الميم والمقام بضم الميم قلت الفرق بينهما مختلف فيه قال بعضهم اذا قرئ  
من الثلاثي يقرأ بفتح نحو قام زيد مقام عمرو واذا قرئ من المزيد يقرأ بالضم  
نحو اقيم فلان مقام عمرو ورد المولى ابو السعود حين سأل سائل بقوله  
\* يا وحيد الدهر يا شيخ الانام \* افتنارق المقام والمقام \*

( خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ )  
( نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعَلَمِ )  
( كَيْمَا تَفُوزُ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَرِ )  
( عَنْ الْعِيُونِ وَسِرِّ أَيْ مَكْتُمِ )  
قوله خفضت اما جواب اذا او بدل من  
لم تدع او استيناف مؤكدا لكمال ترقيه  
وتعليقه الخفض فى الاعراب الحركة  
التحتانية وخفضه من العلو الى السفل  
حطه والخفض فى المرتبة والمقام ان يدرك  
من ترقى قبله او معه ويتعداه ويخلفه

فقال الفرق بينهما انه اذا قيل اقيم فلان او قام فلان مقام فلان نظر الى فلان  
الثانى ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعل اقام او قام وان  
كان غير فلان الثانى فى نفس الامر يقال مقام بضم الميم سواء قرئ الفعل  
اقم او قام كالباء من حروف القسم لانها اصل فى القسم والواو بدل منها  
والتاء بدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال المقام بالضم لان المقام  
ليس للواو بل للباء فاذا قيل الواو اقيم مقام الباء يقال المقام بفتح الميم لان  
المقام للباء فى نفس الامر لانها اصل فى القسم وما وقع فى هذا المقام بفتح الميم  
كلا يخفى على ذوى فهم قويم وبالإضافة متعلق بخفضت والمراد من الاضافة  
ههنا معناها اللغوى اعنى النسبة والمعنى ينسبك الى مقامك لان مقامك  
ارفع من مقامات جميع الانبياء والملائكة ويقول هذا الفقير يحتمل ان يكون  
مراده من الاضافة الاضافة التى وقعت فى سورة الاسراء اى فى قوله تعالى  
سبحان الذى اسرى بعبده حيث اضيف العبد الى نفسه المراد به رسولنا  
الذى له كمال فى العبودية لا كمال فوقه الى المعبود الذى لا معبود فوقه فيكون

اشارة الى كون المعراج بحسده وروحه عليه السلام لان العبد انما يطلق  
عليهما معا كاسبق واذ ظرف لقوله خفضت اعلم انهم قالوا ان كلمة اذ تستعمل  
على اربعة اوجه الاول ان يكون اسما للزمان الماضي فينبذ قديكون ظرفا  
نحو فقد نصره الله اذا خرج الذين كفروا الآية وقديكون بدلا من المفعول  
نحو واذكر في الكتاب مريم اذا تابذت وقديكون مفعولا به نحو واذكروا  
اذ انتم قليل وقديكون مضافا اليه لاسم زمان نحو يومئذ والثاني اسما للزمان  
المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها والثالث ان يكون للمفاجأة نحو خرجت  
اذ زيد قائم لكن هذا قليل الرابع ان يكون للتعليل نحو ان ينفعكم اليوم اذ ظلمتم  
وما وقع في هذا المقام من اول الاول ومن جعله للتعليل فلم يأت بشئ يشفي  
العليل ونوديت فعل ماض مجهول على صيغة الخطاب من النداء بمعنى طلب  
الاقبال والنادي هو الله تعالى حيث روى انه تعالى قال له عليه الصلوة والسلام  
في تلك الليلة ادن يا محمد ادن يا محمد وقوله بالرفع اي ملتبسا برفع الله تعالى اياك  
فالمراد بالرفع معناه اللغوي اعني الارتفاع لا النحوي ومثل بالنصب صفة  
مصدر محذوف منصوب على المفعول المطلق والمفرد بمعنى المنفرد الواحد  
في قومه والعلم بفحنتين بمعنى العالی والتشبيه في الارتفاع والامتياز عن سائر  
جنسه وحاصل معنى البيت جعلت وتركت في الاسفل كل مقامات الانبياء  
ومراتب الاصفياء ببركة اضافتك الى رب الكريم وشرافة نسبتك الى الخالق  
العظيم حين طلب الله تعالى اقبالك بفضله وعنايته بميزا اياك عن سائر الناس  
مثل ما يطلب المميز فيما بين الانام بنحو يا هذا الرجل بالعظيم والاكرام ثم اعلم  
ان في هذا البيت من صنائع البديع صنعة مراعاة النظير وهي جمع امر وما يناسبه  
لا بالتضاد حيث جمع بين الخفض والاضافة وبين النداء والرفع والمفرد والعلم  
وصنعة الطباق وهو الجمع بين المعنيين المتقابلين في الجملة بمعنى بين الخفض  
والرفع كما لا يخفى على اهل الصنائع والله الحافظ من الموانع

( كَيْمًا تَفُوزُ بِوَصْلِ اَيِّ مُسْتَرٍّ \* عَنِ الْعِيُونِ وَمِنْ اَيِّ مَكْتَنٍ )

فلما ذكر سيره ومعرجه عليه الصلوة والسلام من الارض الى السموات العلى  
بالاكرام وكانت علمته الغاية خفية بين اولي الاوهام اراد ان يبينها باختصار  
في الكلام فقال كَيْمًا تَفُوزُ بالخ فكي حرف جر بمعنى اللام للتعليل وما زائدة وتفوز  
منصوب بان مقدرة بعد كي او منصوب بكي فيكون كي بمعنى ان واللام  
مقدرة قبلها وتفوز من الفوز بمعنى الظفر وبوصل متعلق بتفوز والمراد  
من الوصل الوصلة الى الله تعالى واي مستتر صفة لمحذوف اي بوصل  
مستتر اي مستتر بمعنى كامل الاستتار وعن العيون متعلق بمستتر والعيون

والمراد من المقام نهاية سير الكامل  
ولكل سائر الى الله مقام معلوم ينتهي  
اليه وليس له ان يتعداه وذلك بحسب  
كماله وترقيه الا بمحض العناية ويجوز  
ان يكون المضاف محذوفا اي كل صاحب  
مقام وخفض المقام يستلزم خفض  
صاحبه وبالعكس بالاضافة اي بالنسبة  
الى مقامك لان مقامات الكمل محفوضة  
ونازلة مطلقا واذ ظرف الخفض والنداء  
طلب الاقبال بالرفع اي ملتبسا برفع الله  
اياك مصدر معلوم او مجهول والمراد  
من المفرد المفرد بالفضائل والكمالات



جمع عين بمعنى الباصرة والمراد جميع عيون الناس حتى عن اعين الملائكة  
والانبياء وقوله وسر بالجر معطوف على توصل واى مكتتم كائى مستتر بمعنى  
كامل فى الاكتتم ثم اعلم ان فى قوله بوصل اشارة الى رؤيته عليه السلام ربه  
والمناجاة له وقد اختلف القوم فى انه عليه السلام رأى الله تعالى فى ليلة الاسراء  
بقلبه او بعين رأسه فقال بعضهم جعل بصره فى فؤاده فرأى بفؤاده  
فيكون معنى قوله تعالى له (ما كذب الفؤاد ما رأى) على هذا ما كذب الفؤاد  
ما رأى به الفؤاد وقال بعضهم رأى بعينه لقوله عليه السلام ان الله اعطى  
موسى الكلام واعطانى الرؤية وقوله عليه السلام رأيت ربى فى احسن  
صورة اى صفة قال فى الكواشى هذا لاجته فيه لانه يجوز انه اراد الرؤية  
بالقلب بان زاده معرفة على غيره وقال الحق فى روح البيان يقول الفقير  
ايراد الرؤية فى مقابلة الكلام يدل على رؤية العين لان موسى سألها فنع  
منها فاقضى ان يفضل نبينا عليه السلام بما منع منه وهو الرؤية البصرية  
ولاشك ان الرؤية القلبية يشترك فيها جميع الانبياء حتى الاولياء وقد صح  
ان موسى عليه السلام رأى ربه بعين قلبه حين خر فى الطور مغشياً عليه وحله  
على زيادة المعرفة لا يحدى نفعاً انتهى وقال بعض الفضلاء ذكر الله تعالى فى الآية  
رؤية فؤاده عليه الصلوة والسلام ولم يذكر رؤية العين لان رؤية العين  
سريته وبين حبيبه والى هذا اشار النظم بقوله وسر اى مكتتم والحاصل  
انما ذهب الى صحة رؤيته بعينه وبقوله حديث رواء مسلم فى صحيحه رأيت ربى  
بعيني وبقلي ولكننا عاجزون عن درك كيفيتها وفى قوله سر اى مكتتم  
اشارة الى اسرار لا تنكشف لاحد غير محمد عليه الصلوة والسلام على ما يدل  
عليه قوله تعالى (فاوحى الى عبده ما وحي) قال بعض الفضلاء ستر الله تعالى  
بعض ما وحي الى عبده عليه السلام عن الخلق الا لا يطلع عليه غيره لان ذلك  
من خواص محبته ومعرفة وعلو درجاته اذ بين الاحساب يجرى  
من الاسرار ما لا يطلع عليه غيرهم من الاجانب والاغيار انتهى قال الشاعر  
\* لا يكتتم السر الا كل ذى خطر \* والسر عند كرام الناس مكتوم \*  
\* والسر عندى فى بيت له غلق \* قد ضاع مفتاحه والباب مختم \*  
وقال آخر \* بين المحبين سر ليس يفشيه \* قول ولا قل للخلق بحسبه \*  
\* سر بما زجه انس مقابلة \* نور يحير فى بحر من التيه \*  
وقال بعض اهل الحال لو بين كلمة من تلك الاسرار لجميع الاولين والآخرين  
لما تواجعا من ثقل ذلك الوارد الذى ورد من الحق على قلب عبده وتحمل

ومن العلم العالم المشهور العالى القدر  
يعنى طلب الله اقبالك بفضله وعنايته  
مثل ما يطلب فيما بين الناس مثل يا هذا  
الرجل بالتعظيم والاكرام فانه روى  
ان جبرائيل جاء بالبراق ودعا به غاية  
التعظيم والاحترام كما متعلق بالمذكور  
او بالمحذوف اى كان ما كان كما تفوز  
اى تظفر بوصل اى مستتر اى بوصل  
مقول فيه اى مستتر كامل فى استتار  
لا يطلع عليه احد ولا يكتنه كنهه كما يقال  
هو رجل اى رجل اى رجل كامل  
فى الرجولية والعيون اما بمعنى الاعيان  
اى الخييار او بمعنى البصائر وسر عطف  
على بوصل وهو الامر المستور والمراد  
هنا حقائق ومعان واسرار كاملة  
لا تنكشف لاحد غيره صلى الله عليه  
وعلى آله

ذلك المصطفى عليه الصلوة والسلام بقوة ربانية ملكوتية لاهوتية البسه الله  
اياها ولولا ذلك لم يتحمل ذرة منها لانها انباء عجيبة واسرار ازلية لو ظهرت  
كلمة منها تعطلت الاحكام وافنيت الارواح والاجسام واندرست الرسوم  
واضمحلت العقول والعلوم وقال بعض المفسرين ان ما اوحى اليه عليه  
السلام تلك الليلة على اقسام قسم اداه الى العوام وهو الاحكام والشرائع  
وقسم اداه الى الخواص وهو المعارف الالهية وقسم اداه الى اخص  
الخواص وهو الحقائق والنتائج للعلوم الذوقية وقسم آخر بقى معه لكونه  
مما خصه الله تعالى به وهو السر الذي بينه وبين الله تعالى عز وجل

( حَزَّتْ كُلُّ فِخْارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ \* وَجَزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحِمٍ )

( فـحـزت كل فـخـار غير مشترك )

( وجزت كل مقام غير مزدحم )

( وجل مقدار ما ولت من رتب )

( وعز ادراك ما ولت من نعم )

حازه جمه والمراد من الفخار ما يفخر

به من الفضائل والكمالات جازه تعداه

وقوله غير مشترك حال كغير مزدحم من

الفاعل والمفعول معافان السكل الذي هو

حازه ما شاركه فيه احد وكذا السكل الذي

هو جازه ما زاحه فيه احد ومعنى جزت

كل مقام اي غير مقامك والمخصص هو

العقل كما في

لما بين العلة الغائية للمعراج من الوصلة الى جمال الرب الفراج ومن نبه السر  
الذي لم يطاع عليه احد من الاولياء والانبياء والملائكة الذين هم في السموات  
كالسراج الوهاج اراد ان يبين بعض ما يتفرع على تلك الوصلة من الفضائل  
والفواضل التي نورث للامة السرور والابتهاج وما يدفع به بلاياهم في الدنيا  
وما ينجيهم في الآخرة من عذاب ذي اذعاج فقال حزت كل فخار الخ الفاء  
للتفصيل والتفريع وحزت على صيغة الخطاب كقلت من حاز بمعنى جمع  
والخطاب له عليه السلام اي جمعت وكل بالنصب مفعول حزت والفخار  
بكسر الفاء ما يفخر به من الفضائل والفواضل والشئان وغير بالنصب على انه  
حال من فاعل حزت او على انه صفة كل ومجرور على انه صفة لفخار وجزت  
عطف على حزت وهو بالجيم والزاي من الجواز كما كان الاول بالخاء المهملة  
والزاي من الجوز وجزت بمعنى عبرت وذهبت وتعديت وكل مقام ككل فخار  
وغير مزدحم كغير مشترك والمزدحم كالمشترك اذ كلاهما اسم مفعول بمعنى  
المصدر فالمشترك بمعنى الاشتراك والمزدحم بمعنى الازدحام بمعنى الاجتماع  
والمنازعة <sup>قال</sup> بعض الفضلاء المراد بكل فخار غير مشترك مثل الوسيلة والدرجة  
الرفيعة والكوثر والشفاعة العظمى والمقام المحمود واللواء الممدود ومن المقام  
الغير المزدحم مقام المحبة وختم النبوة والرسالة العامة وامثالها مع ما فيه  
من الاشارة الى ما روى عنه عليه الصلوة والسلام في حديث الاسراء حيث قال  
فتقدمت وجبريل على اثرى حتى انتهى بي الى حجاب الذهب فحرك الحجاب  
فقبل من هذا قال انا جبريل ومعى محمد قال الملك الله اكبر فاخرج يده  
من تحت الحجاب فاحتملني فوضعت بين يديه في اسرع من طرفه حين وغلظ  
الحجاب مسيرة خمسمائة عام فقال لي تقدم يا محمد فضيت فانطلق بي الملك  
في اسرع من طرفه عين الى حجاب اللؤلؤ فحرك الحجاب فقال ملك من وراء



الحجاب من هذا قال انا صاحب الحجاب الذهب وهذا محمد مكي فقال الله اكبر  
فاخرج يده من تحت الحجاب فاحتلني حتى وضعني بين يديه فلم ازل كذلك  
من حجاب الى حجاب حتى جاوزني سبعين حجبا غلظ كل حجاب مسيرة  
خمسمائة عام ثم دلى لي رفر ف اخضر يغلب ضوء الشمس ووضعني  
على ذلك الرفرف ثم احتلني حتى وصلت الى العرش فابصرت امرا عظيما  
ثم دلى لي قطرة من العرش فوقعت على لساني فاذاق الذائقون شيئا قط  
احلى منها وانبأني الله به انبأ الاولين والآخرين الحديث

﴿ وَجَلَّ مَقْدَارَ مَا وَلَّيْتَ مِنْ رَتَبٍ \* وَعَزَّ ادْرَاكَ مَا وَلَّيْتَ مِنْ نِعَمٍ ﴾

لما كان في ليلة المعراج اسرار بين رسولنا وربنا الفراج وكانت تلك الاسرار  
مكنونة عند الاخيار والابرار حتى عجز كل من بين اخبار تلك الليلة العظيمة  
عن بيان تلك الامور الجليلة اراد الناظم الفاهم ايضا بيان عجزه عنها ببيان  
جلالة ما وقع فيها وبيان عدم ادراك احد من الخلائق ما كان بينهما من  
الاسرار والدقائق فقال وجل مقدار الخ بالواو للاستيناف وجل بمعنى عظم  
والمقدار بالرفع فاعل جل ووليت ماض مجهول على صيغة الخطاب من ولاء  
اي جعله واليا ومن رتب بيان لما والرتب جمع رتبة وعز معطوف على جل  
وعز اي عسروندرو الادراك الاحاطة بالشيء ذاتا وصفة واوليت ماض  
مجهول على صيغة الخطاب ايضا لكنه من اولاه بمعنى اعطاه والمعنى  
ما اعطيت ومن نعم بيان لما والنعم بكسر النون وفتح العين جمع نعمة وفي قوله  
ما وليت من رتب اشارة الى كونه عليه الصلوة والسلام واليا يوم القيامة على  
اهلهما بالشفاعة حيث اعطى له الشفاعة ليلة المعراج وكذا مما اعطى له فيها  
ما وصى اليه من ان الجنة محرمة على الانبياء حتى تدخلها وعلى الامم حتى  
تدخلها امتك وقوله تعالى له عليه الصلوة والسلام لولاك لما خلقت الافلاك  
وكذا اعطى له فيها قوة جبروتية يهلك بها اعداءه وغير ذلك مما لا يحيط به  
قلم وفي قوله ما وليت من نعم اشارة الى اعطائه تعالى له عليه الصلوة والسلام  
فيها علم الاولين والآخرين وجعل امته خيرا لالامم وارسال النصيحة لامتة  
حيث روى عنه عليه الصلوة والسلام انه قال شكاي الله تعالى من امتي ليلة  
المعراج شكايات الاولى انه قال اني لم اطلب منهم اليوم عمل الغدوهم يطلبون  
مني رزق الغد والثانية انه قال لا ادفع ارزاقهم الى غيرهم وهم يدفعون علمهم  
الى غيري والثالثة انه قال انهم يأكلون رزقي ويشكرون غيري ويخونون معي  
وبصالحون خلقي والرابعة ان الغزاة لي وانا المعز واهم يطلبون العز من سواي  
والخامسة اني خلقت النار لكل كافروهم يحتدون ان يوقعوا انفسهم فيها.

قوله تعالى خالق كل شيء ولاء العمل  
او البلدة قلده ورأسه فيه وما موصولة  
ومن بيان ما في الموضعين عز غلب  
وعز الشيء تمنع وعز حصوله او الظفر به  
اولاه اعطاه والمراد من الادراك العلم ان  
اريد من النعم العلوم والحكم والحقائق  
والمعارف وان اريد انعم من تلك فالمراد منه  
الوجدان وفي البيت من التجنيس وغيره  
من المحسنات ما لا يخفى

( وقال )

وقال قل لا منك ان اجبتم احدا لاحسانه اليهم فانا اولى به لكثرة نعمتي عليهم وان خفتم احدا من اهل السماء والارض فانا اولى بذلك لكمال قدرتي وان انتم رجوتهم احدا فانا اولى به وان انتم استحييتهم من احد لجفائكم اياه فانا اولى به لان منكم الجفاء ومنى الوفاء وان انتم آثرتم احدا باموا لكم وانفسكم فانا اولى بذلك لاني معبودكم وان صدقتم احدا في وعده فانا اولى بذلك لاني انا الصادق وكذلك قال تعالى له عليه الصلوة والسلام يا محمد لم اكثر مال امتك لثلاث بطول حسابهم يوم القيامة ولم اطل اعمارهم لثلاث تقسو قلوبهم ولم فجأهم بالموت لثلاث يكون خروجهم من الدنيا بدون التوبة واخرتهم في الدنيا عن الآخرين لثلاث بطول في القبور حبسهم كذا في الروح البيان تفسير القرآن لاسماعيل حقي صاحب الكشف والعرفان

( بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا \* من العناية ركننا غير منهدم )

لما بين من اول هذه القصة الطيفة الى هنا ما يدل على افضليته عليه السلام واشرفيته من جميع الانام وعلو مرتبته وسمو درجته وكونه نائلا للنعم الكثيرة والاسرار والكلام الغفيرة وكأن قائلا قال هل اصاب شيء امته من تلك النعم وهل طاب لهم ذلك العروج وكان في حقهم من الكرم اجاب عنهم بالبشارة والسرور وبيان نعمة ما اصابهم من ذلك العبور فقال بشرى لنا الخ بشرى اما خبر مبتدأ محذوف اي هذه القصة بشرى ولنا صفة او مبتدأ اي بشرى قد ثبتت واما بشرى مبتدأ خبره لنا فحينئذ يرد عليه ان بشرى نكرة والمبتدأ لا تكون نكرة ويجاب بانه مخصص لانه موصوف بصفة محذوف اي بشرى عظمى او بانه فاعل في المعنى اي ثابت بشرى ثم ان البشرى بمعنى المسرة والفرح ومعشر بالنصب على انه منادى او على الاختصاص كما في الحديث نحن معاشر الانبياء لانورث والمعشر بمعنى الجماعة قال في كليات ابى البقاء كل جماعة امرهم واحدهم معشر والتسمية بجماعة الاسلام خاص بهذه الامة لان التسمية باسم المسلم من خصائصهم كما سيأتي وقوله ان بكسر الهمزة تعليل للدعوى المستفادة مما سبق اي البشارة مخصوصة لنا فترتيب قياسه هكذا البشارة خاصة لنا يا معشر الاسلام لان لنا من العناية ركننا غير منهدم وكل من شأنه كذا فالبشارة خاصة له فينتج المطلوب ولنا طرف مستقر مرفوع على انه خبر ان واسمه قوله الاتى ركننا ومن العناية ظرف مستقر منصوب على انه حال من ركننا قدم على ذى الحال لكونه نكرة وجعله صفة لركننا بعيد كل البعد كما لا يخفى والمراد من العناية مزيد الاعتناء بمصالحهم والكرامة عليهم وهي العنايات الازلية التي تورث السعادة

( بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا )  
( من العناية ركننا غير منهدم )  
( لمسا دعى الله داعينا لطاعته )  
( باكرم الرسل كنا اكرم الامم )  
بشرى اسم من البشارة ويراد به الخبر السار المغير للبشرة وقد يراد به الطيبة والبهجة الحاصلة به وقوله بشرى لنا ما خبر مبتدأ محذوف اي حاصل البيان المذكور بشرى ولنا صفة او مبتدأ وخبره محذوف اي بشرى لنا قد ثبتت او قوله بشرى مبتدأ ولنا خبره اما على طريقة شراهر ذاتاب وفيه وجهان احدهما انه فاعل معنى والثاني انه موصوف بصفة محذوفة فعلى الاول ما ثبتت بشرى بمثل هذا المذكور الا لهذه الامة وعلى الثاني بشرى عظيم لانكته اختصت لنا وعلى مذهب سيوييه ان النكرة تصلح للابتداء او يكون منادى كافي قوله تع يا بشرى هذا غلام اي تعال فان هذا او انك ولنا صفة او بتقدير كوني لنا ومعشر الاسلام منصوب على انه منادى او على الاختصاص كما في نحن معاشر الانبياء وان لنا استيناف كما في قوله ان ذاك النجاش في التنكير والمراد من العناية مزيد الاعتناء بمصالحهم وارادة مزيد الخير والكرامة من حضرت واهب العطيات وهي العناية الازلية التي تورث السعادة الابدية ومن جعلها اخراج هذه الامة عقيب



جميع الأمم ذلك من مزايا اللطف والكرم حيث أرانا أحوال الأمم السابقة في القرون الماضية من أهلاكهم بأنواع العقوبات وأرادتهم بأصناف البليات والسكبات وإنزاله الهوان بالمسخ وغيره عليهم وإيصاله المكاره والعوادي إليهم لما نبذوا وراء ظهورهم أنباء الأنبياء واقفوا آثار آبائهم في اتباع الأهواء فبهنا به على كمال محافظة الآداب أن في ذلك لآيات لاولى الألباب وإليه أشار النبي صلى الله عليه وسلم أمى أمة مرحومة ركن إليه مال وركن الشئ ما يعتمد عليه ذلك الشئ ويكون مبناه ومستنده غير منهدم أى غير مخوف انهدامه أى انتساخه فإن هذه الشريعة نسخت كل شريعة وهى باقية الى يوم التناد وفي تقديم لنا تعريض الى نسخ سائر الشرائع وإشار الى أن لنا شافعا مشفعا لا يخاف رد شفاعته لما لنقى في المستقبل وفي الماضي للظرف والشرط وفي غيرهما بمعنى الأنحوان كل نفس لمساعدتها حافظ دعاء يزيد سماه ودعاء طلبه فالدعاء الاول من الاول والثانى من الثانى وسكون الياء فى دأينا كما فى اعط القوس باربها والمراد بداعيها لطاعته النبى صلى الله عليه وسلم وباكرم متعلق بدعى الله أى سماه به ووجه تسميته إياه باكرم الرسل أنه ثبت عنه بالآخبار الصحيحة أنه قال أنا سيد

الابدية وهى الخصائص التى لم توجد فى سائر الأمم منها إحلال الغنائم ولم نحل لامة قبلها ومنها أنه جعل الأرض لهم مسجدا ومنها أنه جعل تراب الأرض لهم طهورا ومنها الوضوء فإنه لم يكن الا للأنبياء دون ائمتهم ومنها مجموع الصلوات الخمس ولم تجمع لاحد غيرهم ومنها الاذان والاقامة ومنها البسملة حيث لم تنزل على احد من الأمم ومنها التأمين خلف الام ومنها الاختصاص بالركوع ومنها الصفوف فى الصلاة كصفوف الملائكة ومنها الجمعة ومنها ساعة الاجابة التى فى الجمعة ومنها أنه اذا كان اول ليلة من شهر رمضان نظر الله اليهم ومن نظر اليه لا يعذبه ابدا ومنها تزيين الجنة لهم فيه واستغفار الملائكة لهم فى كل ليلة منه وكون ذنوبهم مغفورة جميعا فى آخر ليلة منه ومنها السحور وتعجيل الفطر ومنها ليلة القدر ومنها أن لهم الاسترجاع عند المصيبة ومنها أن الله تعالى رفع عنهم الاصر والافلال ومنها أن الله تعالى لم يجعل عليهم فى الدين من حرج ومنها أن الله تعالى رفع عنهم المؤاخذه بالخطأ والذسيان ومنها أن الاسلام وصف خاص بهم لا يشار كهم فيه غيرهم الا للأنبياء ومنها أن شربعتهم اكل الشرائع ومنها أنهم لا يجتمعون على الضلالة ومنها أن اجاعهم حجة واختلافهم رجة ومنها أنهم اقل الأمم عملا واكثرهم اجرا ومنها أن الطاعون شهادة ورجة لهم وكان على سائر الأمم عذابا ومنها أنهم اذا شهد منهم اثنان لعبد بخير وجبت له الجنة ومنها أنهم اوتوا الاسناد وهو خصيصة فضيلة من خصائص هذه الامة ومنها أنهم اوتوا تصنيف الكتب ومنها أن فيهم اقطابا واوتاد ونجباء وابدا لا ومنها أنهم يدخلون قبورهم بذنوبهم ويخرجون منها بلا ذنوب لانها تغفر لهم باستغفار المؤمنين لهم ومنها أنهم اختصوا فى الآخرة بانهم اول من تنشق عنهم الأرض من بين الأمم ومنها أنهم يدعون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء ومنها أنهم يكونون فى الموقف على مكان عال ومنها أنهم يؤتون كتابهم بإيمانهم ومنها أنهم يدخل الجنة منهم سبعون الفا غير حساب ومنها أنهم يدخلون الجنة قبل سائر الأمم وركن الشئ جانبه الاقوى الذى يستند ذلك الشئ اليه لغة قال الله تعالى (أو آوى الى ركن شديد) وفى الاصطلاح ركن الشئ ما يقوم به ذلك الشئ والمراد ههنا معناه اللغوى اعنى معنى المستند يعنى أن لنا مستندا وطرفا قويا وهو النبى عليه الصلوة والسلام وشريعته وغير منهدم بالنصب صفة ركننا ومنهدم اسم فاعل من الانهدام بمعنى الزوال والمعنى غير مخوف انتساخه فإن هذه الشريعة باقية الى يوم التناد بعناية رب هاد

(لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَائِ الطَّاعَةِ بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ)

لما كانت الصغرى المذكورة في البيت السابق اعني قوله ان لنا من العناية الخ  
نظرية اراد ان يثبتها فقال لادع الله الخ فترتيب قياسه هكذا ان لنا من  
العناية ركنائنا لانه لادع الله داعينا لطاعته باكرم الرسل كنا اكرم الائم  
وحبنا كنا اكرم الائم فان لنا من العناية ركننا غير منهدم لكن المقدم حق فالتالي  
مثله ثم ان لما ظرف بمعنى اذيليه فعل ماض افظا او معنى وههنا وليه ماض لفظا  
ويكون جوابه فعلا ماضيا لفظا كما وقع ههنا او معنى اتفاقا وقد يكون  
جوابه ماضيا مقرونا بالفاء وقد يكون جملة اسمية مقرونة باذا المفاعلة  
وبالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور وقد يكون لما حرف  
استثناء بمعنى الا فتدخل على الجملة الاسمية نحو قوله تعالى (ان كل نفس لما  
عليها حافظ) اي الاعلى وقد يكون فعلا نحو لم للموا وتكون جازمة اذا  
دخلت على المضارع قال في الارشاد في قوله تعالى (وتلك القرى اهلكنا هم  
لما ظلموا) ان لما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد منه الوقت المعين انتهى  
وكذلك ما وقع ههنا ودعا بمعنى سمي والله فاعله وداعينا مفعول دعا وسكون  
ياءه للضرورة والداعي ههنا بمعنى الهادي والسفير للدعوة والمراد به رسول  
الله عليه الصلوة والسلام وطاعته الائم بمعنى الى متعلق بداعينا والطاعة  
بمعنى العبادة والضمير اماراجع الى الله والى الداعي المراد به الرسول والطاعة  
له طاعة الله ولذا قال تعالى (من يطع الرسول فقط اطاع الله) وباكرم  
الرسول متعلق بدع الله ووجه تسميته تعالى اياه عليه الصلوة والسلام  
باكرم الرسول قد ثبت بالاخبار الصحيحة كقوله عليه الصلوة والسلام انا اكرم  
الخلق على الله وآدم ومن دونه تحت لوائى وقد سبق تفصيله وكنا جواب لما  
واكرم الائم بالنصب خبر كنا والائم جمع امة والامة بمعنى الجماعة فان كل امة  
جماعة انبيهم والنبي امامهم والحاصل ان كونه عليه الصلوة والسلام اكرم  
الرسول سبب لكوننا اكرم الائم لان الامة تابعة والنبي متبوع فاكريمة التابع  
انما هي من اكرمية المتبوع وبعض اهل الكلام من العلماء الاعلام جعل القضية  
بالعكس كما لا يخفى على اولى الافهام ثم اعلم انه مما يدل على اكرمية هذه  
الامة حديث ذكره ابو نعيم في الحلية عن انس انه قال قال رسول الله عليه  
الصلوة والسلام اوحى الله تعالى الى موسى نبي بنى اسرائيل انه من لقينى  
وهو جاحد باحد ادخلته النار قال يارب ومن احد قال تعالى ما خلقت  
خلقا اكرم على منه كتبت اسمه مع اسمى في العرش قبل ان اخلق السموات  
والارض وان الجنة محرمة على جميع خلقى حتى يدخلها هو وامته قال ومن امته  
قال الحمدون يحمدون صعودا وهبوطا وعلى كل حال يشدون ازارهم اوساطهم

ولد آدم وانا اكرم الخلق على الله  
وآدم ومن دونه تحت لوائى وقد علم  
انه ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي  
يوحى وكنا جواب لما اي كونه اكرم  
الرسول سبب لكوننا اكرم الائم ويحتمل  
ان يكون من قبيل قولك لما كان النهار  
موجودا فالشمس طالعة بمعنى لما سمى الله  
امته خیر امة حيث قال كنتم خیر امة  
اخرجت للناس وجعلناكم امة وسطا  
عرفنا انه خير الرسل كما استدله بعض  
اهل الكلام فيه \*



ويظهرون اطرافهم صائمون بالنهار ورهبان بالليل اقبل منهم اليسير  
وادخلهم الجنة بشهادة (ان لا اله الا الله) قال موسى يارب فاجعلني نبي  
تلك الامة قال نبيها منها قال اجعلني من امة ذلك النبي قال استقدمت  
واستأخرت ولكن سأجمع بينك وبينه في دار الجلال

( رَأَتْ قُلُوبَ الْعَدَىٰ اَنْبَاءَ بَعْتِهِ \* كُنْبَاءُ اجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ )

لما فرغ من قصة المعراج وما يتعلق به من حصول الوصول وقطع كل مراتب  
من القروع والاصول وصعوده الى ما فوق سدرة المنتهى وبلوغه الى  
المقصود والمنى شرع في بيان بعض غزواته وشجاعة صحبته في المجاهدة  
والجهاد لدفع اهل الكفر والعناد وتطهير الارض من اهل الزيغ والفساد  
فبين اول وقوع الخوف في قلوبهم بهيبة اخبار بعثته وانبياء نبوته فقال  
راعت قلوب العدى الخ راعت من الروع بمعنى التخويف وقلوب العدى  
بالنصب مفعول راعت وهو جمع قلب وهو محل الادراك وكيفية ادراكه بجهولة  
وكونه عبارة عن الروح المسمى بالقوة العاقلة والانس الناطقة على ما في  
التلويح لم تقم عليه شبهة فضلا عن الجهة وقد يطاق على المضغة التي في  
الجانب الابر والارادة ههنا المعنى الاول كما لا يخفى والعدى بكسر العين  
مقصور اجمع عدوك لا اعداء والمراد بهم اعداء الدين اعني الكفار والمشركين  
والانبياء بالرفع فاعل راعت وهي جمع نبا بمعنى الخبر وخبر البعثة وان كان  
في ذاته واحدا جمع بالنظر الى الخبر به لانه كثير او باعتبار الخبرين او جمعه مجاز  
للتعظيم لشانه فتدبر والبعثة مصدر بمعنى الرسالة والنبوة والضمير راجع اليه  
عليه السلام اي كونه مرسل او كونه مدعي النبوة واظهار بطلان ادیانهم وكسر  
اصنامهم في عيانهم ثم اتى بنظير لكون اعدائه متفرقة بخبر نبوته فقال كنباة الخ  
النباة بمعنى صوت الاسد وجملة اجفلت صفة نبأة وهو من الافعال بمعنى الاهرب  
اي اهربت وفرقت وافزعت وغفلا بالنصب مفعول اجفلت والغفل بضم  
العين جمع غافل والغنم اسم جنس يقع على الكثير والقليل وحاصل المعنى  
ان اخبار نبوته وآثار بعثته خوفت قلوب الاعداء من الكافرين من اهل  
الكتاب والمشركين مثل صيحة الاسد اهربت الاغنام الغافلة وفرقت  
جمعهم بهيبة عالية وفي هذا البيت اشارة الى نصرته عليه السلام بالرعب  
اذ ورد في الحديث الصحيح انه عليه الصلوة والسلام قال نصرت بالرعب مسيرة  
شهر وفي حديث شهرين حيث وقعت الهبة في قلوبهم بالاجهاد والامقالة  
بل من عند الله تعالى فكانوا يحشون من الاقطار ويؤمنون بالنبي المختار

( مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ \* حَتَّىٰ حَكَّوْا بِالْقَنَاقِنِ عَلَىٰ وَضَمِّ )

( رَأَتْ قُلُوبَ الْعَدَىٰ اَنْبَاءَ بَعْتِهِ )  
( كُنْبَاءُ اجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ )  
( مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ )  
( حَتَّىٰ حَكَّوْا بِالْقَنَاقِنِ عَلَىٰ وَضَمِّ )  
راعه اعجبه وراعه خوفه والنباء الخبر  
الذي له شأن والنبأ الصوت وهو  
المراد هنا والبعثة غلب في الاستعمال  
في النبوة والرسالة جفل جفلا وهو نوع  
من العدو فعدى بالهمزة والغفل جمع  
اغفل وهو التروك بلا علامة ورجل  
اغفل البليد الغافل الذي لا يحس  
بالامارات الواضحة والاشارات الالطحة  
والمعترك موضع الازدحام واسم المفعول  
من مزيد الثلاثي يصلح لاربعة معان  
حكاه شامه وحكى الخبر والسر قصه  
والباء للسببية اي بسبب حرب القنا  
والوضم خشب يقطع القصاب اللحم  
عليه ويترك معد الكل من يميل اليه  
بمعنى تركهم قتلى بالقراع وقطعهم اكلة  
للسباع وقوله قلوب مفعول راعت  
وقول انباء فاعله فيما زال ضمير الشأن  
قوله في معترك اي عند المقاتلات \*  
والبيت الاول ينظر الى قوله عليه  
الصلوة والسلام نصرت بالرعب مسيرة  
شهرين والبيت الثاني ينظر الى قوله  
صلى الله عليه وسلم اتانبي السيف  
والمحمة عليه افضل الصلوات والتحية \*

ثم شرع في بيان جهاده وقتاله في المنارك والكتائب وكونه غالبا عليهم بالرماح والقواضب فقال مازال يلقاهم الخ مازال بمعنى دام مجازا ويلقاهم من اللقاء بمعنى الملاقاة وفاعله راجع الى النبي عليه السلام وضمير مفعوله راجع الى الكفار ويقرأ يلقاهموا باشباع ضمة الميم لضرورة الوزن والمعترك على صيغة المفعول بمعنى المعركة ومحل الحرب بمعنى كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يلقى الكفار في محل الحرب كلما خرج لاجل المقاتلة ويغلب عليهم وكان عدد مغازيه عليه السلام التي خرج فيها بنفسه تسعا وعشرين مرة قاتل في تسع منها بنفسه وهي بدر واحد والمريسيع والخندق وبنى قريظة وخيبر وحنين والطائف وفتح مكة وسبأني بيسان بعضها ان شاء الله تعالى وحتى متعلق بمقدر اي كان يلقاهم في كل معترك ويقتلهم حتى حكموا وحكوا من حكى بمعنى شابه كما في قوله

\* ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك \* وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى \* وضمير الجمع راجع الى الكفار يعني شابه الكفار بالقنا وهو بفتح القاف بمعنى الرمح والباء فيه للسببية وفيه حذف مضاف اي بسبب ضرب القنا ولحا منصوب مفعول لحكوا وعلى وضم ظرف مستقر على انه صفة لهما والوضم بفتحتين خشب او حديد يقطع القصاب اللحم ويلفقه عليه ويترك معدا لكل من يميل اليه ويرغب فيه وحاصل معنى البيت دام النبي عليه الصلوة والسلام مجاهدا اعداء الاسلام في كل معركة وكتيبة حتى تركهم جرحى وقتلى على رؤس القنا مشاهرين اللحم الموضوع على الخشب والكلايب والمتروك في العيان بلا حجب ولا يخفى ما فيه من تشبيه الاصحاب بالقصاب والكفار بالغنم ورماح الاصحاب بسلاح القصاب في كال شجاعته واصحابه واتباعه واحزابه وكون قلوب الاعداء في غاية الجبانة في السر والعلانية وكون موتاهم معلقة على الرماح مع فضاحة واقتضاح

( ودوا الفرار فكادوا يغبطون به \* اشلاء شالت مع العقبان والرخم )

لما بين خروجه عليه السلام والملاقاة للكفار وقتلهم بعناية الملك الجبار اراد ان يبين بعض ما وقع في تلك الغزوات من انهماز اهل النار وهربهم منه عليه السلام بلا قرار مع شجاعتهم بتواطؤ بعضهم بعضا في الفرار فقال ودوا الفرار الخ ودوا من الود بمعنى المحبة يقال وده اي احبه او بمعنى التمني وضمير الجمع للكفار والفرار بالنصب مفعول ودوا يعني ان الكفار احبوا الفرار من المقاتلة عليه السلام والجهاد لعدم اقتدارهم على المقاتلة بل على المقاولة والقاء في فكادوا للعطف والتفسير لودوا وكاد من افعال المقاربة اي قربوا وجلة يغبطون

( ودوا الفرار فكادوا يغبطون به )  
( اشلاء شالت مع العقبان والرخم )  
( تمضى الليالي ولا يدرون عدتها )  
( ما لم تكن من ليالي الاشهر الحرم )  
وده احسبه ودا ووده تمناء ودا وقوله فكادوا عطف على ودوا وكان تفسير له والغبطة بمعناه وبه حال من فاعل يغبطون والضمير للفرار اي ما تبس بالفرار ويجوز ان يكون الباء للسببية فيجوز ان يكون الضمير للنبي صلى الله عليه وسلم اشلاء جمع شلو وهو العضو مفعول يغبطون وشال لازم ومتعد اي رفع وارتفع والعقبان جمع عقاب نوع من كرائم سباع الطير يصاد ويصاد به والرخم جنس واحد رخة نوع من الطير يقع على الفيل والميتات وضمير عدتها لليالي وكثيرا ما



بالنصب خبر كاد وهو من غبط يغبط كضرب يضرب وقال في القاموس كضرب وسمع والاسم الغبطة بكسر الغين وهي تمنى حصول مثل النعمة الحاصلة للغير من غير طلب زوالها وقديراد بالغبطة لازمها وهي المحبة والسرور والمراد ههنا هو المعنى الاول والفرق بين الغبطة والحسد قد سبق قبيل مجتث الآيات فتذكر وبه متعلق يغبطون والباء سببية والضمير راجع الى الفرار واشلاء بالنصب مفعول يغبطون وهي كاشياء جمع شلو بمعنى العضو وشالت بمعنى ارتفعت وجلة شالت منصوب محلا على انه صفة اشلاء فضميره راجع اليها ومع حال من فاعل شالت ولا يجوز ان يكون ظرفا لشالت كما ذهب اليه بعض الشارحين لانهم قالوا ان كلمة مع تستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الحال نحو جاءني زيد مع عمرو وبمعنى الظرف واما ان يكون بمعنى بعد او بمعنى عند ولا يجوز ان يكون ماقوع ههنا من هذين المعنيين فيكون حالا لا ظرفا كما لا يخفى والعقبان بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من سباع الطير يصاد وبصاديه والرخم بفتحين جمع رخعة وهو ايضا نوع من الطير الذي يقع على الميتة وفي بعض الاوقات يرفع الدجاجة ومن قال ان الرخم جنس واحد رخعة فقد غفل عن كتب اللغات كما لا يخفى على الثقات وحاصل معنى البيت ان اهل الشرك والعناد انهم موافق الجهاد وتغنوا الفرار من مجاهدة سيد الابرار فقاربوا من كمال خوفهم ونفرة جوفهم ان يكونوا مثل قطع اللحم التي ترفعها الطيور كي يخلصوا من جهاد نبي الله الغفور

يستعمل الليالي ويراد بها الايام والليالي وقد غلب ذلك عند ذكر الشدائد وذلك لان مقاسات ذوى المحن والاحزان في الليالي اشد مما في النهار واما ههنا فلان الخوف في الليالي اكثر كما ينبي عنه قوله تعالى فيه ظلمات ورعد وبرق \* والبيتان تأكيد لغلوبيتهم ومزيد بيان لمقهوريتهم حيث وصفهم بانهم يفرون فيدركهم الشجعان فيغبطون على عضو اختطفه الرخم والعقبان ولكمال حيرتهم تمضي الليالي ولا يدرون مضي الا زمان غير انهم يترقبون وينتظرون مجيئ الشهر الحرام ليخلصوا عن قتال المسلمين وقوله كادوا اورث قبولاً وحسناً لغاؤ في يغبطون اشلاء كلفظ يكاد في قوله تعالى يكاد زينها يضيء ولولم تمسه نار الخ

( تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا \* مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحَرِّمِ )

لمابين انهم موافق الجهاد وفرارهم لخوفهم من القتال اراد ان يبين كون خوفهم باقيا ففهم في كل حال بلا مفارقة عنهم ولا زوال وكون رهبهم حاملا اياهم على حال لم يعرفوا عدد الايام من الشهور والاعوام حتى تجيئ الايام المعدودة في الشهور الاربعة المهدودة فقال تمضي الليالي الخ تمضي بمعنى تمر الليالي فاعل تمضي وفي الليالي تغليب المؤنث على المذكر اعني الايام فانه وان كان الاصل تغليب المذكر على المؤنث كما في القمرين للشمس والقمر وكافي الآيات الكثيرة كقوله تعالى ( يا ايها الذين آمنوا ) لكن غلب ههنا على خلاف الاصل بناء على الاصل ولان في ذكر الليالي ايماء الى سوء حال اوقاتهم فان ظلمة الزمان وسواده كناية عن ذلك ولان فيه اشارة الى ان حالهم في الليالي التي هي اوقات الاستراحة كانت كذلك فكيف زمان ايامهم المخلوطة بالكدورات ومن لم يجعله من باب التغليب بل جعله من قبيل قوله تعالى سرايل تقيكم الحر فليس له من الفهم نصيب ولا يدرون الواو للحال ويدرون

( من الد راية )

من الدراية اى لا يعلمون وعدتها بالنصب مفعول يدرون والعدة بكسر العين  
بمعنى العدد وضميره راجع الى الليالى اى لا يعرفون عددا لايام والليالى لشدة  
قتاله عليه السلام وغاية خوفهم منه عليه السلام حيث كان تصورهم وفكرهم  
فى كل زمان وآن التخلص من عذاب الحرب والنيران وما فى ما لم تكن ظرفية  
مصدرية اى دوام لم تكن وضمير المؤنث فى تكن راجع الى الليالى ومن متعلق  
لم تكن والاشهر جمع شهر والحرم بالجر صفة الاشهر وهو بضمين جمع حرام  
والمراد بالاشهر الحرم اربعة اشهر وهى ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم ورجب  
والمحرم اول الشهور ولذا يدخل عليه الالف واللام فى اكثر استعماله وعدوا  
الشهور اثني عشر شهرا ولها المحرم وكان اسم المحرم فى صدر الجاهلية المؤمن  
لانهم كانوا يأتون فيه من الغارات فسمى بالمحرم لتحريم القتال فيه وقبل  
لتحريم الجنة فيه على ابليس وثانيها صفر وكان اسمه فى الجاهلية ناجر  
لانه تنجر فيه الابل اى تنزل فسمى صفرا لاصفرار الاشجار فيه او  
لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا يقال دار صفر اى خالية او لاصفرار  
وجوههم حين وقع فى الناس حتى اووباء وثالثها ربيع الاول وكان اسمه  
فيها خوان ورابعها الربيع الآخر وكان اسمه فيها يسان فسميا ربيعين  
لارتباع الناس فيهما اى اقامتهم فى الخصب وخامسها جادى الاولى وكان  
اسمها فيها حنين وسادسها جادى الآخرة وكان اسمها فيها رنى فسميا  
جاديين لجود الماء فيهما وجميع الشهور مذكورة الا جاديين وسابعها  
رجب وكان اسمه فيها الاصم لانه لا يسمع فيه صوت السلاح فسمى  
رجب لتعظيم الله وتعظيمهم له وفى الروضة لم يعذب الله امة محمد فى رجب  
وثامنها شعبان وكان اسمه فيها عجلام ثم سمي شعبان لان شعاب القبائل فيه  
وتفرقهم بالغارات اولان شعاب الخريفه وتاسعها رمضان وكان اسمه فيها  
ناققا فسمى رمضان لانه ترمض فيه الذنوب اى تحرق اولرمض الفصل  
وعاشرها شوال وكان اسمه فيها العاذل ثم سمي بشوال لشول الناقة فيه  
بذنبها ليعلم الذكر انها حامل اولان العرب كانت تشول فيه اى تنسرح  
عن امكنتها وحادى عشرها ذوالقعدة وكان اسمه فيها رنة ثم سمي ذو  
القعدة لقعودهم فى رحالهم عن العدو والحرب وثاني عشرها ذوالحجة وكان  
اسمه فيها برك ثم سمي ذوالحجة لاداء الحج فيه فاعلم ان تسمية هذه الشهور بهذه  
الاسامى انما هى بالنظر الى ما وقع يوم تسميتها ولا يلزم كلية وجه التسمية كما  
لا يخفى ثم اعلم ان عددا يام الاسبوع سبعة اولها السبت كما يدل عليه قول الشاعر  
\* المتران الدهر يوم وليلة \* يكران من سبت عليك الى سبت \*



وكان أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية أيضا غير الأسماء اليهودية حيث كانوا يقولون الاحداول وليوم الاثنين اهون ولثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة العروبة والسبت شيارثم ان أسماء أيام الأسبوع من الأعلام الغالبة فليزها اللام وقد يجرد لفظ الاثنين من اللام وحاصل معنى البيت ان الكفار قد بلغوا الى حال قد كانت تمر الليالي ولا يعلمون عددها من شدة الآلام والهموم لما رأوا فيها من المقاسات والغموم وغابوا عن حساب الأيام والليالي ما لم ينجي أيام الأشهر الحرم والليالي فاذا جاءت تلك الأشهر الأربعة المكرمة كانوا في بيوتهم بالاستراحة منعمة لكون النبي فارغا عن القتال في تلك الأشهر بلا زوال لكونه مشغولا بعبادة ربه الكبير المتعال ذي الجلال والجلال

﴿ كَانَمَا الدِّينَ ضَيْفَ حَلِّ سَاحَتِهِمْ \* بِكُلِّ قَرَمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرَمٍ ﴾

لما بين انهماك المشركين في المقاتلة وفرارهم وعدم قدرتهم على المقاتلة وكان مظنة ان يستل عن سبب الانهماك وباعت عدم قرارهم فيها والقيام اراد كشف القناع والثام عن وجه شبهه وبيان كون باعته مقابلتهم بالاسلام وقد ورد ان الاسلام يعاو ولا يعلى عليه في كل عام فقال بتشبيه لطيف كأنما الدين الح فكأن التشبيه وما كافة والدين في اللغة بمعنى العادة بدليل قول الفراء دين الرجل عاداته وبمعنى الحساب كقوله تعالى ذلك الدين القيم اي الحساب المستقيم وبمعنى الجزاء خيرا وشرا كما في قولهم كذا دين تذاق وقول الحماسة \* ولم يبق سوى العدو \* ن داناهم كما دانوا \*

وفي العرف وضع الهمي سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى ما هو خير لهم بالذات ثم ان الدين يقع على الحق والباطل جميعا لكونه عبارة عما يعتقد سواء كان حقا وباطلا ولهذا يقال دين اليهود والنصارى باطل دين الاسلام حق والمراد بالدين ههنا الاسلام لان الدين عند الله الاسلام ويمكن ان يراد بالدين ههنا صاحب الدين وداعيه ومظهره اعنى النبي عليه السلام مجازا من قبيل ذكر المسبب وارادة السبب والضيف بمعنى المسافر فالدين مشبه والضيف مشبه به وجلة حل ساحتهم صفة ضيف بيان لوجه الشبه مع قبود وحل بمعنى نزل والساحة بمعنى ما حول الدار وضمير الجمع راجع الى الكفار وبكل قرم حال من فاعل حل اي ملتبسا ومصحوبا والقرم بفتح القاف وسكون الراء بمعنى السيد والمراد بكل قرم صحابة رسول الله عليه السلام والى لحم العدى متعلق بقرم المؤخر والمراد من العدو الكفار وقرم بالجر صفة بعد صفة لضيف اي صفة لكل قرم وهو الاقرب لفظا ومعنى والقرم بفتح القاف وكسر الراء بمعنى شديد الاشتاء الى اللحم وحاصل معنى البيت

( كأنما الدين ضيف حل ساحتهم )  
( بكل قرم الى لحم العدى قرم )  
ما كافة دان له اطاعه ودانه جزاء  
او ملكه او افرضه او ادان له ودان  
استقرض وذل والدين في الاصطلاح  
ما ذكرناه سابقا ساحتهم مفعول فيه  
حل اي نزل وهو صفة ضيف وضمير  
الجمع للعدى القرم يسكون الراء السيد  
وبكسرهما شديد الشهوة الى اللحم  
وبكل قرم حال اي ملتبسا ومصحوبا  
ويجوز كون الباء للاستعانة وقرم صفة  
والى متعلق به وقوله لحم العدى من  
قبيل وضع الظاهر موضع الضمير  
لزيادة التمكن والمراد من كل قرم صحابة  
رسول الله صلعم وهم جند الله والسادات  
الكرام والبازلون مهجتهم في تشييد  
قواعد الاسلام

ان دين الاسلام او صاحبه اعني نبينا افضل الانبياء الفخام مثل سلطان  
نزل للضيافة في ساحة دارهم مستوليا على حيطان بلادهم مصاحبا لجنود  
كلهم ازمة السلام والسادة الكرام مطيعين لسيدهم مع القيام في خدمته  
بالاهتمام مشتهين الى لحوم العدى واذالة الاشقياء وتمزيق اجسادهم وتخريب  
بلادهم واسر اولادهم مع القلبة في كل الايام والاسلام لا يقبل الانزام لانه  
يعلو ويغلب في كل حال ولا يعلى ولا يكون مغلوبا ولو كانت اعداؤه كالجبال  
ومن كان خصم هذا الدين المتين فله في الدنيا والآخرة عذاب مهين ومن  
كان في الدنيا له حبيبا اعطاه الله من الجنة نصيبا

( يَجْرُ بِحَرِّ خَيْسٍ فَوْقَ سَابِجَةٍ \* يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْاَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ )

( يَجْرُ بِحَرِّ خَيْسٍ فَوْقَ سَابِجَةٍ )  
( يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْاَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ )  
( مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ )  
( يَسْطُو بِمُتَأَصِّلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ )

يجر اما خبر مبتدأ محذوف اي هو يجر  
والضمير للدين او صفة والعدول الى  
المضارع للدلالة على الاستمرار واستحضار  
الصورة البديعة والخيس العسكر سمى به  
لانهم انقسموا الى خمسة اقسام  
المقدمة والمينة والميسرة والساقة  
والقلب وجر العسكر ايرادهم  
في المحاربات واصدارهم عنها  
واضافة البحر الى الخيس من قبل  
اضافة المشبه به الى المشبه مثل لجين  
الماء وهو احد طريق التشبيه المؤكد  
اي خيس كالبحر في الهيئة والجريان  
بل في الهيئة والاهلاك والتكثر وتموج  
البعض في البعض وفوق صفة خيس  
او حال عنه وسابجة صفة موصوف  
محذوف اي خيس كائن او كائنا فوق  
خيل سابجة والسبوح الفرس الحسن  
الجرى لاتعجب راكبا كائنا تجري  
في البحر من سبج في البحر اي جرى  
يرمى صفة خيس لانه اسم

لما اتم بيان انزام الكفار وسببه وباعته بكلام لم يبق فيه شبهة للصغار  
والكبار اراد بيان شجاعة جيشه عليه السلام ومثانة صحابته الفخام وكون  
عسكره تام الاركان وكونه كثيرا كامل الاطراف بلانقصان فقال يجر بحر  
خيس الخ جلة يجر خبر مبتدأ محذوف اي هو يجر والضمير المستتر فيه راجع  
الى الدين المراد به رسول الله عليه السلام والعدول عن الماضي الى المضارع  
لاستحضار الصورة البديعة او لتأخر الجربالنظر الى ذات النبي عليه السلام بحر  
بالنصب مفعول يجر واطافة البحر الى الخيس من اضافة المشبه به الى المشبه اي  
خيس مثل البحر والخيس بالخاء المعجمة العسكر الشجعان واعلم ان تهئية الصفوف  
للحرب لها خمسة اركان لانهم قسموا العسكر الى المقدمة والمينة والميسرة  
والساقة والقلب وتشبيه الخيس يعني الجيش المحارب بالبحر انما هو  
في الهيئة والاهلاك وتموج البعض على بعض بلا انفكاك والمراد يجر  
العسكر ايرادهم في المحاربات والذهاب بهم الى المقاتلات وفوق صفة  
خيس وسابجة صفة موصوف محذوف اي خيس كائن فوق خيل سابجة  
والسابجة من السبح والسبوح الفرس الحسن الذي يجري تحت راكبه  
بلا تعاب له ولا مشقة عليه كانه سفينة تجري في البحر وجلة يرمى صفة  
خيس فضميره راجع اليه او راجع الى البحر والموج من ما ج البحر اي اضطرب  
وارتفع بعضه فوق بعض والمراد بالموج ههنا السهام والرماح فقيه استعارة  
مصرحة بان شبه الرماح والسهام بامواج البحر في الاهلاك والجريان وامتداد  
بعضه فوق بعض والهيجان فاستعير الموج للسهام والرماح فذكر الموج  
واريد السهام والرماح فيرمي قرينة لهذه الاستعارة وقوله من الابطال تجريد  
او في الموج استعارة بالكناية كالاينحي وقوله من الابطال ظرف مستقر على انه  
صفة لموج اي موج حاصل من الابطال او بيان اقوله المؤخر ملتطم والابطال  
جمع بطل بمعنى الشجعان القوي وملتطم بالجر صفة موج وهو على صيغة اسم



الفاعل بمعنى ضارب بعضه على بعض من شدة الهيجان ففي الضمير في المنتظم  
الراجع الى الموج استعارة بالكناية اذ المراد بالانتظام هنا مصادمة الابطال  
واصطكاك اسلحتهم كالابحني وحاصل معنى البيت ما زال النبي عليه الصلوة  
والسلام يجر ويقو جنداتهم الاطوار له خمسة اركان كانوا يجر وكلمهم من  
الاشراف يجرى كلمهم على خيول جارية بالجريان اليسير ونوق سارية  
جريان السفينة على وجه الماء الكبير الى مضمار المعارك وميدان المهالك  
يرمى ذلك الجندسهما ورمحا الى الكفار كما موج البحار وهم ابطال تصادم  
\* وتنصاك اسلحتهم بالاضطراب \* بلافرا من الاعداء ولا اجتناب \*

( مِنْ كُلِّ مُتَدَبِّحٍ لِّلَّهِ مُتَحَسِّبٍ \* يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِّلْكَفْرِ مُضْطَمٍّ )

ثم شرع في عد اوصاف ابطال ذلك الجند العظيم من كون قصدهم من  
المقابلة هو الاجابة الى امر الله تعالى الكريم وكونهم ماهرين في استعمال  
الاسياف والرماح وحاذقين في علوم السهام والسلاح فقال من كل متدب  
الح ثم ان من كل متدب بدل من الابطال والمتدب اسم فاعل من الانتداب  
والانتداب بمعنى الاجابة للدعوة الى شئ بالحث والاعراء اي من كل مجيب  
لدعوة الله ففي قوله الله حذف مضاف ومحتسب بالجر صفة متدب وهو ايضا  
على صيغة اسم الفاعل من الاحتساب بمعنى العمل لله تعالى والاخلاص فيه طلبا  
لرضا الله تعالى كما في قوله عليه السلام من صام رمضان ايمانا واحتسابا الحديث  
وقوله يسطو صفة بعد صفة احوال وضميره راجع لكل متدب ويسطو بمعنى  
يصول ويغلب على الاعداء ويستأصل الباء فيه للمصاحبة او للاستعانة  
متعلق بيسطو والمستأصل على صيغة اسم الفاعل من استأصله اي قلعه  
من اصله وهدمه بلايقية اثره والمعنى بالة مستأصلة قلعة والكفر متعلق  
بمستأصل وفيه مجاز حذف في اي لاهل الكفر من قبل قوله تعالى واسئل القرية  
او قلع الكفر كناية عن قطع اهله فتدبر ومضطلم بالجر صفة مستأصل وتأكيده  
وهو ايضا على صيغة اسم الفاعل من اضطلمه بمعنى اهلكه اي مهلك ثم ان في هذا  
البيت ايماء الى قوله عليه السلام انتدب الله لمن خرج في سبيله ومعنى الحديث  
من خرج وقصد الى الجهاد في سبيل الله طلبا لرضا الله تعالى كان الله ضامنا  
وكفيلا لمغفرة ذلك العبد او سارع الله الى ابقاء مقابلة جهاده بالثوبات  
او اوجب الله ان ينجز له ما وعده من الجنة والحرور والغنائم وحاصل معنى البيت  
ان اولئك الابطال المهرة يسطون في ابطال اهل الضلال كلمهم مجيبا لدعوة  
ربهم الكبير المتعال مع الرغبة والميل اليه في التني والعية ومجتهد في اخلاص  
النية بلاعراض ولا خوف من المنية مع الاحتساب الى رضا الله بلاعراض

( غيره )

جمع احوال منه ما ج اضطرب وارتفع  
بعضه فوق بعض والموج اما المصدر  
فقوله من الابطال صفة اي باضطراب  
كائن من الابطال او الحاصل بالمصدر  
فقوله من الابطال بيان فقوله منتظم  
صفة موج يعني يضرب بعضهم على  
بعض من شدة الهيجان وقوته وههنا  
عبارة عن اتباع بعضهم لبعض ومساوقة  
الابطال وانصباب البعض على البعض  
واصطكاك اسلحتهم قوله من كل بيان  
للابطال ندبه دعاء فانتدب اجاب قوله  
لله متعلق بمنتدب احتسب عمله حسبه  
من الله اي ترقا ورجاء لفضله وهو  
الثواب كما في من قام رمضان ايمانا  
واحتسابا يسطو اي يصول اما صفة او  
حال او استئناف استأصله قلعه من اصله  
اصطامه اهلكه والباء في مستأصل بآء  
التجريد او هي للمصاحبة ويجوز ان  
يكون المراد بعزم او بكر مستأصل فلا  
يكون تجريدية ويكون للاستعانة او  
المصاحبة وقوله مضطلم صفة مستأصل  
واللام في الكفر للتعدية واهلاك الكفر  
باهلاك اهله وازالة شبرهم

غير رجاء ماثبات الله بسطو ويحمل كلهم بالآلات قوية مستأصلة للكفرة الدينية وبأسلحة مهلكة لاهل الفساد ومطهرة وجه الارض من اهل العناد

( حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ \* مِنْ بَعْدِ غَرْبِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ )

لما بين كون النبي عليه الصلوة والسلام مورد للجنود الكاملة والكتائب المقاتلة وبعض اوصاف ابطال جنوده واحوال شجعان جيوشه كان مظنة ان يسأل عن ثمرة جهادهم وفائدة قتالهم وصحاحهم فقال دفعا لذلك الظن ومبينا لثمره ذلك الفن حتى غدت الخ كلمة حتى اماغاية ليجر او ليسطو والتخصيص بالاول تخصيص بلا تخصيص كما لا يخفى وغدت بمعنى صارت وملة الاسلام بالرفع اسم غدت وازضافة الملة الى الاسلام بانية اى ملة هي الاسلام من قبيل شجر الاراءة اعلم ان الدين والشريعة والملة والناموس متحدة بالذات ومتغايرة بالاعتبار اذ الطريقة المخصوصة الثابتة من النبي عليه الصلوة والسلام تسمى من حيث الانقياد لها ديننا ومن حيث يردها الواردون المتعششون لزال نيل الكمال شرعا وشريعة ومن حيث تملئ وتكتب او يجتمع عليها الناس للقبول ملة من الاملال بمعنى الاملاء او من امل بمعنى اجتمع ومن حيث اهمالها اسمها ناموس ناموسا وقوله وهي بهم الواو للحالية وهي مبتدأ وبهم ظرف مستقر خبر المبتدأ وضمير هي راجع الى الملة اى والحال انها منصورة بهم ومن بعد غربتها متعلق بما بعده وضمير المؤنث راجع الى ملة الاسلام والمراد من غربته الاسلام استغراب احياء احكامه كل احد لعدم معرفته وعدم الائتلاف به والمراد منها كونه لا انيس له ولا صاحب ولا حافظ ولا حامى له بواسى امره ويسعى في مصالحه كالرجل الغريب وموصولة الرحم بالنصب خبر غدت والموصولة من الصلة والرحم القرابة وصلة الرحم عبارة عن رعاية الاقارب بزيارتهم وتفقد خواطرهم واعطاء نفقة من تجب عليه نفقته وفي الحديث صلوا ارحامكم واولو بالسلام والمراد من صلة الاسلام الاكرام اليه باحيائه وباكثر اصحابه وحاصل معنى البيت انه قد كانت نهاية جره عليه السلا العسكر الكثير وقائدة صواتهم وحثهم على اهل النار والزهرير كون ملة الاسلام والحال انها منصورة بهم ومصونة عندهم موصولة من احبائه واصحابه الذين هم عززوها باتلاف ابدانهم في بابه ومن اتباعه واتباع اتباعه ممن اقتدى بكتابه مادارا لزمان الى يوم القيامة بدولابه بعد كونها غريبة ذات كربة وبعد ان لم يكن لها صحبة احد ثم ان في هذا البيت ايماء الى قوله عليه السلام ان الدين بدأ غربيا وسيعود غربيا فطوبى للغرباء رواه مسلم في صحيحه

( مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرٍ \* وَخَيْرٌ بِعَلٍ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَتِمَّ )

( حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ )

( مِنْ بَعْدِ غَرْبِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ )

( مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرٍ )

( وَخَيْرٌ بِعَلٍ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَتِمَّ )

حتى هذه اماغاية ليجر او ليسطو وحتى التي يتبدأ بعدها الكلام وهي حرف عطف على التقديرين والدين السماوى يسمى ملة لانها تملئ من السماء وهي بهم مبتدأ وخبر اى مضمونة وملتبسة او منصوره والجملة حال ومن بعد غربتها متعلق بغدت او بموصولة الرحم وهو خبر غدت وفيه اشارة الى ما جاء في الخبر من ان الدين بدأ غربيا وسيعود غربيا فطوبى للغرباء وصلة الرحم وهو القرابة اورحم المرأة عبارة عن رعاية ما يستحسن رعايته شرعا وعقلا بالنسبة الى الاقارب الكفيل الضامن والكفل الذى يكفل انسانا اى يعوله ومنه وكفلها ذكرى او هي امام رفوعة على انه خبر مبتدأ محذوف او خبر بعد خبر باعتبار المحل وامام منصوبة باعتبار اللفظ او حال منه متعلق بمكفولة كخبر والضمير في منه للنبي او للخير على طريقة اعداوا هو اقرب للنقوى او لبحر خيس وروى منهم ويجوز ان يكون من تجريدية اذا جعلت حالا من خيراب والمراد منه ومن خير بعلى هو النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه وبعده كل من يقوم مقامه في اقامة الدين بالجة والبرهان والسيف والسنان او باحدهما يقال من بعلى هذه الناقة اى من ربها وسيدها وقوله فلم تيتم بضم اثناء



ثم اراد بيان كون ملة الاسلام دائمة باحيائهم الى يوم القيام ومحفوظة من النسخ والتبديل ومصونة عن التغير والتحويل فقال مكفولة ابدًا الخ مكفولة اما بالنصب او بالرفع فعلى الاول اما بدل من موصولة او عطف عليه بحذف حرف العطف للضرورة او حال منها او خبر ثان لغدت وعلى الثاني اما خبر مبتدأ محذوف اى هى او هى خبر ثان لغدت تدبر والمكفول اسم مفعول من كفل يكفل بمعنى ضمن والكفيل بمعنى الضامن والحافظ فعنى مكفولة محفوظة ومصونة وابدًا منصوب على الظرفية لمكفولة والابد بمعنى الدهر والزمان الطويل وبمعنى الدائم وفى عنايد الفوائد \* الابد بمعنى الوقت المستقبل الغير المتناهي كما ان الازل بمعنى الوقت الماضى الغير المتناهي وقد يضافان الى جمعهما فيقال ابدًا لا بادوازل الآزال واما السرمد فاعلم منهما انتهى ومنهم متعلق بمكفولة والضمير للكفار اى من شرورهم واضرارهم وافسادهم وبخبر اب متعلق بمكفولة والمراد بالاب رسول الله عليه الصلوة والسلام واصحابه الكرام والعلماء الاعلام مجازا واستعارة مصرحة ووجه التشبيه الكون مظهرًا حافظًا والسعى فى حاجتها من اعدائها وهذا بعد تشبيه الملة بالابن فى الظهور وكونه نافعا وباقي بعد وفاة ابيه وكونه محتاجا الى حافظ له وقوله وخير بعل عطف على خير اب فقيد ابدًا معتبرهنا والبعل بمعنى الزوج كفى قوله تعالى (وبعولتهن احق بردهن) الآية واصل البعل السيد والمالك سمي الزوج بملا بقيامه بامر زوجته كأنه مالك لها ورب والمراد بخير بعل النبي عليه السلام واصحابه وورثته من علماء امته شبه النبي عليه السلام واصحابه وورثته بزواج الملة فى القيام بمصالحها ومنع بدالجاني عنها هذا بعد تشبيه الملة بالزوجة فى احتياجها الى من يقيم مصالحها ويحفظها من يجانها والفاء فى فلم يتم تقريعية اى اذا كانت الملة محفوظة بخير اب دائما فلم تصر يتيمة فتتيم من يتم كعلم يعلم يقال يتم الولد اذا مات ابوه وهو صغير قيل اليتيم اصل معناه الانفراد ومنه الدرّة اليتيمة وقيل هو فى الآدميين من قبل الآباء وفى البهائم من قبل الامهات وفى الطيور من جهنهما وقيل انه يقال فى الآدميين لمن فقدت امه والاصح هو الاول ولم يتم عطف على لم يتم هو ناظر الى قوله وخير بعل من قبيل اللف والنشر المرتب اى اذا كان لها زوج فلم يتم وتم من آمت المرأة اذا مات زوجها وخلت منه ومنه قوله تعالى (وانكحوا الايامى منكم) وحاصل معنى البيت ملة الاسلام كانت كابن الكرام او كبنات السلاطين العظام محفوظة ومصونة دائما بالاب الذى هو اكرم الانبياء العظام واصحابه الذين هم اشرف الانام وعلماء امته الذين هم ورثته الى يوم القيام وكانت

الاول وكسر الثانية من آمت المرأة اذا صار اولادها ايتاما او بفتح الاولى والثانية من يتم الصبي من باب حفظ اى بقى بلا اب ولم يتم من آمت المرأة بقيت بلا زوج فالمعنى ان ملة الاسلام غدت موصولة الرحم بوجود النبي صلى الله عليه وسلم ومحترمة فى غاية الاحترام وان كانت فى الابتداء مقرونة بنوع من الغربة والكربة واضحة مكفولة بخير آباء وبعول بشرف وجود الرسول وبمساعى من له فى نصرة الرسول منزلة القبول فامتت من صفات يلحق الارامل والايتام الى قيام الساعة وساعة القيام صلى الله عليه وعلى آله الكرام \*

( هم الجبال فسل عنهم مصادمهم ) ( ما ذاروا منهم في كل مصطدم ) ( وسل حينئذ وسل بدرا وسل احدا )  
 ( فصول حتف لهم ادهى من الوخم ) هم الجبال حصر ادعائى للمبالغة في المقصود شبههم بها في الحلم والصلابة في الدين  
 والثبات في الحروب والتمكن في مواقعها عنهم اى عن احوالهم واخبارهم المصادمة المقارعة واصطكاك الخيول  
 في الحرب وفي ماذا صنعت وجهان احدهما اى شئ الذى صنعت والاحسن في جوابه الرفع ليطابق السؤال الجواب  
 في الاسمية والثاني بمعنى اى شئ صنعت فيكون مفعولا لصنعت وماذا بمنزلة كلمة واحدة والاحسن في جوابه النصب  
 وهو اما جواب الامر اى يقال لك ماذا رأى او ينهى اليك او يكون بدلا من هم في عنهم احوال اى قائلا ماذا واصطدام  
 الفريقين اصطكاكهما والمصطدم اما مصدر او اسم زمان او مكان والحنين وادى من اودية تهامة في طريق هوازن الى مكة  
 وبدر كان ماء من مياه العرب اربعة \* ١٩٥ \* ايام من المدينة الى مكة وهو المعروف في زماننا ببدر حنين واحد جبل باربعة

كزوجة لها بعل اشرف البعول وهو النبي الرسول واصحابه وعلماء امته  
 الذين كلهم مرغوب ومقبول حيث كانوا في اقامة امورها ورؤية مصالحها  
 وحفظها من الاغيار من اهل الشرك والكفار فتم الآباء والازواج الكبار  
 ( هم الجبال فسل عنهم مصادمهم \* ماذا راوا منهم في كل مصطدم )

لما بين بعض اوصاف شجاعته عليه الصلوة والسلام وثمره جهاده مع ابطاله  
 للكفار شرع في بيان كون اولئك الابطال ثابتين في المارك كالجبال وغير فارين  
 من الجدال والقتال فقال هم الجبال الخ هم مبتدأ راجع الى الابطال السابقة  
 والجبال بالرفع خبر المبتدأ والالف واللام فيه يفيد الحصر لكنه ادعائى  
 والجبال جمع جبل والحمل من قبيل زبداسد ووجه الشبه التمكن والثبات  
 وعدم الفرار ووجاء صاكر الاعداء من الجهات بالشدة والمهابة والمنازة  
 والقاء في فسل اما سببية او تفريعية اى ان لم تصدقنى فسل وسل امر من  
 سأل يسأل اى فيلزم لك السؤال وعندهم ظرف لسل والضمير للكفار ومصادمهم  
 بالنصب مفعول به لسل والضمير للابطال والمصادم بضم الميم مصدر من  
 صادم مصادمة بمعنى النقاء العسكريين للقتال واصطكاك خيولهم وقيل هو  
 بفتح الميم اسم مكان بمعنى محل الحرب وماذا راوا بدل من مصادمهم اى

اميال او اقل من المدينة قوله حينئذ اى اهل  
 حنين كما في واسئل القرية وكذا الباقي  
 والاولى ان يكون المراد من هذه المواضع  
 انفسها ولا يكون القصد الى حقيقة الامر  
 بالسؤال بل المقصود به بيان التحقق  
 والتقرر بلا اشتباه والفصول جمع فصل  
 وهو طائفة من الزمان فصلت وعين  
 مبدؤها ومنتهاها وقد يقال لطائفة من  
 الكلام كذلك الحنف الهلاك وفصول  
 حتف بالنصب اى عن فصول حتف لهم  
 كما في واختار موسى قومه وبالرفع خبر  
 مبتدأ محذوف اى اوقات حربه معهم  
 في هذه المواضع فصول حتف واذا  
 اردت من هذه المواضع انفسها فضمير  
 لهم الى اهلها ولهم صفة حتف اى

حاصل لهم ويروى بهم اى ملتبس بهم وادهى صفة فصول او حتف وهو اسم تفضيل مبنى من الداهية وهى الآفة العظيمة  
 النازلة ودواهى الدهر ما يصيب الناس من عظيم يؤسه وبناء اسم التفضيل من الداهية من قبيل احنك الشانين على ما ذكره  
 صدر الافاضل ان احنك مشتق من الحنك والمراد اشدهما اكلا وادهى اى اشد داهية وآفة وبلية من الوضم وهو  
 بتحريك الخاء المعجمة مرض يفضى الى الهلاك غالبا وقيل هو الوباء وهو مرض عام يمد ويقصر فجمع الممدود واية  
 وجع المقصور او باء وفي البيتين اشارة الى ثلث غزوات احديها غزوة حنين وهى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لما فتح مكة اقام بها خمس عشرة ليلة يقصر الصلوة وكان فتحه اياها في عشر بقين من رمضان سنة ثمان فلما سمعت به  
 هوازن جمعها مالك بن عوف النصري فاجتمعت اليه مع هوازن ثقيف وبنو نضروخثم وسعد بن بكر وناس يسير من بني هلال  
 وقصد واضرب رسول الله فلما سمع بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم امر الناس بالخروج الى حنين يوم السبت لست



ليال خلون من شوال فخرج في عشرة آلاف من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة وثلاثة آلاف من الطلقاء وانتهى الى حنين مساء ليلة الثلاثاء لعشر خلون من شوال وقد بعث مالك بن عوف عيوناً فلما رجعوا الى مالك تعرفوا واصافهم فقال ماشانكم قالوا رأينا رجالاً بيضا على خيل بلق والله ماتنا سكتنا ان اصابتنا مازي وان اطعنا رجعت بقومك قال اف لكم بل انتم اجبن اهل العسكر وقال رجل من المسلمين ان تغلب اليوم من قلة فسأمت رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك المقالة وذلك قوله تع ويوم حنين اذا عجبكم كثرتم ثم ساوا ولا يعلمون خبر القوم في عماية الصبح قال جابر بن عبد الله وكان القوم قد كنوا في شعاب الوادي وتهاووا واعدوا فوالله ما رأينا الا الكتاب قد شدت علينا شدة رجل واحد فانهمز الناس راجعين وادركت المسلمين كلمة الاعجاب بالكثرة وتزول عنهم ان الله هو الناصر لا كثرة الجنود فانهمزوا لا يلوى احدكم على احد وبقى رسول الله صلى الله عم وحده وهو ثابت في مركزه ليس ﴿ ١٩٦ ﴾ معه الا معه العباس آخذاً بلجام بغلته

البيضاء وابو بكر وعمر وعلي وابوسفیان ابن الحارث بن عبد المطلب واخوه زمعة والفضل بن العباس واسامة بن زيد واخوه ايمن بن عبيد الخزرجي ثم طفق رسول الله صلعم يركض بغلته نحو الكفار ويقول انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب \* والعباس اخذ بلجام بغلته يكفه ثم قال يارب انني بما وعدتني وقال للعباس وكان صبيته صبح بالناس فنادى الانصار فخذوا فخذوا ثم نادى يا اصحاب الشجرة يا اصحاب سورة البقرة فجاء الناس كأنهم عنق فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا عصاة من الانصار فقال امعكم غيركم قالوا لا يا نبي الله لو عدت الى برك العماد من ذي يمن

فسل عنهم اى شئ رأوا وضمير الجمع في رأوا راجع الى الكفار ومفعول الرؤية محذوف اى رأوه او العامل في ماذا رأوا المؤخر قدم عليه لاقتضاء الاستفهام الصدارة في الكلام ومنهم متعلق برأوا والضمير للإبطال المراد بهم الاصحاب وفي كل مصطدم متعلق برأوا والمصطدم اسم مكان بمعنى محل الحرب وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الذين هم الابطال مشبهون بالجبال فان لم تصدقنى فسل عن الكفار مضاربة اولئك الكبار ومقتلتهم مع اهل النار وسل عنهم ماذا رأوا من اولئك الشجعان في كل معارك وكتائب وميدان من السيوف والسهام

وَسَلَّ حَنِينًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا \* فَصُولٌ حَتْفٍ لَّهُمْ آدَهَى مِنَ الْوَحْمِ

لما ذكر مواضع حروبه عليه السلام في قوله السابق في كل مصطدم بالابهام اراد بعض تفصيل من تلك الغزوات وذكر اسماء بعضها لتبرك به يقال وسل حنيناً الخ الواو عاطفة وسل امر كما سبق آنفاً وحنيناً بالنصب مفعول به لسل اى اهل حنين من قبيل واسئل القرية وحنين بضم الحاء وفتح النون وادبين مكة والطائف وقد وقع فيه محاربة عظيمة بين الفريقين وقصته انه لما فتح رسول الله عليه السلام مكة اقام بها خمس عشرة ليلة فلما سمعت به هوازن

الكنانة معك ثم انزل الله تعالى نصرة وهزم عدوهم ونزلت الملائكة عليهم البياض على خيول بلق فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قتال المسلمين فقال هذا حين حنى الوطيس ثم اخذ كفاً من تراب فرماه به وقال انهزموا ورب الكعبة شأهت الوجوه فرت كأنها غمامة قد دخلت في اعينهم كلهم وانهمزوا فركض رسول الله صلى الله عليه وسلم خلفهم والثانية غزوة بدر الكبرى وهى كانت في السنة الثانية من الهجرة والذي هاج هذا الحرب هو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سمع ان اباسفيان قد اقبل من الشام في غير لقريش عظيمة فيها اموال كثيرة لهم وفيهم اثلاثون راكباً من قريش ندب المسلمين اليهم وقال هذه غير قريش وفيها اموالهم فاخرجوا اليها لعل الله تع يفهمها لكم فاندب الناس وخف وثقل بعضهم بعضهم وذلك انهم لم يظنوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقي حرباً وكان ابوسفیان حين دنا من الجحاز يجسس الاخبار ويسأل من يلقي تخوفاً على العير حتى صاب خبراً من بعض الركبان ان محمداً عليه الصلوة والسلام قد استنفر اصحابه لك ولعيرك فحذر عند ذلك فاستأجر ضمضم بن عمرو

الغفاري فبعث الى مكة ليستقر قريشا الى اموالهم ويخبرهم ان محمدا قد عرض لها في اصحاب فخرج ضمضم بن عمرو سريعا الى مكة فلما بلغ بالابطاح جعل يصرخ بطن الوادي واقفا على بعيره وشق قيصره وجذع بعيره ويقول يا معشر قريش الطيعة الطيعة اموالكم مع ابي سفيان قد عرض بها محمد مع اصحابه الغوث الغوث فتجهز الناس سراعا فكانوا بين رجلين اما خارجا واما باعنا مكانه رجلا واو عبت قريش ولم يتخلف من اشرافهم احد الا ابا الهب بن عبد المطلب قد تخلف وبعث مكانه العاص بن هشام بن المغيرة وقام سهيل بن عمرو فقال من اراد ظهر ان هذا ظهور ومن اراد قوة فهذه قوة وكذلك فعل زمعة بن الاسود وعتبة وشيبة اخراجا درواهما ثم خرجوا وهم الف وثلاثمائة رجل وفي قصة ماجرى عليهم في الطريق طول وامار رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج لثمان خلون من شهر رمضان على ناقته الغضباء لابسا سلاحه وخرج معه من المهاجرين احد وثمانون ﴿ ١٩٧ ﴾ رجلا كلهم قرشي او حليف او مولى لهم والباقي من الانصار جعلتهم

جمعها اميرهم مالك بن عوف النصري اجتمع عليه هوازن وثقيف وبنو النضر وسعد بن ابى بكر وغيرهم وقصدوا حرب رسول الله عليه السلام فلما سمع به رسول الله عليه السلام امر الناس بالخروج الى حنين يوم السبت لست ليال خلت من شوال فخرج عشرة آلاف من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة وثلاثة آلاف من غيرهم فنظر رجل من المسلمين الى عسكر الاسلام فقال اعجابا من كثرتهم لن تغلب اليوم من القلة فسألت تلك المقالة رسول الله عليه السلام وذلك قوله تعالى ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم ثم ساروا ولا يعلمون كون العدو مخبوا عنهم وكان الاعداء قد كنوا في شعاب ظلمة الوادي فحملوا على المساميين بلا اخبار فوقع ما وقع لكون عسكر الاسلام مغرورين بالكثرة ونسيان القول ان الله هو الناصر ففرق المسلمون وبقى رسول الله وحده وهو ثابت في مركزه ليس معه الا عمه العباس آخذا بلجام بغلته البيضاء وابوبكر وعمر وعلي وخسعة من سائر الصحابة ثم طفق رسول الله عليه الصلوة والسلام يركض بغلته نحو الكفار ويقول انا النبي لا كذب \* انا ابن عبد المطلب \* ثم قال يارب آتني ما وعدتني من النصر \* وقال للعباس ادع الناس بالنداء وكان العباس بليغ الصوت فنادى الانصار وغيرهم فاجتمعوا والتقى الفريقان فانزل الله النصره ونزلت الملائكة

ثلاثمائة وخسعة عشر رجلا وجعل على الميمنة ابا بكر وعلى اليسرة عمر وعلي المقدمة ابا عبيد بن الجراح وعلي الساقة قيس بن الصمصعة الانصاري وعلي ميمنة القلب زبير بن العوام وعلي ميسرة القلب المقداد بن عمرو ودفع راية المهاجرين وهي العقاب الى علي رضي الله عنه وعن سائر الصحابة اجمعين ودفع اللواء الى مصعب بن عمير وجعل لواء الانصار مع سعد بن عباد ورايتهم مع حباب بن المنذر فنزل صلى الله عليه وسلم بمن معه بالبقع وهو بيوت السقيا وقدم عديا وبسبسا عيين باتيانه بخبر ابي سفيان وغيره ثم راح رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيوت السقيا ولهم سبعون بعيرا فقط وكانوا يعاقبون الابل الاثنان والثلاثة

والاربعة فلما نزل عدي وبسبس بدر انا خا الى تل قريب من الماء ثم اخذ اشألهما يستقيان<sup>٢</sup> وعلي الماء مجدي بن عمرو وهو كان يريد آلا بي سفيان فسمعا جارين من جوارى جهيمة يلزم احديهما الاخرى بدرهم لها عليها وهي تقول ويحك دمي فانا يا قتي العير غدا او بعد غد فاعمل لهم ثم اقصيك حنك فقال مجدي بن عمر وصدة وتختي سبيلا فلما سمعا بذلك انصرفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبراه الخبر واقبل ابو سفيان بعدهما حتى ورد الماء فقال المجدي بن عمرو هل احسنت احدا قال رأيت راكبين انا خا الى هذا التل واستقيا ثم انصرفا فاقى ابو سفيان منا ختما ففت ابعار راحلتيهما فاذا فيها النوى فقال هذه والله اعلاف يثرب وهذه عيون محمد واصحابه ما اري القوم الا قرىبا فصرف وجهه بعيره الى غير سبيله ومضى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان بوادي ذفران اتاه الخبر بمسير قريش فاخبرهم واستشار الناس فقام ابوبكر فقال واحسن ثم قام عمر فقال واحسن ثم قام المقداد بن عمرو فقال يا رسول الله امض لا امر الله



فحين معك والله لانقول لك كما قالت بنو اسرائيل لنبيهم اذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون بل نقول انا معك مقاتلون  
والذي بعثك بالحق اوسرت به الى برك الغماد من وراء مكة بخمس ليال من وراء الساحل مما يلي البحر الغماد لسرنا  
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا ودعاه بخير ثم قام سعد بن عباد فقال يا رسول الله لو امرنا ان نخوض  
البحر لخضنا قيل استنطق رسول الله صلى الله عليه وسلم الانصار قام سعد بن معاذ فقال انا اجبت عن الانصار كائنك  
يا رسول الله تريدنا قال اجل اياكم اريد قال انك عسى ان تكون خرجت لامر اوحى اليك فانا قد آمانا بك وصدقناك  
وشهدنا ان ماجئت به حق واعطيتناك موثقتنا وعهودنا على السمع والطاعة فامض يا نبي الله لما اردت فوالذي بعثك  
بالحق لو استعرضت هذا البحر فخضته لخضناه معك ما بقى منا رجل فصل من شئت واقطع من شئت وخذ من اموالنا ما شئت  
وما اخذت من اموالنا احب اليها مما تركته لعل الله تعيريك منا حين نلقى ﴿ ١٩٨ ﴾ عدونا بعض ما تقر به عينك فندب

عليهم فنظر رسول الله الى الكفار فاخذ كفاهم تراب فرماهم به وقال (انهموا  
ورب الكعبة شاهت الوجوه) فر التراب كأنه غمامة قد دخل في عينهم كلهم  
فانهموا \* وسل بدرا كرر العامل للوزن وبدر اسم موضع بين مكة والمدينة  
وقد وقع فيه محاربة فاعز الله الاسلام واهله مع قلة عدة المسلمين وكثرة العدو  
فبيض الله وجه النبي واصحابه واخزى الشيطان واحزابه قال تعالى (ولقد  
نصركم الله بدر) الآية وقد كانت هذه الغزوة اعظم غزوات الاسلام وكان  
خروجهم في رمضان وجملة عسكر الاسلام ثلثمائة وخمسة عشر رجلا وكان  
المشركون قريبا من الالف فكان في تلك البقعة قتال عظيم فانزل الله سكينة على  
رسوله وايده بجند الملائكة فقتل من المشركين في ذلك اليوم سبعون واسر  
منهم سبعون وقتل فيما اكثر صناديد قريش في ذلك اليوم وقد وقع في هذه  
الغزوة عجائب ومعجزات لا يتحمل هذا المقام ذكرها ولو باجال في الكلام  
\* وسل احد عطف على القريب او البعيد واحد بضمين موضع بقرب  
المدينة وهو محل المحاربة وقصته انه لما اصابت قريشا يوم بدر بليات وقتل  
صناديدهم اجتمعوا لحرب رسول الله والطاعهم قبائل كثيرة وكان عددهم  
ثلاثة آلاف رجل وارسلوا اليه عليه السلام اخبار مجيهم وكان يوم الجمعة

رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقوا  
حتى نزلوا بدرا ووردت عليهم رايات  
قريش وفيهم غلام اسود فاخذوه فكان  
اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يسألونه عن ابي سفيان واصحابه فيقول  
مالى علم بابي سفيان ولكن هذا ابو  
جهل وعتبة وشيبة وامية بن خلف  
فصدقه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وكان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يضع يده على الارض ويقول  
هذا مصرع فلان وفلان وعن عمر  
رضي الله عنه انه قال فوالذي بعثه  
بالحق ما اخطاؤا تلك الخطوط  
والحدود وجعلوا ينصرعون عليها  
وكان ابليس قديرى لقريش في صورة  
سراقسة بن خثعم وكان من اشراف

بنى كنانة فلما التقت الفئتان وهو قوله تع فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه رأى ابليس جبرائيل عليه  
السلام ينزل ومعه الملائكة فرجع القهقري كراهة ان يأتيه جبرائيل فيعرفه الناس فلن يطيعوه وقال الحارث بن هشام اخو ابى  
جهل ياسراقسة تدعنا وتذهب فقال دعنى فانى ارى ما لا ترى ثم خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اصطف الفريقان  
واثنى على الله وحث اصحابه على القتال ووقف رسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر الى الصفوف فاستقبل المغرب وجعل الشمس  
خلفه واقبل المشركون واستقبلوا الشمس فنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعدوة الشامية ونزل قريش بالعدوة الهابية  
وعدنا الوادى جانباً ثم حى وطيس الحرب وطلب المشركون الاكفاء وبرز منهم عتبة وشيبة ووليد بن عتبة فكنى  
عليهم حزة وعلى وعبيدة بن الحارث فجاءهم نصر الله فقتلوا هؤلاء المشركين ثم نظر معاذ بن عمرو للجرح فرأى اباجهل قد اصاب  
به بنو مخزوم فافارق منه حتى قطع رجله فطرحته من الساق ثم قتله عبدالله بن مسعود وقتل اكثر صناديد المشركين والملائكة

التقى الفريقان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش قاعدا يدعو وكان ابو بكر قاعد عن يمينه ايس معه غيره فحقيق رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفسه نساءهم ضرب يمينه على فخذي بكر وقال ابشر ابا بكر هذا جبرائيل معتم بعمامته آخذ بعنان فرسه يقودها اتانا نصر الله وعونه وقال له جبرائيل خذ قبضة من حصباء الوادي فناوله كفامن حصى عليه تراب فرمى به رسول الله صلى الله عليه وسلم على وجوههم وقال شأهت الوجوه فلم يبق مشرك الا دخل عينه وفيه ومنخرية شئ منها ثم دفنهم المؤمنون يقتلونهم والملائكة يدونهم فياً سرونهم فكانت الرمية سبب هزيمة القوم واكتناف الملائكة سبب قتلهم وقد من الله تعالى بائزال تلك الآيات وقال وما اتزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان والله على كل شئ قدير وعجائب هذه الغزوة لا تحصى وغرائبها لا تستقصى فلنقتصر على هذا (والثالثة) غزوة احد قالوا كان سببهم ان قريشا لما اصيبت يوم بدر ورجع من بقي منهم الى مكة وافوا اباسفيان وقد وقف العير بدار الندوة فشى اليه اكا بر قريش مثل صفوان بن امية وعبد الله بن الزبيرة وعكرمة بن ابى جهل وابى بن خلف وامثالهم في رجال ممن اصاب آباؤهم وابناؤهم بدر فكلّموا اباسفيان ومن كانت له في تلك العير تجارة من قريش فقالوا يا معشر قريش ان محمدا قد وترككم وقتل خياركم فاعينونا بهذا المال على حربه لعلنا ان ندرك ثأراً بما اصاب منا ففعلوا واجتمعت قريش لحرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن تبعها واطاعها من قبائل كنانة واهل تهامة وخرجوا مع الفطن التماس الحفيظة لئلا يغزوا وخرج ابوسفيان وهو قائد الناس بهند بنت عتبة بن ربيعة وخرج صفوان بامرأته ﴿ ١٩٩ ﴾ برزة بنت مسعود الثقفي وجاعة قريش مع نساءهم بطول تعدادهن ومعهن الدفوف يحترزن الرجال ويذكرون قتلى قومهم وعبا ابوسفيان الخيل فجعل خالد بن الوليد على الميمنة وعلى الميسرة صفوان بن امية وعلى الرماة عمرو بن العاصى بين يدي ابى سفيان في القلب وعلى الساقة ابى بن خلف وسار طلحة بين يديه بالواء فتفكروا بنى طوى وكتب العباس بذلك كتابا وبعث به مع رجل من بنى غفار

فرجع رسول الله الى الخطبة فامر الناس بالتبهي وقال ايها الناس انى رايت فى منامى بقر اينحر ورايت كائى فى درع حصينة ورايت كأن سبى انقصم ورايت كائى مردف كبشا فاوت البقر بفقر من اصحابى يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة واوت انقصام سبى بشى بصيبنى فى نفسى واما الكبش فكبش كتيبة القوم اقلته ان شاء الله تعالى فشاور رسول الله مع اصحابه فرأى رسول الله الاقامة فى المدينة وقال رجال من المسلمين اخرج بنا يا رسول الله الى اعدائنا فخرج رسول الله يوم الجمعة فلما التقى الجمعان انهزم المشركون قالت الناس الى الغنائم فاجتمع الكفار فحملوا على المسلمين فوقع حينئذ

وشرط عليه ان يسير ثلثا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبره خبر قريش ومسيرهم وانهم ثلثة آلاف رجل ومن تابعهم وماتافرس وفيهم سبع مائة دارع وثلثة آلاف بعير فقدم الفقارى المدينة والنبي صلى الله عليه وسلم بقاء فدفع اليه الكتاب فقرأه عليه ابى بن كعب ودخل عليه السلام منزلة سعد بن الربيع واخبره بكتاب العباس فقال سعد والله انى لا رجوان يكون فى ذلك خير ثم فشا الخبر بمسير قريش والقريش نزوا الجمعة تم عشر من خروجهم يوم الخميس لخمس عشرة خلون من شوال السنة الثالثة من الهجرة وبعث عليه السلام نساو مونس ابى فضالة يوم الخميس يعرفان له الخبر فرجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبراه ومضوا حتى نزوا فى زروع بنى حارثة وبنى سلمة وبنى عبد الاشهل فمسرخوا خيلهم وابلهم فى زروعهم وهم كانوا تركوا اوطانهم ومضوا الى المدينة وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الحباب بن المنذر يحرض لهم القوم سرا وقال لا تبهر بشى بين يدي احد فرجع واخبره الخبر فواطأ ذلك خبر العباس فقال رسول الله حسبنا الله ونعم الوكيل اللهم بك اصول وبك احوال وبات وجوه الانصار سعد بن معاذ وسعد بن عباد واسيد بن حضير فى عدد منهم وعليهم السلاح ليلة الجمعة باب رسول الله صلّم وحرست المدينة تلك الليلة وصلى عليه الصلوة والسلام صلوة الجمعة وخطب الناس فحمدوا شئى عليه وامرهم بالجد والاجتهاد واخبرهم ان لهم النصر ما صبروا وامرهم بالثبات والتهى وقال ايها الناس انى رايت فى منامى بقر اينحر ورايت كائى فى درع حصينة ورايت كأن سبى ذوالفقار انقصم ورايت كائى مردف كبشا فاوت البقر نفرا من اصحابى يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة



واولت انفصام سبني شيئا يصيني في نفسي واما الكباش فكش كتيبة القوم اقبله ان شاء الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشيروا على وكان رايه ان لا يخرج من المدينة بهذه الرؤيا ووافق راي عبدالله بن ابي راي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاقامة بالمدينة فقال رجال من المسلمين ممن قاتهم حضور بدر اخرج بنا يا رسول الله الى اعدائنا لا يرون انا حبسنا فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولبس لامته ثم خرج فقدم الناس فقالوا يا رسول الله اكرهناك ولم يكن لنا ذلك اقم في المدينة كما هو رأيك فقال لا ينبغي بني اذالبس لامته ان يضعها حتى يقاتل فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة بعد ما صلى باصحابه الجمعة في الف من اصحابه حتى اذا كان بين المدينة واحدا بحيث يراه المشركون انخزل عنه عبدالله بن ابي بنثلث الناس فقال اطاعهم وعصاني فاتبهم عبدالله بن عمرو بن حزام يقول يا قوم اذكر كم الله ان تخزوا نبيكم وقومكم عند ما حضر عدوكم فلما ابوا الا انصراف قال ابعدهم الله اعداء فسيغني الله عنكم قال اصحاب التواريخ غدا رسول الله صلى الله عليه وسلم من منزل عائشة وهو قوله تع واذ غدوت من اهلك تبوي المؤمنين مقاعد للقتال فشي الى احد يوم السبت لست خلون من شوال سنة ثلث من الهجرة وهمت بنو سلمة من الخزرج وبنو حارثة من الاوس بالاوس بالانصراف مع ابن ابي فاصمهم الله فلم ينصرفوا وذلك قوله تع اذ هم طائفتان منكم ان تفشلا والله وليهما وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله بن جبير بن جبير على الرماة وهم

للمسلمين ما وقع من الشهادة واصابة المحن لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه حكم ومصالح له تعالى كاظها ركال استغناؤه تعالى عن العالمين واختبار المحبين حتى يبين الراضي بقضائه والصابر على بلائه والشاكر على نعمائه وقوله فصول حنف بالنصب مفعول لسل اي عن فصول والفصول جمع فصل وهو طائفة من الزمان والحنف الهلاك اي ازمة الهلاك ولهم ظرف مستقر صفة حنف اي حاصل لهم وادهى صفة فصول او حنف او حال وهو اسم تفضيل من الداهية بمعنى الآفة العظيمة والبليّة النازلة الجسيمة من الوخم متعلق بادهى والوخم بفتحين وبانحاء المعجمة مرض يقال له الوباء

خسرون رجلا وقال ان رأيتونا تحتظنا الطير فلا ترجعوا مكانكم هذا حتى ارسل اليكم وان رأيتونا هزمنا القوم واوطأناهم فلا ترجعوا حتى ارسل اليكم فزهمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قل البراء بن عازب فانا رأيت النساء يستندن اي يصعدن الجبال قد بدت خلا خلهن وسوقهن رافعات ثيابهن فقال اصحاب عبدالله بن جبير الغنيمة

ظهر اصحابكم فانظروا فقال عبدالله بن جبير انيتم ما قال لكم رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا اغتتم الناس فلنصيبين من الغنيمة فلما اتوهم صرفت وجوههم فاقبلوا منهزمين وما بقى في المركز الا عبدالله بن جبير وحيدا فقاتل حتى قتل رضي الله عنه ونظر خالد بن الوليد الى تلك العورة فافتصرها ودخل منها على المسلمين في مائة فارس وبعده عكرمة بن ابي جهل والمسلمون مشغولون بجمع الغنائم فاتهم الخيل من ورائهم فأنكشف المسلمون واصاب منهم العدو فكان يوم بلاء ما كرم الله فيه من اكرم بالشهادة من المسلمين وكانوا اثلاثا قتل قتيل وثلث جريح وثلث منهزم حتى خلص العدو الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقذف بالحجارة حتى اصبحت ربا عيته وشج وجهه وكلت شفتاه والراعي عبدالله بن قننه الحارثي قرب منه مصعب بن عير وهو صاحب الراية يوم بدر ويوم احد حتى قتله ابن قننه وهو يرى انه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قتلت محمدا وصرخ صاخرخ الا ان محمدا قتل وقبل كان الصاخرخ الشيطان ففشا في الناس خبر قتله فأنكفأوا وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو الى عاد الله حتى انحازت اليه طائفة من اصحابه فقالوا يا رسول الله فديناك بآبائنا وامهاتنا انا باخبر قتلك فرعبت قلوبنا فولينا مدبرين وما كان ذلك الا لمخالفتهم امر النبي صلى الله عليه وسلم وعدم ثباتهم على محافظة المركز وفيه اظهار لكمال استغناؤه تع عن العالمين واختبار المحبين حتى يبين الراضي بقضائه والصابر على بلائه والشاكر على نعمائه ممن يحبه على السعة والراحة ويعرض عنه عند الالم والجراحة

بل فيه سعة الرحمة في صورة ﴿ ٢٠١ ﴾ نعمة لاوليائه كافي الظفر شدة النعمة في صورة سعة الرحمة لاعدائه ومع هذه

الهزيمة هزم الله المشركين يوم احد حتى كسفوهم عن عسكرهم وانا لنحسهم قتلا وهذا قال ابن العباس مانصر نبي الله في موطن كما نصر باحد فانكروا عليه فقال بيني وبين من انكر كتاب الله ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسبونهم باذنه والحس القتل الشديد اما قصة قتل سيد الشهداء حجة فيه واقبال اخته صعبة اليه وبكاؤها عليه وموافقة النبي صلى الله عليه وسلم اياها في البكاء واخبار جبرائيل اياه عليهما الصلوة والسلام ان حجة مكتوب في السموات السبع بانه اسد الله واسد رسوله مسطورة في الكتب بتفاصيلها وايراد جميع ذلك \* بعيد عما نحن بصدد من شرح الايات \*

(المصدرى البيض حرا بعدما وردت)

(من العدى كل مسود من اللهم)

(والكاتبين بسمر الخط مازكت)

(اقلامهم حرف جسم غير منجم)

ورد المنزل دخل فيه وصدر عنه

خرج عنه اورده جعله واردا

واصدره جعله صادرا والمراد بالبيض

السيوف المصقولة كما يقال للرمح سمر

والمصدرى اما منصوب على المدح

او مجرور بدل من هم في منهم والنون

سقط بالاضافة حرا حال اى ملطخة

بالدماء وبعد ظرف للاصدار من والعدى

حال من كل مسود قدمت عليه ومن

حال من كل مسود قدمت عليه ومن

وهو مرض عام لايسلم من ابتلى به غالبا من الموت ومعنى البيت علوم

(المصدرى البيض حرا بعدما وردت \* من العدى كل مسود من اللهم)

ثم شرع في بيان كمال مهارتهم في استعمال السلاح وغاية حذاقهم في قلب الرماح فقال المصدرى الخ المصدرى اما منصوب على المدح اى امدح المصدرى او مجرور على انه بدل من الضمير في منهم في البيت السابق والمصدرى جمع مصدر اسم فاعل من صدره بمعنى جعله صادرا فاصله مصدرين سقط نونه بالاضافة والاضافة فيه كاضافة الضارب الرجل والبيض جمع ابيض المراد به السيوف المصقولة كما في قوله

\* وقد كانت البيض القواضب في الوغى \* بواتر فهي الآن من بعدها بتر \*

وحرا بالنصب على انه حال من البيض او متخلط تلك السيوف المصقولة بالدماء الحمر بضم الحاء وسكون الميم جمع اجر وبعد ظرف للاصدار وما مصدرية ووردت بمعنى دخلت واتصلت والضمير للسيوف ومن العدى ظرف مستقر حال من كل مسود المؤخر وكل مسود بالنصب مفعول به لوردت ومن اللهم بيان للمسود والهم بكسر اللام جمع لمة وهي الشعر المسترسل الى المنكب والمراد منبتها وهو الرأس والتعبير بالمسود اشارة الى ان الكفار المقتولين بانهم اولو قوة وحاصل معنى البيت مدح الاصحاب الكرام والابطال العظام بانهم المصدرون السيوف المصقولة متخلطة بدماء الكفار بعدما اتصلت تلك السيوف ووصلت الى رؤوسهم وبعدها قطعهم بابد انهم وافراسهم فتم السيوف سيوفهم ونم النفوس نفوسهم

(والكاتبين بسمر الخط مازكت \* اقلامهم حرف جسم غير منجم)

لما بين كون الاصحاب ماهرين في استعمال السيوف اراد ان يبين كونهم حاذقين في استعمال السهام والسيوف فقال والكاتبين بسمر الخط الخ الواو عاطفة والكاتبين عطف على مصدرى والكاتب بمعنى الساطر والناقش على شئ والباء في بسمر الخط متعلق بالكاتبين والسمر كالحجر جمع اسم والمراد به نصال الرماح والخط اسم بلدة في البحرين نسب اليها الرماح اعني خشبها يقال رماح خطية اى رماح حسنة ذات قيمة غالية فاضافة السمر الى الخط لادنى ملازمة ومنافية وجلة تركت حال من الكاتبين واقلامهم بالرفع فاعل تركت اى غير تاركة اقلامهم والجملة استئنافية واقلام جمع قلم والمراد بها السهام والرمح مجاز واستعارة بالكناية كما لا يخفى تعبيرها وحرف جسم منصوب مفعول تركت والحرف بمعنى الظرف او بمعنى الناقصة المهزولة كما في قوله \* وحرف كنون تحت راء ولم يكن \* بدال يؤم الرسم غيبه النقط \*

الهم بيان مسود واللمة الشعر المسترسل الى المنكب اى بعدما دخلت السيوف كل منبت لمسوداء من رؤوس الكفرة



والكتاب من عطف على المصدرى كنبه سطره وحرزه وجعه الخط شجر ﴿ ٢٠٢ ﴾ يؤخذ منه خشب الرماح فان المراد

واضافة الحرب الى الجسم بمعنى اللام على الاول او للبيان او من قبل اضافة المشبه الى المشبه اى جسم كحرف على الثانى والمراد من الجسم جسم من قائلهم من العدى وغير منجم بالنصب حال من حرف جسم ومن جعله صفة له فقد بعد عن المعنى كما لا يخفى ومنجم على صيغة اسم الفاعل من انجم بمعنى قبل النقطة ومعنى غير منجم غير منقوط وهو بمعنى مطعون مجازا واستعارة تبعية كما لا يخفى تدبر ولا يخفى ما فى هذا البيت من ايهام التناسب من ذكر الكتابة والخط والقلم والحرف ومنجم وحاصل معنى البيت ان الاصحاب كانوا يكتبون وينقشون على صفحات اجسام العدو المرسولة الى هى كالحرف المرسول بالرمح الخطية المأمونة من الانكسار وما تركت افلامهم التى هى كالرمح طرف جسم من الكفار الاجعلته منقوطة ومطعون ومنقوشا بالآثار

( شاكى السلاح لهم سيما تميزهم \* والورد يمتاز بالسيما من السلم )

لما بين الاوصاف اللطيفة للاصحاب التى هم بها يمتازون عن المشركين واهل الكتاب اراد ان يبين ايضا كونهم يمتازون بذواتهم وسميائهم ماعدا الثياب فقال شاكى السلاح الخ شاكى السلاح اما صفة للمصدرى او حال منه وشاكى مقلوب شاكى اى قام السلاح كفاى قوله

\* لدى امد شاكى السلاح مقذف \* له لبد اظفاره لم تقلم \*

وهو جمع شاكى اصله شاكين حذف نونه بالاضافة وتوهم احتمال كونه مفردا لا بصدر عن عاقل فضلا عن فاضل كما لا يخفى ثم ان قوله شاكى السلاح اجال بعد تفصيل ولهم طرف مستقر خبر مقدم وسيما مبتدأ والجملة صفة بعد صفة للمصدرى او حال منه وتقديم ما حقه التأخير يفيد الجسر والسيما بمعنى العلامة التى تكون فى وجه الانسان يستدل بها على بعض احواله وجملة تميزهم صفة لسيما وتميز بمعنى تفرق وضميره المستتر راجع الى السيما والسيما مؤنث بالالف المقصورة وضمير المفعول راجع الى الاصحاب اى للاصحاب سيما تفرقهم عن الكفار وقوله والورد جواب سؤال مقدر كانه قيل يمتاز بالسيما شيان كانا من جنس واحد لان الاصحاب والعدى كلهم من نبي آدم فاجاب عنه مع تشبيه لطيف بهذا المقال والورد بفتح الواو زهر شجر معلوم يقال له بالعربى ايضا حوجم والسلم بفحوتين شجرة يشبه شجرة الورد وشجر الورد يمتاز عنه بحسن الخلقة وبهاء المنظر فالورد مجاز بمعنى الشجر والسلم مجاز بمعنى زهر السلم تدبر وحاصل معنى البيت ان اصحاب رسول الله كانوا تامى الاسلحة يمتازون من الكفار واهل الشفاء بالاوصاف اللطيفة وحسن السيما لانهم اشداء على الكفار رحاء بينهم بالتواضع والانكسار كانه يمتاز شجر الورد من شجر السلم وزهر الورد من نورة السلم وقد ورد فى القرآن فى حق الاصحاب سيماهم فى وجوههم من اثر السجود فهم

من السمر نسر الرماح فيكون الاضافة بمعنى اللام ويجوز ان يكون للملازمة فلامنى بالرمح السمر الخطية وحرف الشئ طرفه ويقال للناقة المهزولة حرف فلاضافة على الاول بمعنى اللام وعلى الثانى للبيان والمراد من الجسم جسم من قائلهم من العدى واجسام الحروف نقطها وانجم مطاوعه فلامنى ما تركت افلامهم التى هى الرماح حرف كل جسم قابلهم من العدى الا مجمعا بآثار الرماح منقوطة اى مطعونة وبه آثارها وفى البيت الاول صنعة التجانس والتقابل بذكر الاصدار والورود والبياض والسواد والحجرة وفى الثانى الاستعارة بالكناية مع التخييلية والاستعارة الترشيفية وصناعة الايهام كما لا يخفى على ارباب علم البيان وهذان البيتان ما يشتهى الانفس ويقلق الاسماع ويهز القرائح ويبسط الاذهان \*

( شاكى السلاح لهم سيما تميزهم )

( والورد يمتاز بالسيما من السلم )

( تهدى اليك رباح النصر نشرهم )

( فتحسب الزهر فى الاكام كل كى )

قال الاخفش شاكى السلاح مقلوب شاكى

اى تام السلاح ويحتمل ان يكون هنا مفردا

فاللام فى السلاح بدل عن المضاف اليه

اى تام سلاحهم وان يكون جمعا اى تامين

فى سلاحهم فهو صفة للمصدرى البيض

او حال بارادة الثبوت والمضى فى الاضافة

ولهم سيما تميزهم اما استئناف او حال كخرجت مع البازى على سواد \* وتميزهم صفة سيما وهى العلامة التى فى وجه

الانسان بها يستدل على بعض احواله ﴿ ٢٠٣ ﴾ والمراد من الورد اما شجرة لوقوعه في مقابلة السلم وهو شجره شوك

والمراد من السلم الشوك لوقوعه في مقابلة الورد او يكون كل على حقيقته وتهدى استئناف احوال والخطاب في اليك لكل احد ورياح النصر اما من قوله نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور والمراد التأيد وافاضة النصر وما النصر الا من عند الله والمراد من النشر اخبارهم الطيبة وانبأؤهم المحبة الزهر من نبت وشجرة نوره وورده والكم الورد والكمى الشجاع واللام في الزهر للاستغراق وكل كى عام ومقابلة الجمع بالجمع تقتضى انقسام الآحاد بالآحاد والظاهر ان قوله فتحسب الزهر الى آه من قبل القلب كفاي قوله كائن لوان ارضه سماؤه والاعتبار اللطيف هو تأكيد التشابه

( كائنهم في ظهور الخيل نبت ربى )  
( من شدة الحزم لا من شدة الحزم )  
( طارت قلوب العدى من بأسهم فرقا )  
( فما تفرق بين البهم والبهم )  
الربى جمع ربوة وفيه ثلث لغات ضم الراء وفتح وكسره وهى المرتفع من الارض شبههم بنبت الربى وخيولهم بالربى ولهم عليها سيرة النبات فى الحرب وذلك لان النبت اذا كان على الربوة فاهدابه واعرافه تطول حتى تصل الى الماء فيكون له من الثبوت والرسوخ اكثر مما ليس كذلك من شدة النسبة السابعة التشبيهية والحزم ضبط الرجل امره واخذه بالثقة والفعل منه حزم بالضم والحزم بضمتين جمع حزام وهو معروف وقوله لا من شدة الحزم اى فقط والافشد الحزم هو من الحزم

ثم اشجار حدائق الوجود وازاهير رياض عسكر الاسلام والجنود

( تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ \* فَتَحْسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكَامِ كُلِّ كَمَى )

ثم شرع فى بيان كونهم منصورين فى جميع الجهاد وان لم يكن كذلك فى بعضه فى عيون العباد فقال تهدي اليك الخ تهدي من اهدي يهدي بمعنى توصل او بمعنى ارسال الهدية واليك متعلق بتهدي والخطاب لكل احد وجملة تهدي حال ورياح بالرفع فاعل تهدي وهى جمع ريح والمراد من رياح النصر التأييدات بالنصرة كما فى قوله عليه الصلوة والسلام ( نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور ) والمراد من الرياح الدولات كفاي قوله \* اذهبت رياحك فاغتنمها \* فعقبى كل عاصفة سكون

واضافته الى النصر بمعنى النصره مجازا ذورد ( وما النصر الا من عند الله ) ونشرهم بالنصب مفعول تهدي والضمير راجع الى الصحابة والنشر فى الحقيقة بمعنى الرائحة الطيبة والمراد به هنا اخبارهم الطيبة وانبأؤهم المحبة ففيه استعارة ومجاز كما لا يخفى والفاء فى فتحسب للتفريع وتحسب بصيغة الخطاب بمعنى تظن والزهر بالنصب مفعول تحسب والاف واللام فيه للاستغراق بمعنى كل زهر والزهر نورة النبات وفى الاكام ظرف مستقر حال من الزهر او صفة له والاکام جمع ايضا فيقتضى انقسام الآحاد الى الآحادى كل واحد من الازهار فى كل واحد من الاكام ومن جعل الاكام جمع كم بضم الكاف وجعل اللام فيه عوضا عن المضاف اليه اعنى رسول الله واعتبر القلب فى البيت وقع فى التكلف كل كى بالنصب مفعول ثان لتحسب والكمى بمعنى الشجاع وهو بتشديد الياء فعيل خفف للضرورة قال اكثر الشراح فى البيت قلب اعنى ان المفعول الثانى لتحسب وهو قوله كل كى مقدم على المفعول الاول اعنى قوله الزهر فى المعنى فينبذ يكون المعنى فتحسب كل شجاع فى درعه زهر فى اكامه وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام كانوا منتصرين فى جميع الجهاد وغالبين على الكفار حتى تهدي وتوصل اليك هدية كما هبت رياح النصر وتحركت اخبار تأييداتهم بالبركة والدولة اخبارهم واذا كان كذلك فتحسب كما رأيت الازهار فى اكامها كأنها اولئك الاصحاب الشجعان فى الدروع لان الازهار كما كانت ذات رائحة طيبة فكذلك اولئك الاصحاب اولون نشر وفوحة عجيبة

( كَانَتْهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَبِّى \* مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ )

لمابين كونهم ماهرين فى استعمال السيوف والنصال اراد ان يبين كونهم حاذقين فى استعمال الخيول فى مضمار القتال فقال كأنهم الخ كائن للتشبيه والضمير للاصحاب وفى ظهور ظرف مستقر حال من الضمير والظهور جمع



قوله طارت استئناف وطران القلب عبارة عن ازواجه واضطرابه وعدم ﴿ ٢٠٤ ﴾ استقراره من بأسهم أي من شدتهم

في الحرب وقوتهم وفي بعض النسخ من خوفهم أي من الخوف منهم الفرق الخوف مع التفرقة مفعول مطلق أو حال أي فرقين فيبينهما عموم وخصوص مطلق المهمة بالفتح السخلة وبالضم الشجاع وهو المرشد

( ومن تكن برسول الله نصرته )  
( ان تلقه الاسد في اجامها تجم )  
( وان ترى من ولي غير منتصر )  
( به ولا من عدو غير منقسم )  
اضافة النصر اما الى الفاعل او الى المفعول ان جعلته مصدر المعلوم أي نصرته الدين او نصرته الله تع اياه فباء برسول الله على الاول للاستعانة وعلى الثاني للسببية وان جعلته مصدر المجهول فالاضافة الى المفعول الغير المسمى فاعله أي منصوره فالباء تصلح لكلا المذكورين وكان تامة وناقصة ورسول الله خبره والاجرة غاية الاسد وجعها آجام والوجوم السكوت من الحزن ونجم جواب الشرط الثاني والشرطية جواب الشرط الاول والولي القريب من وليه ويطلق على صاحب الصديق انتصر به تقوى وتأيد به الانفصام بالفاء كسر بلا فصل وبالقف مع الفصل والرواية ههنا بالقف وغير بالجر صفة ولي وبالرفع خبر مبتدأ محذوف وبالنصب حال ان كان ترى من الرؤية بالبصر والافه المفعول الثاني ومن زائدة وقوله في اجامها قيد يفيد مزيد المبالغة والتأكيد فان الاسد في اجرة اشد بأسا واصعب رأسا منه في امكنة اخرو ذلك لتوفير الفيرة في الدفع عن ساحته واستيلاء الحمية في الذب عن غايته

ظهر معنى المتن والخليل اسم جنس يقع على الذكور والاناث واطرافه النبات الى الربى من قبيل شجر الاراك والربى بالقصر جمع ربوة بالحركات الثلاث في الراء وتشبيهه الاصحاب بنبت الربى وخيولهم بالربى انما هو في الثبات والتقرر في مدة كثيرة اذ نبت الربى اثبت على الارض من سائر النباتات لطول عروقه ووصوله الى الماء ومن شدة متعلق بكاف التشبيه والشدة بكسر الشين والخزم بفتح الحاء وسكون الزاي بمعنى قوة الثبات ومراعاة الاستعمال وقوله لامن شدة دفع توهم نشأ بمقابلته من ان ثباتهم على الخيول يجوز ان يكون لشدة سروجها وقوة ربطها لامن ذواتهم فدفع بقوله من شدة الخزم لامن شدة الخزم والشدة الثانية بفتح الشين كما ان الخزم الثاني بضم الحاء والزاي جمع حزام وهو ما يشده سرج الفرس على ظهره بالربط التام والاستحكام التام وحاصل معنى البيت ان الاصحاب كانوا ماهرين في استعمال الخيول وكانوا ثابتين عليها بلا تحرك كأنهم عليها نبت ربى في الثبات والتقرر وشدة الرسوخ وقوة المثانة لا بما يشده سرجها ولا بما يستحكم به جلها

( طارت قلوب العدى من بأسهم فرقا \* فاتفق بين البهم والبهم )

لما بين كون الاصحاب في غاية الشجاعة ونهاية المثانة ومهارتهم في استعمال آلات الحروب اراد بيان ما يفرح عليه من الخوف الحاصل منهم في عقول العدى وقلوبهم فقال طارت الخ جملة طارت ابتدائية وهي من الطيران بمعنى التحرك من مكانها وقلوب العدى بالرفع فاعل طارت وفيه مجاز واستعارة فاما في طارت استعارة تبعية وفي القلوب استعارة مكنية كالا يخفى وبالجملة المراد من طيران القلب اضطرابه وازواجه ومن بأسهم متعلق بطارت ومن منشئة والبأس بمعنى الشدة كافي قوله تعالى ( واطعموا البأس الفقير ) وضمير الجمع راجع الى الاصحاب وفرقا بالنصب مفعول له حصول لطارت كما في قعدت عن الحرب جبا او مفعول مطلق له او تميز من نسبتته او حال من فاعله تدبر والفاء في فاء تفرقة او سببية وما نافية وتفرق من التفريق وضميره المستتر راجع الى القلوب والبهم الاول بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهمة وهي السخلة ولدالغتم والبهم الثاني بضم ففتح جمع بهمة بضم فسكون بمعنى الشجاع ولا يخفى ما في هذا البيت من الجناس المحرف في قوله بهم وبهم والجناس الشبيه بالمشتق في قوله فرقا وتفرق وحاصل معنى البيت ان قلوب الاعداء اضطربت من اجل شدة اولئك الاصحاب في الحرب وفزعت وزالت عقولهم الى ان صارت لا تميز بين الشجاع والسخلة

( ومن تكن برسول الله نصرته \* ان تلقه الاسد في اجامها تجم )

( لما بين )

لما بين كون الاصحاب متصيرين في كل القزوات غير فارين من الكفرة واهل النار شرع في بيان السبب الموصل الى ذلك فقال ومن تكن الخ الواو ابتدائية ومن شرطية وتكن بالجزم اماتامة او ناقصة ورسول الله خير مقدم لتكن والباء فيه اما للاستعانة او للسياسة وتقديعه لضرورة الشعر ونصرته بالرفع اسم تكن و اضافته اما الى الفاعل او الى المفعول وان شرطية وتلقه مجزوم بان اصله تلقاه وضمير المفعول راجع الى من الاسد بضم الالف وسكون السين جمع اسد بمعنى الهزبر وهو بالرفع فاعل تلقه وتقديم مفعول تلقه على فاعله اشارة الى ان الراجل لا يلاقى باختياره الاسد وفي آجامها اما متعلق بتلقه او بنجم المؤخر والآجام بالمد جمع اجمة وهي ارض كثيرة القصب و اضافة الآجام الى الضمير الراجع الى الاسد لادنى ملازمة ثم ان هذا القيد اعني في آجامها يفيد مزيد المبالغة والتأكيد فان الاسد في اجمة اشد بأسا واصعب حالا منه في امكنة اخرى لتوفير النيرة في الدفع عن ساحته ونجم بفتح التاء وكسر الجيم من وجه يحم وجوما هو اما بمعنى حزن او سكوت والضمير المستتر فيه راجع الى الاسد وجعله جواب الشرط الثاني والشرطية جواب للشرط الاول وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام ما كانوا متصيرين في الجهاد الانصرته عليه الصلوة والسلام واعانته فانه من كانت نصرته واعانته واغاثته على محاربة الاعداء بواسطة رسول الله فهو منصور ومحفوظ من جميع المصائب والانزاع حتى ان تلقه جميع افراد الاسد المشهورة باهلاك من لاقته في امكنتها المسماة بالقابة وهي فيها اجرأ منها في غيرها تسكن على حالها خوفا واحتراما لرسول الله عليه السلام ثم اعلم ان البيت اشارة الى ما روى من تسخير الاسد لمولى رسول الله الذي اسمه سفينة حين ارسله عليه السلام الى معاذ باليمن فلقبه الاسد في الطريق فقال سفينة انا مولى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ومعى كتابه فهمم الاسد وتحنى عن الطريق وفي رواية اخرى عن سفينة ان السفينة تكسرت فخرجت الى جزيرة فاذا الاسد فقلت له انا مولى رسول الله فجعل يغمرني بمنكبته حتى اقامني على الطريق ودلني عليها

( وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرٍ مُتَّصِرٍ بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرٍ مُنْقَصِمٍ )

ثم اكد البيت السابق لكونه نظريا بهذا البيت فلذا قال ولان ترى الخ الواو عاطفة ولن نافية وترى على صيغة الخطاب من الرؤية اما العينية او العلية ومن ولي كلمة من زائدة وتنوين ولي للتكثير والولي بمعنى القريب وغير اما بالجر على انه صفة ولي او بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف او بالنصب على انه حال وهذا كله ان كانت الرؤية الرؤية البصرية والافه المفعول الثاني ومتصرا اسم مفعول



من انتصرو به متعلق به والضمير راجع اليه عليه الصلوة والسلام والمراد بالانتصار به التقوى والتأييده ومن قال ان المنتصر بكسر الصاد اسم فاعل فهو عن معنى البيت غافل ولا من عدو عطف على من ولى اى ولا ترى من عدوله عليه السلام وغير بالجر او بالرفع او بالنصب ومنقصم اسم فاعل من انقصم بمعنى انقطع وتفرق وروى في بعض النسخ بالفاء وهو كسر بلا فصل كما كان الاول مع فصل وحاصل معنى البيت ان الاصحاب منتصرون به عليه السلام في كل الاوقات اذ لن تعلم وان تبصرو ليله عليه السلام غير منصور به ولا ترى عدوا غير مكسور به بل كل ولى به منتصر وكل عدوله منكسر اعلم ان جميع الاولياء منتصرون به عليه السلام ولذا قال الولي الشيخ احمد الملم لم تكن الاقطاب اقطابا ولا الاوتاد اوتادا ولا العماد عمادا الا رسول الله وبتعظيمهم له واجلالهم شريفته وكل من كان عدوا لشريعته كان عدوا له عليه الصلوة والسلام وكذا كل من كان عدوا لصاحب الشرع من العلماء وكل من يتكلم بما تأذى به عليه الصلوة والسلام فهو عدوه ولذا قال الحق في روح البيان حكى عن بعض الكبار انه قال كنت في مجلس بعض الغافلين فتكلم الى ان قال لا مخلص لاحد عن الهوى ولو كان فلانا اراد به النبي عليه السلام حيث قال ( حبيب الى من دنبا كم ثلاث الطيب والنساء وقرة عيني في الصلاة ) فقلت له اما تستحي من الله فانه عليه السلام ما قال احببت بل قال حبيب فكيف يلام العبد على ما كان من الله كرامة ثم حصل لي غم وهم من استماعي مثل هذا الكلام فرأيت النبي عليه السلام في المنام فقال لي لا تغتم فقد كفينا امره ثم سمعته انه خرج الى ضيعته فقتل في الطريق فعوذ بالله من النطاول على الانبياء وورثهم من العلماء والاولياء انتهى

( احل امته في حرز ملته \* كالبيت حل مع الاشبال في اجم )

لما توهم ان يستفاد من الايات السابقة ان الانتصار به عليه الصلوة والسلام خاص باصحابه دون سائر امته دفع ذلك الوهم بتعميمه فقال احل امته بمعنى ازل وامته بالنصب مفعول احل والامة نوحان امة الاجابة وهى كل من آمن به عليه السلام وامة الدعوة وهى كل من بلغت اليه دعوة النبي عليه السلام والمراد بهاهنا الاول وفي حرز متعلق باحل والحرز بكسر الحاء بمعنى الحصن ففيه تشبيه الدين بالحصن الحصين في حفظ من دخله من الاعداء وكالبيت حل من فاعل احل والبيت اسم الاسد وحل الثاني صفة البيت بناء على ان اللام فيه للعهد الذهني او حال وهو ايضا بمعنى ازل والاشبال جمع شبل بكسر الشين وهو ولد الاسد وفي اجم متعلق بحل الثاني والاجم بفتحين بمعنى مكان يسكن فيه

( الاسد )

( احل امته في حرز ملته )  
( كالبيت حل مع الاشبال في اجم )  
احله ازاله والامة نوحان امة الدعوة وهى كل من آمن به الحرز ما يحرزه الشئ اى يحفظ الملة والدين الذى املى من السماء والشبل ولد الاسد الاجبة والاجم كالتمرة والتمر ( قوله كالبيت حل من ضمير احل وحل اما صفة على طريقة ولقد امر على التيم بسبني او حال على طريقة قوله نع حصرت صدورهم شبه النبي صلى الله عليه وسلم بالاسد في السلطنة وكال الشجاعة والاهية وشدة البطش وحجائه لاشباله وجعل امته اشباله واولاده لانه عليه السلام سبب حيونهم الابدية وشبه الملة التى سماها حرزا بالاجم في ان كلا منهما سبب للحفظ ومنع ضرر القير وفي تسميتها حرزا اشارة الى قوله نع لاله الا الله حصنى ومن دخل حصنى امن من عذابي والى قوله عليه الصلوة والسلام امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوا ذلك عصموا منى دماءهم واموالهم \* الحديث \*

QAMARUL  
QAMARUL  
GUJARATI  
TEL. 011-2600000

الاسد شبه الناطم الفاهم نينا عليه السلام بالاسد في القوة وكمال الشجاعة والهيبة وشدة البطش وحياة الاولاد وشبه امته باولاده في كونه عليه السلام سبب حياتهم كالاسد وشبه الملة بالاجم في ان كلامهما سبب للحفظ ومنع ضرر الغير وحاصل معنى البيت انزل رسول الله الامين امته في دينه الحصين كما انزل الليث اولاده معه في آجابه للخصين فلا يستولى على امته شخص بظلم ولا ينزل عليهم بلية فان قلت كثيرا ما ترى امته يغلب عليهم عدوهم وينزل عليهم بليات لانعد ولا تحصى فكيف يصح هذان البيتان من الناطم الفاهم قلت مراد الناطم كونهم محفوظين من بليات الآخرة ومن مثل الخسف والمسح وغيرهما من البليات التي نزلت على سائر الامم في الدنيا وتقول ان امته محفوظة من جميع ماذكر ومن المغاوية ومن كان مغلوبا ونزل عليه بليات فليس من كامل امته اذ امته من اتبعه ولا يتبعه الا من اعرض عن الدنيا فانه عليه السلام مادعا الى الله واليوم الآخر وما صرف الا عن الدنيا والحظوظ العاجلة ومن اعرض عن الدنيا يكون سالما من البلايا ومن كونه مغلوبا للاعداء واما من عدل عن سبيله واعرض عن متابعته واقبل على الدنيا ولحق بالذي قال الله تعالى في حقه ( فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى ) فقد خرج عن سبيله واعرض عن كونه امته فله البلايا والمغلوية للاعداء فتأمل يا رجل من حين تصبح الى حين تمسى لا تسعى الا في الحظوظ العاجلة ولا تحرك الا لاجل الدنيا الفانية ثم تطمع ان تكون غدا من امته واتباعه ويحك ويا ويات ما بعد ظننا وما الخش طمعنا ثم اعلم ان في هذا البيت اشارة الى ما جاء في الحديث القدسي ( قال تعالى لا اله الا الله حصني ومن دخل حصني امن عذابي ) والى قوله تعالى ( النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم ) وفي قراءة شاذة ( وهو اب لهم )

( كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ فِيهِ وَكَمْ خَصِمَ الْبَرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ )

لما استفيد من البيت السابق كون الاسلام حصنا حصينا لا يستولى عليه احد من عدوه بل هو يغلب على اعدائه اراد تفصيله فقال كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ الخ كَمْ خَبَرِيَّةٌ لِلتَّكْثِيرِ وَجَدَلْتُ مِنَ التَّجْدِيلِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْوَضْعِ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ كَثِيرًا مِنَ الْمَرَاتِ وَضَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ وَكَلِمَاتُ اللَّهِ بِالرَّفْعِ فَاعِلٌ جَدَلْتُ وَالْمُرَادُ مِنْ كَلِمَاتِ اللَّهِ الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ إِذَا لاسلام عبارة عنه ومن جدل مفعول جَدَلْتُ وَمِنْ زَائِدَةٍ وَالْجَدَلُ بِكسر الدال بمعنى كثير الخصومة وفيه متعلق بجدل والضمير اما راجع الى الملة بتأويلها بالاسلام والدين او برسول الله فيكون مجازا حذفنا اي في دين رسول الله وكَمْ خَصِمَ عَظْفٌ عَلَى كَمْ جَدَلَتْ وَخَصِمَ بِالتَّشْدِيدِ

( كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ )  
( فِيهِ وَكَمْ خَصِمَ الْبَرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ )  
كَمْ ظَرَفَ أَيْ كَثِيرًا مِنَ الْمَرَاتِ الْجِدَالَةُ وَجِهَ الْأَرْضِ جَدَلَهُ أَوْقَعَهُ عَلَى الْجِدَالَةِ وَالْجِدَالُ وَالْجَدَلُ الْخُصُومَةُ وَالْجَدَلُ بِالْكَسْرِ صِفَةٌ مِنْهُ أَيْ كَثِيرُ الْجِدَالِ وَفِيهِ مُتَعَلِّقٌ بِهِ الْخَصِمُ الْأَلَدُ وَخَصِمَ مِنْ بَابِ الْمُغَالَبَةِ خَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ اخَصِمَ بِالضَّمِّ أَيْ غَلَبْتُهُ فِي الْخُصُومَةِ وَضَمِيرُ فِيهِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَى مِلَّتِهِ بِتَأْوِيلِ دِينِهِ وَقَوْلُهُ خَصِمَ أَيْ فِيهِ وَالْمُرَادُ مِنْ كَلِمَاتِ اللَّهِ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَمِنْ الْبَرْهَانِ مَا هُوَ أَعْمُ مِنَ الْعَقْلِ وَالنَّفْلِ وَالْمُعْجَزَاتِ الْبَاهِرَةِ وَمِنْ زَائِدَةٍ فِي الْإِثْبَاتِ كَمَا فِي قَدِّ كَانَ مِنْ مَطَرٍ أَوْ بَاعْتِبَارٍ أَنْ مَضْمُونُ الْفَعْلَيْنِ يَتَضَمَّنُ النَّفْيَ وَذَلِكَ لِأَنَّ كَلَامَهُمَا يَسْتَلْزِمُ الْإِنْكَارَ وَالْإِلْزَامَ وَالْغَلْبَةَ وَكُلُّ مَنْهَا يَسْتَلْزِمُ نَفْيَ الْخَصِمِ وَعَلَى أَوَّلِ نَكْرَةٍ فِي مَوْضِعِ الْإِثْبَاتِ كَمَا فِي عِلَّتِ نَفْسُ بِقَرِينَةِ التَّنْكِيرِ وَمَقَامُ الْمَدْحِ لِلْكَلِمَاتِ وَزِيَادَةُ مِنْ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْإِبْتِدَاءِ أَيْ جَدَا لَا مِنْ جَدَلٍ \* كَمَا فِي قَدِّ كَانَ مِنْ مَطَرٍ عَلَى قَوْلِ أَيْ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ \*



( كفاك بالعلم في الامي معجزة ) ( في الجاهلية والتأديب في اليتيم ) الباء ٢٠٨ زائدة ككفي بالله والخطاب لكل

من المبالغة بمعنى كثيرا ما غلب في الخصومة والبرهان بالرفع فاعل خصم والمراد بالبرهان اعم من المعجزات والكرامات الباهرات ومن في خصم زائدة مكن في من جدل وقد جاز زيادتها في الاثبات كما في قولنا قد كان من مطرو والفعالان المذكوران ههنا وان كانا مثبتين صورة لكنهما متضمنان معنى التقي تدبر وخصم بكسر الصاد بمعنى كثير الخصومة وحاصل معنى البيت كم مرة رمت الى الارض في المجادلة كلمات الله التي جاءت من عنده منكوسا على الرأس شخصا كثيرا الجدال وكم مرة غاب الدليل القاطع شخصا كثيرا الخصام

( كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْاُمِّيِّ مُعْجَزَةٌ \* فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْيَتِيمِ )

لما استفيد من البيت السابق ان له عليه الصلوة والسلام معجزة فيها كان الخصم مغلوبا وكان مظنة ان يسأل عن تلك المعجزات اجاب عنه ببيان بعض ما اشتهر فقال كفاك الخ كفاك بمعنى حسبك والخطاب لكل احدى الباء في بالعلم زائدة ككفي بالله واللام في العلم للعهد الذهني وفي الامي صفة العلم احوال منه والامي منسوب الى الام وهو الاصل وهو في العرف عبارة عن لم يعرف الكتابة ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم من معلم ولم يجلس بين يدي الاستاذ بطريق العادة بل بقي على اصل الخلقة والفطرة وقيل معنى الامي منسوب الى ام العرب وهم قوم الغالب عليهم عدم معرفة الكتابة والحساب ومعجزة بالنصب تمييز كما في طاب زيد نفسا ومعنى المعجزة قد سبق لكن المراد ههنا معنى خرق العادة مطلقا فتذكر من اراد به المعنى السابق فلم يتبصر فان كنت ذا بصيرة فتدبر وفي الجاهلية متعلق بالعلم اي في وقت الجاهلية وهي عبارة عن زمان انحرف فيه الشرع السابق ولم يكن فيه الوحي اللاحق وتفرق الناس في اديانهم وبسمى ذلك الزمان ايضا بالفترة والتأديب بالجر على انه معطوف على العلم وبالرفع معطوف على العلم اذ التاء فيه زائدة والتأديب بمعنى كونه عليه الصلوة والسلام مؤدبا يعني عدم كونه فاحشا ولا متفحشا ولا غليظ القلب لانه عليه الصلوة والسلام كان يجمع محاسن الاخلاق من صباوته الى نبوته عليه الصلوة والسلام وفي اليتيم متعلق بالتأديب بلا تكلف واليتيم بضمين بمعنى موت الاب وبقاء الابن صبيبا بلا اب وحاصل معنى البيت ان معجزاته عليه الصلوة والسلام كثيرة وشهيرة فاذا نظرت اليه عليه السلام بعين البصيرة كفاك ايها الطالب لمعجزاته واياته العلوم التي لاتعد ولا تحصى فيه عليه السلام بغير تعلم من العلماء ولا كتابة مع الادباء في زمان كثريه الجهل على الانام وزاد فيه الضلال بلا انقصاص وكذا كفاك كونه مؤدبا بمكارم الاخلاق والخصال ومثابعا على وجه الكمال في اوان يثمه وزمان حداثة سنه واول خلقته

احد وفي الامر صفة العلم احوال عنه اي الكائن او كائنا والامي منسوب الى الام وهو الاصل وهو في العرف عبارة عن لم يعرف الكتابة ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم من معلم بطريق العادة كائنه باق على اصل الخلقة والفطرة وقدم معنى المعجزة وهي حال عن العلم او تمييز كما في طاب زيد نفسا وفي الجاهلية ظرف العلم اي في وقت الجاهلية وهي عبارة عن زمان انحرف فيه الشرع السابق ولم يكن فيه الوحي اللاحق وتفرق الناس في اديانهم والتأديب ان قرئ مجرورا وهو الرواية فهو عطف على العلم اي كفاك التأديب والتأديب اي تنبيهه على الآداب لعله بها في وقت اليتيم معجزة وان قرئ مرفوعا فهو عطف على العلم اذ الباء زائدة او مبتدأ وخبره محذوف اي كذلك واليتيم واليتيم كالتفعل والغفل واللام في العلم والتأديب للجهود الذهني وفي الامي للجهود الخارجى وفي اليتيم عوض عن المضاف اليه ويجوز ان يتعلق قوله في اليتيم بالعلم والتأديب جميعا لان الوقت الواحد يصلح ان يكون ظرفا لحدثين ولكن عند البصريين لا يجوز توارد العاملين على معمول واحد ويقدررون للآخر مثله والاول قول الفراء والكوفيين في قوله فان قيل صرح المحققون النحاة ان متعلق حرف جر بمعنى واحد بفعل واحد لا يجوز بخلاف مررت برجل بارض كذا لان الثانية للظرفية وهنا في الجاهلية وفي اليتيم بمعنى الظرفية فكيف

( خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ اسْتَقْبِلَ بِهِ \* ذُنُوبَ عَمْرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخِدْمِ )

لما فرغ من بعض اوصافه وبيان بعض معجزاته ومعاجزه وغزواته وبعض اوصاف اصحابه الكرام اراد ان يشرع في الاسترحام من جنابه الكريم والاستشفاع من ذاته الرؤف الرحيم وبيان الغرض من نظم هذه القصيدة اللطيفة المباركة الطيبة الشريفة فقال خدمته بمدح الخ خدمته على صيغة نفس المتكلم من الخدمة اي مدحته والضمير له عليه السلام والجملة استينافية والمدح ما يمدح به اعني ما يبين فيه الفضائل والمراد هذه القصيدة وجملة استقبال صفة مدح احوال منه من الاستقالة بمعنى طلب العفو وبه متعلق به والباء فيه للاستعانة والضمير راجع الى المدح وذنوب بالنصب على انه مفعول به لاستقبال والذنوب جمع ذنب شامل للصغار والكبار وعمر الانسان عبارة عن مدة حياته واطافة الذنوب بمعنى في وجملة مضى صفة عمرو مضى بمعنى ذهب يعني لا كل العمر بل العمر الذي ذهب الخ وفي الشعر متعلق بمضى والشعر قول موزون وزنا عن تعدد كان البيت متركب من المصراعين والقطعة شعر يكون مؤلفا من سبعة ابيات والقصيدة متركب من عشرة ابيات فسا فوقها والمراد من الشعر ههنا معناه المصدرى اعني اتيان الكلام الموزون عن تعدد وان كان المراد الاول يقدر فيه مضاف اي في استعمال الشعر واتيانه والخدم بالجر عطف على الشعر وهو بكسر الخاء وفتح الدال جمع خدمة والمعنى في انواع الخدمة اوفى خدم المخلوقين تدبر وحاصل معنى البيت ان حاصل المرام من مدحى سيد الانام بهذه القصيدة المشتملة على اوصافه عليه السلام طلبى العفو من الله الملك العلام بسبب هذه القصيدة عن ذنوب في مدة حياة مضت في الاشتغال بالشعر في مدح الناس ومذمتهم وتلفت في خدمات ارباب الدنيا لاغراض فاسدة في صحبتهم اذ روى ان الناظم كان في اول الامم من مقربى السلاطين وكان يخدمهم ويدفع احزانهم بانشاد الشعر في مدائحهم وفي مذمة اعدائهم وكان قصده جلب الدنيا واخذ المنصب الاعلى وقد سبق في الاشارة الى بعض هذا في مفتتح الكتاب ثم اعلم ان في البيت رد العجز على الصدر من قبيل قوله

\* سَرِيعَ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطَمُ وَجْهَهُ \* وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَا بِسَرِيعِ \*

( اِذْ قَلْدَانِي مَا تَخْشَى عَوَاقِبَهُ \* كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ )

لما كان مظنة ان يسئل عن مضمون البيت السابق من طلب العفو عن الذنوب الحاصلة من الشعر والخدم بانه هل حصل لك من الشعر والخدم ذنوب حتى

يصح تعلقها بالعلم قلنا هذا اذا لم يصح ابدال الثانية من الاولى اما اذا صح فيجوز ولا يخفى ان هنا يجوز ان يكون في اليتيم بدلا عن قوله في الجاهلية كما في قوله تع ( وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا لمن آمن منهم )

( خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ اسْتَقْبِلَ بِهِ )

( ذُنُوبَ عَمْرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخِدْمِ )

( اِذْ قَلْدَانِي مَا تَخْشَى عَوَاقِبَهُ )

( كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ )

ضمير المفعول يرجع الى رسول الله

صلى الله عليه وسلم المدح عد الفضائل

وبيانها وما يتضمن ذلك وقبل الحمد والمدح

اخوان والمدح اسم لما يمدح به وغلب

في العرف على المنظوم الممدوح به

استقال طلب العفو وباء به للاستعانة

عمر الانسان عبارة عن مدة حياته

واريد به بعضها بقرينة مضى الشعر اما

بمعناه المصدرى او الحاصل به اي الكلام

المفقى الموزون اي في الاشتغال به

وفي الشعر حال عن فاعل مضى والخدم

جمع خدمة اي في انواع الخدمة واذ

قلداني تعليل استقبال قلد الشيء جعله

قلادة له وتقليد الهدى ان يجعل في رقبته

شيء يعرف به في العادة انه هدى والهدى

ما يهدي الى مكة على قصد التقرب وضمير

عواقبه لما وبهما حال وقوله من النعم

هضم لنفسه وفي قوله هدى تفضيل



تطلب العفو عنها قال نعم اذ قلداني الخ فاذا لتعليل لطلب العفو وقلداني  
على صيغة التثنية وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم وقلد من التقليد  
وهو ربط العنق قلادة ثم ان اسناد قلداني الى الشعر والخدم مجاز من قبل الاسناد  
الى السبب وفي قلد استعارة تبعية بتشبيه لزوم الاثم بالقلادة في مطلق  
اللزوم وعدم الافتراق كما لا يخفى وما تخشى منصوب محلا على انه مفعول  
ثان اقلد وتخشى على صيغة المحوول من الخشية بمعنى الخوف وعواقبه  
بالرفع نائب فاعل لتخشى وهي جمع عاقبة وضمير عواقبه راجع الى ما والمراد  
بما تخشى عواقبه الآثام والاوزار الحاصلة بهما وكأن للنشيه وبهما  
ظرف مستقر حال من اسم كأن وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم  
فان قلت اللائق ان يفرد الضمير ويرجع الى مالان ما كان كالقلادة دون  
الشعر والخدم قلت ان الشعر والخدم لما كانا سببين قويين في كون ما تخشى  
عواقبه قلادة ذكر السبب واراد المسبب كما لا يخفى وهدى بالرفع خبر ان  
والهدى بفتح الهاء وسكون الدال ما يهدي الى مكة للذبح فيها ومن شأنه  
ان يقلد بتعليق شئ في عنقه ليعلم انه هدى فلا يتعرض له بشئ ومن النعم  
بيان للهدى والنعم بفتح النون والعين هو الابل والبقر والغنم ثم ان في تشبيه  
نفسه بالهدى اشارة الى انه متوجه في كل امر الى جناب الحق وان فعل  
ما تخشى عواقبه من الاقبال على غير الله تعالى على مقتضى قوله تعالى ( فاني اتقوا  
فثم وجه الله ) وحاصل معنى البيت ان طلب العفو من الله تعالى عن ذنوبي  
لازم لانه بسبب الشعر والخدم المذمومين لزم على الآثام والاوزار مما تخشى  
عواقبه من انواع العقاب في عاقبة الدار فكأنني عينت لهلاك بسببهما  
كالهدى المقلد المعد للهلاك وان لم يتحول قلبي عن خالق الافلاك

( اطعت غي الصبا في الخالتين وما \* حصلت الا على الآثام والندم )

لما استفيد من السابق ان اشتغاله بالشعر والخدم كان في بعض عمره اراد بيانه  
مع بيان سبب اشتغاله وعدم تحصيله شيئا من المحاسن فقال اطعت غي الصبا  
الخ اطعت اي اتبعت وغى الصبا بالنصب مفعول اطعت والغى بتشديد الياء  
بمعنى الغواية والضلالة والعصبى بكسر الصاد والقصر الصباوة والمراد من غي  
الصبا الاغترار بالباطل والالتذاذ بالتأويل والركون والميل الى العاجل وترك  
النظر في الامر الآجل وفي الخالتين متعلق باطعت او ظرف مستقر صفة لغى  
الصبا اي الحاصل في الخالتين والمراد من الخالتين الشعر والخدم واستفيد من  
هذا المصراع ان المقدم والباعث الى الاشتغال بالشعر والخدم كان الصباوة  
والشباب فتأمل والواو في وما حصلت للحال وما نافية وحصلت بالتشديد من

لنفسه على سائر الانعام وبيان انه  
ليس ممن هو كالانعام بل هم اضل اذ  
الهدى موجه جهة جناب الحق فالناظم  
رحمه الله يقول خدمت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بمدح اطلب به العفو  
واستقبل ذنوب ايام مضت في الشعر  
والخدمات لاني رأيت ان خدمة  
المخلوق والركون اليه ونظم الاشعار  
في مدائح كل واحد وعرضها عليه مما  
قلدني غلا يخاف عواقبه واملا يخشى  
مواظبه واتنى وان تنزلت عن مدارج  
الملوكوت وتخافت عن التدرج الى معارج  
الجبروت وابتليت بالحزن الدائم والقاب  
الهائم بل انخرطت في سلك البهائم ولكن  
لم يتحول وجه قلبي عن قبلة الاقبال  
وما زاغ بصر همتي عن مشاهدة كعبة  
حضرة ذي الجلال والجمال بل  
ما اقبلت على غير حضرة الاله على  
مقتضى قوله انما تواوا فثم وجه الله  
( اطعت غي الصبا في الخالتين فما )  
( حصلت الاعلى الآثام والندم )  
( فيا خسارة نفس في تجارتها )  
( لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسم )  
اطعت اي وافقت وما خافت غي  
الصبا هو الاغترار بالباطل  
والالتذاذ بالتأويل والمخلوق والركون  
الى العاجل وترك النظر في امر الآجل  
والخالتين الصبا وغيره او الشيب

والشباب او الصغر والكبر ويمكن ان يكون المراد باحديهما حالة الشعر وبالاخرى حالة الخدمة فعلى هذا يكون قوله اطعت استينافا او بياناً لقوله اذ قلداني ما حصلت اما عطف احوال يقال حصل على كذا اذ بقى عليه وصار قصارى امره ذلك فالمعنى ما بقيت منهما على شئ الاعلى الآثم فيا خسارة يعنى يا قوم انظروا الى خسارتها وبإخسارة نفسى تعال فهذا اوانك في تجارتها اى في وقت تجارتها وهو حياة الدنيا ولم تشتتر اما صفة نفس واستيناف احوال اى لم يستبدل والباء تدخل في المزوك غالباً كما في قوله تع (اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة) سام الساعة طلب شراها والدين عبارة عن جميع ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم والمراد منه في البيت كماله الذى يدور عليه النجاة والسعادة والدنيا ما شغلك عن المولى فقوله لم تشترو لم تسم معناه ما حقق الاستبدال ولا اتي بمقدماته اى وكلت النفس الامر كله الى المحبوب وما انقطعت بالكلية عما يشغلها عن المطلوب ولم تقل في مقام الانقياد وكلت الى المحبوب امرى كله فان شاء ابقانى وان شاء تلفا والسالك ما بقى شئ من وجوده الموهوم المعبود فهو بمن ابتلى باعظم الجرائم والذنوب كما قيل \* اذا قال ما اذنبت قالت بحجة وجودك ذنب لا يقاس به ذنب \* اللهم خلصنا بجلود جودك عن توهم وجودنا

حصل على كذا اى بقى عليه فالمعنى ما بقيت منهما على شئ والا الاستثناء والآثم جمع اثم وهو الذنب والندم بفتحين الندامة والمراد به ما يترتب عليه الندامة والا فالندم نفسه توبة وهى موجهة للنجاة قيل في البيت لف ونشر مرتب اذا الآثم ناظر الى الشعر والندم ناظر الى الخدم وحاصل معنى البيت انى وافقت وما خالفت ضلالة الصباوة والشباب فى الاستعمال بالشعر والاشتغال بالخدمة وتضييع العمر بهما والخال انى ما حصلت وما بقيت الاعلى المعاصى والندامة والتحصير والتحزن

( يَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا \* لَمْ تَشْتِرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ )

لما بين كون نفسه ثابتة على الآثم والاوزار غير محصلة لما ينفعها يوم الفرار اراد اظهار التحسر والندامة عليها فقال بالفاء التفرعية فيا خسارة نفس الخ كلمة بالنداء وخسارة بالنصب منادى مضاف الى النفس ونداء الخسارة مجاز لان الخسارة لا يتأتى منها الاقبال والمعنى على المبالغة فى شدة التحسر كأنه نادى الخسارة وقال تعال يا خسارة فهذا اوانك قال ابن الشيخ فى سورة يس النداء فى مثل هذا المقام يكون لجرد التنبيه انتهى والخسارة اصابة الضرر الغير المقصود من التجارة وتوئين نفس عوض عن المضاف اليه اى نفسى وفي تجارتها متعلق بالخسارة وفيه حذف مضاف اى وقت تجارتها وهو حياة الدنيا والتجارة طلب الربح بالبيع والشراء وههنا مجاز عن طلب مرضاة الله ومثوباته وانما خسرت نفسه في تجارتها لانها اخرجت استعداد الاعراض عن الدنيا والتوغل فى عبادة المولى عن اليد والقدرة فكأنها لا تملك الرجوع اليه ولذا قال لم تشتتر الدين الخ فجمله لم تشتتر استينافية كأنه قيل لم خسرت نفسك فى التجارة فاجاب عنه ببيانه فقال لم تشتتر الخ والضمير فى تشتتر راجع الى النفس ومعناه لم تختزل ولم تؤثر ولم تستبدل والدين بالنصب مفعول به لتشتري والمراد من الدين ههنا كماله الذى تدور عليه النجاة من كل البليات الدنيوية والاخرية وبالدنيا متعلق بلم تشترو ولذا قيل دنياك كل ما يشغلك عن مولاك وهى هنا بمنزلة الثمن ولم تسم عطف على لم تشتتر وهو من سام يسوم سوما والسوم هو الاتيان بمقدمات البيع والشراء وهذا للمبالغة ثم ان الاشتراء مجاز عن الاستبدال والسوم عن القصد ويجوز ان يكون فى البيت استعارة تمثيلية تأمل وحاصل معنى البيت يا خسارة نفسى تعال فهذا وقتك حتى ينجب منك قومك فى تجارتها اذ لم تأخذ الدين بدل الدنيا ولم تبدل الفائى بالباقي ثم لم تقصد لتحصيل الدين بترك الدنيا بحسن النية وصدق القصد قال فى روح البيان ان الله تعالى خلق الروح نورانيا علويًا وخلق النفس ظلمانية ثم اشرك بينهما وجعل رأس مالهما الاستعداد



الفطرى القابل للكمال والترقى فى القربة والمعرفة والخسارة والنقصان فمن آمن وجاهد نفسه وماله فى سبيل الله وطلب فى كل حاله رضى الله فقد ربح روحه وخسرت نفسه ومن لم يؤمن بالله ورسوله وكفر بهما او آمن ولم يأت بعمل حسن اصلا فقد خسر روحه ونفسه جميعا فعلى العاقل ان يجتهد قبل مجئ الموت ويربح فى تجارته يذل النفس والمال فى طلب رضاء الله فان سلامة رأس المال الذى هو الاسلام مادام حاصلا يمكن ان يدارك الربح فى صفقة وان لم يحصل فى صفقة اخرى فلا ينبغي ان تضع العمر فيما لا يعنى اذا الفرصة غنيمة ولذا قال الشاعر الفارسى \* مكن عمر ضايح بافسوس وحيث \* كه فرصت عزيزست والوقت سيف \*

( وَمَنْ يَبِعْ آجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ \* يَبْنِ لَهُ الْغَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ )

لما استفيد من البيت السابق انه اشترى الدنيا بالدين اذ مفهوم المخالفة معتبر فى مذهب الناطم الفاهم الامين فكأنه قيل ما يحصل لمن اشترى الدنيا بالدين اجاب عنه بقوله ومن يبيع آجلا الخ الواو ابتداءية ومن اسم شرط مبتدأ وبيع مضارع مجزوم من باع يبيع بيا والبيع وكذا الابتاع من الاضداد يقع على فعل المشتري والبائع كاشراء وكذا الاشتراء والمراد به هنا ما وقع على فعل البائع واريد منه المعنى المجازى اعنى الاستبدال والاخراج من اليد وآجلا بالنصب مفعول يبيع والآجل ما يأتى بعد اجل ومدة والمراد به هنا العقبى وما يتعلق بالدين اذ ثمرته تظهر فى الآخرة ومنه ظرف مستقر صفة لآجل وضميره راجع الى الدين ومن ارجع ضمير منه الى من فقد وقع فى تكلف تدبر وبعاجله متعلق بالبيع والعاجل ما يأتى عجلة والمراد به الدنيا وهو فى مقام الثمن المأخوذ فى البيع اذا دخل عليه الباء وضمير عاجله راجع الى من وجلة بين جزاء الشرط وهو مضارع مجزوم من بان يبين اى يظهر فعنى يبين اى يظهر قريبا قال الشاعر

\* سوف ترى اذا انجلي الغبار \* افرس تحتك ام حجار \*

وضمير له راجع الى من والغبن بالرفع فاعل بين والغبن بفتح الغين وسكون الباء بمعنى الضرر الكامل الزائد زيادة فاحشة وفى بيع متعلق بالغبن او صفة له وفى سلم عطف على فى بيع واعادة الجار لضرورة الشعر ولفظ البيع عام لانواع البيع كبيع العين بالعين وهو المقايضة وبيع العين بالدين وهو المدانة وبيع الثمن بالثمن وهو الصرف وبيع الدين بالعين وهو السلم بفتحين وما نحن فيه من قبيل السلم ولذا تعرض الى تصريحه بقوله وفى سلم وفى البيت استعارة مصرحة ويانها لا يخفى على اهل البيان وايعاء الى رد من يقول

( وَمَنْ يَبِعْ آجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ )  
( يَبْنِ لَهُ الْغَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ )  
وقع فى بعض النسخ عاجلا منه باجلاه فعلى هذا الباء فى غير المتروك والبيع من الاضداد وبان له ظهر له وبان عنه انفصل عنه والغبن بسكون الباء فى الاموال وفتحها فى الآراء والسلم السلف وضمير آجله الى من ومنه صفة عاجلا وآجلا اى كاشا منه والضمير للدين اى حظه الدينى وتنوين يبيع وسلم للتحقير اول التعظيم والتنوينات كالمعاوض عن المضاف اليه اى عاجله وبيعه وسلمه وقوله وفى سلم يجوز ان يكون المراد من البيع مطلق معاوضة الدين بغيره ومن السلم اخذ العاجل الفانى بترك الآجل الباقى وهذا من غاية سفاهة العقل ونهاية خسارة النفس عند التلقى قال عليه الصلوة والسلام من احب دنياه اضربا آخرته ومن احب آخرته ضرب دنياه فاثروا ما يبقى على ما يفنى \*

( الدنيا )

الدنيا تقدر والآخرة نسيئة واعطاء النقديها غير معقول فان السلم انما يكون باعطاء النقد للنسيئة وحذاق التجار تلقوا بالقبول السلم اعلم ان الله تعالى خلق الانسان مركبا من الدنيا والآخرة ولكل جزء منهما ميل وارادة الى كله يتغذى منه ويتقوى ويتكامل به ففي جزئه الدنيوى وهو النفس الامارة طريق الى دركات النيران وفي جزئه الاخرى وهو الروح طريق الى دركات الجنان وخلق من هذين الجزئين القلب وله طريق الى كونه بين اصبع الرحمة واصبع القهر فمن يرد الله به ان يكون مظهر قهره ازاغ قلبه وحول وجهه الى الدنيا فيريد العاجلة ويرى بها النفيسة الى ان يبلغ الى دركات جهنم ومن يرد الله به ان يكون مظهر لطفه اقام قلبه وحول وجهه الى العالم العلوى فيريد الآخرة وسعى لها سعيها

( ان آت ذنباً فاعهدى بمنتهى \* من النبي ولا حبل بمنصرم )

لما ذكر كون نفسه منغمسة في اودية المعاصي والاوزار وخسارتها في تجارتها وعدم كسبها ربحا يقع في دار القرار وفهم منه انه لم يكن له فوز ونجاة من العذاب الا ليم في يوم الحشر والميقات فوكت نفسه في دهشة وخيرة وكاد يقطع الرجاء من مغفرة تلك الذنوب شرع في تسلية النفس وتأنيسها ودفع وحشتها وخيرتها ببيان ما يكون سببا لغفرتها فقال ان آت ذنباً الخ ان حرف شرط وآت بعد الهزة وكسر التاء نفس متكلم وحده اصله اتى ياتى فسقط الياء للجزم فعنى ان آت ان فعلت وذنباً بالنصب مفعول آت والذنب عام يشمل كل الذنوب واحدا بعد واحد والفاء في فاعل الجزاء اي فلا احزن ولا اقطع الرجاء وطلب العفو او فلا تحزنى يا نفسى ولا تهجرى ولا تقطعى الرجاء ففي العبارة على كلا التقديرين ايجاز الحذف فيكون قوله ما عهدى علة للجزاء المحذوف كالايجافى وماتافية والعهد بمعنى الميثاق والمراد به التزامه التوحيد والدين والعقائد والمنتهى من نقض العهد بمعنى عدم الوفاء به ومن النبي متعلق بمنتهى ولا حبل عطف على وما عهدى وتكرير النفي للتأكيد اي لانه لم يكن حبل الخ والمراد من الحبل الوسائل التي بينه وبين النبي عليه الصلوة والسلام والاصوب ان يكون المراد من العهد والحبل ماسياتى في البيت الآتى وهو الوعد الذى جاء في التسمية بمحمد ومنصرم على صيغة اسم الفاعل بمعنى المنقطع وحاصل معنى البيت ان فعلت ذنباً وكسبت سيئافانى ارجو ستره وغفرانه لان عهدى الذى هو الايمان ليس بمنتهى لان نقض التوبة بارتكاب المعصية لا ينقض عهد الايمان ولان حبل اي الوعد الآتى ليس بمنقطع من جهته عليه الصلوة والسلام بل هو مأمول في كل حال وزمان

( فانلى ذمة منه بتسميتى \* محمداً وهو اوفى الخلق بالذم )

( ان آت ذنباً فاعهدى بمنتهى )  
( من النبي ولا حبل بمنصرم )  
( فانلى ذمة منه بتسميتى )  
( محمداً وهو اوفى الخلق بالذم )  
اتيت كذا اي فعلته والنكرة في سياق الشرط كهي في سياق النفي اي عام بطريق البدلية اي ان اتيت كل الذنوب واحدا واحدا وتوون ذنباً لا تكثير وللتفخيم ايضا والمراد من العهد التزامه التوحيد والدين والعقائد الحققة وبيعته ومن افضل الوسائل التي بينه وبين النبي عليه الصلوة والسلام محبته والتزام سنته ومزيد اعتصامه به ويجوز ان يكون المراد من قوله عهدى عهد النبي بي وهو الوعد الذى جاء في التسمية بمحمد واحداً ومن قوله حبل كذلك او منهما كذلك فيكون الفاء في قوله فان للتفسير وعلى الوجهين الاولين الفاء مجرد العطف قال ابو عبيد الذمة الايمان ومنه اهل الذمة اي اهل الايمان بقبول الجزية والذمام الجزية والذمة قد تطلق على العهد ومنه اما صفة ذمة اي صادرة منه واما متعلق بعامل الجار قبله وباء بتسميتى للسببية والتسمية ان كان مصدر المعلوم يكون اضافة المصدر الى المفعول



لما بين في البيت السابق ان له عهدا و ذمة مع النبي عليه السلام وكان في مفهوم ذلك خفا اراد دفعه وتفسيره فقال فان لي ذمة الخلفاء لتفسير والذمة بمعنى الامان كافي قوله عليه السلام (ويسعى بذمتهم ادناهم) وتطلق على العهد ايضا ومنه ظرف مستقر صفة لذمة والضمير راجع الى النبي عليه السلام ويتسميت متعلق بالذمة والباء فيه للسببية والتسمية ان كانت مصدر المعام تكون اضافة المصدر الى المفعول الاول والفاعل متروك اي تسمية الله اياي لان الالقب تنزل من السماء وتلقى على المسمى او تسمية مسمى اياي محمدا ويحتمل ان يكون النبي خاتم النبي خاتم في رؤياه بهذا الاسم او في اليقظة كما وقع لبعض المشايخ الكبار فيكون التقدير بتسميته عليه السلام اياي ومحمدا بالنصب مفعول ثان للتسمية ثم اعلم ان اسم محمد اسم كريم شريف وهو اشرف اسمائه عليه السلام واخصها واعرفها وبه يتاديه الله تعالى ويسميه في الدنيا والآخرة وهو المختص بكلمة التوحيد وبه كنى آدم عليه السلام بابي محمدا وبه كان يكتب من محمد رسول الله وبه يصلى عليه المصلون وبه صعد ملك الموت السماء لما قبض روحه قائلا والحمد لله وتفصيل الكلام في كتب الانام ثم ان قوله وهو الخ جلة استيفائية والضمير له عليه السلام واو في صيغة مبالغة للتفضيل من وفي بالمديني اذ اراعى مقتضاه او من وفي بمعنى اتم اتم الخلق والخلق بمعنى الانام والمخاوف والذم بكسر الذا لجمع ذمة وحاصل معنى البيت قال لي عهدا وميثا قامعه عليه السلام لان اسمي محمد وهو دال على محبته له واسم لا يتغير بخالفة المسمى وهو عليه السلام بمراعاة الذم او في فيقوم بحققها بالشفاعة لاهلها في دار العقبي وفي البيت اشارة الى ما ورد في الحديث انه عليه السلام قال اتاني جبرائيل فقال يا محمد ان الله يقر عليك السلام ويقول لك وعزتي وجلالي لا اعذب من يسمى باسمك بالنار وروى ايضا استحيي ان اعذب بالنار وروى ايضا استحيي ان اعذب بالنار من اسمه اسم حبيبي ولهذا يتوارث بين عظماء الملة تسمية ابائهم محمدا بطنا بعد بطن كامام الانام حجة الاسلام ابي الحامد محمد الغزالي رحمه الله فانه قال سميت اولاد محمدا الى زمان هذا رحمه الله السلف والخلف (ان لم يكن في معادى اخذا يدي) (فضلا والافقل يازلة القدم)

الاول والفاعل متروك اي تسمية الله اياي لان الالقب تنزل من السماء وتلقى على المسمى او تسميته مسمى اياي محمدا ويحتمل ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم خاطبه بهذا الاسم في حال النوم او في حال الغيبة او الانحلاخ ان كان من اهله او في اليقظة كما كنى للشيخ نجم الدين الكبرى بابي الجناح والاخر بطا ووس الحرمين فيكون التقدير بتسميته اياي محمدا ومحمدا مفعول ثان وان كان مصدر المجهول فباء المتكلم اقيم مقام الفاعل ومحمدا هو المفعول الثاني او في صيغة التفضيل من وفي يني بالعهد اذ اراعى مقتضاه او من وفي اتم اي اتم الخلق برعاية الذم الى والمصراع الثاني حال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاني جبرائيل عليه السلام فقال الله يقر عليك السلام ويقول لك وعزتي وجلالي لا اعذب من يسمى باسمك بالنار وروى ايضا استحيي ان اعذب بالنار وروى ايضا استحيي ان اعذب بالنار من اسمه اسم حبيبي ولهذا يتوارث بين عظماء الملة تسمية ابائهم محمدا بطنا بعد بطن كامام الانام حجة الاسلام ابي الحامد محمد الغزالي رحمه الله فانه قال سميت اولاد محمدا الى زمان هذا رحمه الله السلف والخلف (ان لم يكن في معادى اخذا يدي) (فضلا والافقل يازلة القدم)

(ان لم يكن في معادى اخذا يدي \* فضلا والافقل يازلة القدم)

ثم اراد بيان كونه محتاجا غاية الاحتياج لشفاعة صاحب الآيات والمعراج وكونه مقطوع الرجاء من سائر العباد ان لم يكن رسول الله له شافعا في المعاد فقال ان لم يكن الخ ان لم يكن جلة شرطية والضمير له عليه السلام وفي جواب هذا الشرط وجهان احدهما ان يكون قوله الآتي فقل والثاني ان يكون محذوفا اي فقل يا شدة البال ويا بؤس الحال والمعاد مصدر او مكان او زمان والمراد به حالة الموت وما بعده والاخذ باليد عبارة عن البصر والامداد والمعاونة

(ودفع)

ودفع البلايا وفضلا بالنصب على انه تميز من نسبة اخذ الى فاعله وايراد  
الفضل اشارة الى انه لم يكن له حق عليه عليه السلام اوشفع يشفع تفضلا  
واحسانا وقوله والافيه خلاف بين القوم فقال بعضهم اصله ان لا ادغمت  
نون ان في لام لا فجزاء هذا الشرط محذوف ان كان قوله فقل جوابا ان لم يكن  
او فقل ان كان جواب ان لم تكن محذوفا وجلة هذا الشرط والجزاء تكون  
تأكيد الجملة ان لم يكن فتدبر وقال بعضهم الا بالتثوين وكسرة الهنزة بمعنى  
العهد (قال تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة) وهو الا صوب وقوله  
فقل خطاب لمن جرده من نفسه ويازالة القدم اي احضري فهذا اوانك وزلة  
القدم عبارة عن الوقوع في المهالك ويمكن جعلها على زلق القدم عن الصراط  
بالوقوع في النار وحاصل المعنى اني محتاج الى شفاعته جنابه الكريم في النجاة  
من المهالك والعذاب الاليم حتى لو لم يكن معينا الى فضلا اي احسانا زائدا  
على الوعد وعهدا وهو الوفاء بالذمة والعهد فقل انت نفسك بالخطاب والعتاب  
يازالة القدم ويا سيء الحال وشتيت البال وشديد المآل

( حاشاء ان يحرم الراجي مكارمه \* او يرجع الجار منه غير محترم )

لما كاد ان يتوهم من البيت السابق كون رجاء الراجي وسؤال المناجي غير  
مقبول عند بابه عليه السلام اراد دفعه فقال حاشاء اي انزهه وابره وضمير  
المفعول له عليه السلام ويحرم من حرم يحرم كضرب يضرب او من احرمه  
بمعنى منعه يتعدى الى مفعولين وهو على صيغة المعلوم او المجهول وسكون ياء  
الراجي لضرورة الشعر والراجي بمعنى السائل ومكارمه بالنصب مفعول  
الراجي والمراد بمكارمه هنا اللطاف والخيرات من جهته عليه السلام ويرجع  
بالنصب معطوف على يحرم ويرجع يحى لازما ومتعديا وهما لازم اي يعود  
او متعد فجار اما منصوب او مرفوع والجار بمعنى القريب وقد يطلق الجار  
على المستجير الداخل في الجوار وضمير منه راجع اليه عليه السلام وغير محترم  
حال من فاعل يرجع وحاصل معنى البيت انه عليه السلام منزّه عن ان يحرم  
راجيه وسأله من الاكرام او برد المستجير منه بغير احترام فانه معدن الكرامات  
ومنبع الاحترامات بل جميع اهل الدنيا مستغث بذاته عليه السلام

( ومنذ الزمت افكاري مدائح \* وجدته خلاصي خير ملتزم )

لما نزه رسول الله عن رد رجاء الراجي وسؤال المناجي اراد بيان حكم منه مما وقع له  
في الدنيا من قبول رجائه عند بابه فقال ومنذ الزمت الخ العامل في منذ قوله  
وجدت او كلمة منذ مبتدأ وهو بمعنى اول المدة التي لزمت افكاري الخ والزمت  
من الزمته الشيء اي جعلته كفيلا لا شيء فتكفل به والافكار جمع فكر وهو

( حاشاء ان يحرم الراجي مكارمه )  
( او يرجع الجار منه غير محترم )  
المراد من المعاد حالة الموت وما بعده  
واخذ اليد عبارة عن النصر والامداد  
والادراك بالمعونة والرفع عند الحاجة  
والباء في يدي زائدة فضلا تميز من نسبة  
أخذ الى فاعله وزلة القدم عبارة عن  
الهلاك والشفاء وسوء الحال اما جواب  
ان لم يكن فيحتمل وجهين احدهما ان  
يكون قوله فقل يازالة القدم جواب ان  
التي ادغم نونه في اللام لا محذوف اي وان  
كان اخذا يدي لا زني النفي اثبات فقل  
يا سعادة امرك ويا طيب حالك والثاني  
ان يكون محذوفا اي فقل يا سدة الحال  
ويا سؤ المآل ويكون قوله والاعم الشرط  
والجزاء تكرارا للشرط والجزاء  
السابق بالعطف وذلك لزيد بيان  
تأكيد الحال والمآل وبمحتمل وجهها آخر  
وهو ان يكون قوله والانتكرا للشرط  
السابق ويكون مجرد تأكيد الشرط  
فقط لزيد تقرر الغرض المذكور بكلمة  
ان لان هذا الغرض مستبعد عنه لقوة  
حسن ظنه بالنبي الرؤف الرحيم صلى الله  
عليه وسلم فعلى هذا لا يحتاج الى الجوابين  
لكون الشرط واحدا وهذا اوجه  
العطف من الوجهين السابقين ولو قرئ  
الا بالتثوين والال هو العهد يكون  
سبكا ملجأ ومعنى صحيحا ويكون المعنى  
ان لم يدركني على



استعمال القوة العاقلة لاستحضار ما ليس بحاضر والمراد به هنا عدم الافتراق من رضاه وذكره ومحبه في آن ومدائحه بالنصب مفعول الزمت وهو جمع مدح والمراد مكارمه الحسنة واخلاقه المستحسنة والخلاص متعلق بقوله ملتزم المؤخر والخلاص بمعنى الفوز والنجاة من المصائب والبلبات والمراد من بلبات الدنيا كالسقم في الجسم وغيره وخير ملتزم بالنصب مفعول ثانٍ لو وجدت وملتزم على صيغة اسم الفاعل بمعنى خير كل ملتزم لوعده واحدا واحدا وحاصل معنى البيت اني من اول المدة التي اوجبت على افكاري مدائحه باخلاص النية وصفاء الطوية وجدته وعلمته قد تكفل لي وقام بتخليتي من كل شدة وبلية وهذا ناش عن مكارمه الحسنة واخلاقه المستحسنة

( وَلَنْ يَفُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدَا تَرَبَّتْ \* اِنْ الْحَيَا يَنْبِتُ الْاَزْهَارَ فِي الْاَكْمِ )

ولما توهم من البيت السابق كونه اهلالا لعلطا ومستحقا للفعل والندى شرع في هضم نفسه وبيان كثرة شفقتة وعطيته حتى اصاب من لم يكن له استحقاق فقال وان يفوت الغنى الخ ويفوت من الفوت والغنى بالكسر مع القصر بمعنى اليسار والمراد منه شفاعته عليه السلام ومنه ظرف مستقر صفة للغنى او حال منه والضمير له عليه السلام ويبدأ اي عن يدو تربت بمعنى افتقرت واريد باليد ايدي المحتاجين والنكرة في سياق النفي تفيد العموم وقيل يجوز ان يراد من الغنى المال ويؤيده نسخة الندي وقوله ان الحيا ينبت الازهار وتنظير للحكم المتقدم والحيا بالقصر المطر وامام بالمد فعناء الاستحياء قال مصنفك حدثني بعض من تشرفت بملاقاته وتفاخرت باستماع مقالاته من اكابر السادات بمكة ان بعض صلحاء مكة رأى رسول الله عليه السلام في المنام وسأل منه عليه السلام فقال : انت قلت يا رسول الله الحيا من الايمان بالقصر فقال رسول الله لا فاستيقظ وتعجب من ذلك وحكى هذه الواقعة عند علماء مكة فتعجبوا من ذلك لانهم تيقنوا بالرواية الصحيحة وعلوا ان الرواية ثقة امانة اذهو مذكور في البخاري وغيره فامروا له بتكرار التوجه الى الحضرة العلية له عليه السلام في الليلة الثانية ففعل فرأى تلك الحضرة على الطريق المذكور ثم حكي ذلك عندهم فامروا ثانيا بتكرير التوجه الى ان بلغ ثلاث ليال وكان الامر كذا ذكر فاجتمعوا وكتبوا هذه الواقعة في صحيفة فارسلوا بها الى سلطان مصر وعلماءها وكان ذلك في زمن شمس الدين ابن حجر من المحدثين فلما سمع ابن حجر ذلك تعجب وقال لملك مصر ليجي اليك فرامه ونسمع من لسانه فارسل السلطان اليه مبلغا من النقود لترتيب اسباب السفر وطلبه فابي عن تلك النقود وذهب اليه بماله فلما وصل استقبله العلماء والكبراء فلما رأوه سألوه عن ذلك فحكي عندهم كما مر فتعجبوا

مقتضى الفضل والعهد ولكن السماع والرواية بدون التنوين وايضا فيه فرض ما يمنع فرضه في حق النبي صلى الله عليه وسلم من ترك مقتضى العهد وام قوله تع لن اشركت ليجبطن ذلك فنه لريض للامة ومعنى يازلة القدم يقوم انظروا زلة القدم او يازلة القدم تعلى فهذا اوانك ويقصد بهذا انقرر الامر وتحققه وحاشاك وحاشاك بمعنى واحد اي جانبك وبه يحجر وينصب بناء على انه حرف اوفعل والنصب اكثر وان مع ما في حيزه فاعله ويحرم امامن حرم يحرمه اي منه من باب ضرب او من احرمه يحرمه بمعناه والرواية فيه ما لم بسم فاعله فالراجح مفعوله القائم مقام الفاعل ومكارمه مفعوله الثاني واو قرى معلوما فالراجح مفعوله الاول وسكون الياء كما في اعط القوس بارها فرض اولاً بكلمة ان ثم قال حاشا مبالغة في تنزه ذاته عن الحرمان والنيكارم جمع مكرمة وهي الصفة المرضية الفاضل نفهها على الغير والمراد هنا الاطاف والخيرات من جهته رجع لازم هنا ويجي متعدي نحو فارجع البصر والجوار الملاصق او القريب بئس الى بيتك ويطلق على من استجار بواحد يقال انه جاره \* ( ومنذ الزمت افكاري مدائحه ) ( وجدته خلاصي خير ملتزم ) ( وان يفوت الغنى منه يدا تربت ) ( ان الحيا ينبت الازهار في الاكم )

( ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت ) \* ٢١٧ \* ( يدا زهير بما اثني على هرم ) العامل في منذ قوله وجدته ان جعل

مفعولا فيه والافتدأ اي جميع المدة التي  
الزمت افكارى ومدائحه مفعول الزمت  
الفكر في اللغة التأمل وهو استعمال  
القوة العاقلة لاستحضار ما ليس بحاضر  
خلاصى متعلق بوجوده بمعنى علمته  
او يلتزم التزم تكفل واوجب على نفسه  
وحذف مفعول خلاصى ايم اي عن كل  
مكروه ولن يفوت عطف على وجدته  
او حال فانه سبقه وفات عنه ضاع الغنى  
فاعله يدا تربت اي افتقرت ومنه صفة  
للغنى او حال بتقدير الكائن او كاشا اي  
من جهته وبركته ويجوز ان يتعلق  
بفوت اي لم يزل ولم يعدم منه  
الغنى ويجوز ان يراد باليد النفس من  
قبيل ذكر الجزء وارادة الكل ويكون  
المراد من الافتقار قلة الاعمال المنتجة  
بقريئة البيت الذي بعده ومن الغنى  
العناية منه والشفاعة التي تغنى من الاعمال  
ويجوز ان يكون المراد من الغنى الظفر  
بالمقصود اذ وقع في صحبته الخلاص  
من المكروه فان ما يهيم الانسان الخلاص  
عن المكروه والظفر بالمقصود فيهم  
الديوى والاخروى ثم اخذ في هضم  
نفسه فقال ان عنيته الميمونة ونظرة  
المبارك نفعتني واثرت في حالى وان كنت  
لم استأهل وما كنت محلا صالحا على  
ما ينبغي للاضافات فان الحيا استيناف  
وهو المطر ويجوز ان يكون المعنى من  
الوقت الذى اشتغلت بمدحه وجدته

من ذلك فرفعوا القضية الى الامام برهان الدين المحدث بالشام فقال اريد  
ان ارى هذا الرجل واسمع ذلك من لسانه فذهبوا به اليه فحكى عنده كما مر  
فتنبه برهان الدين لما سبق من الفرق بين الممدود والمقصود فقال لقد صدق  
رسول الله فان الحيا بالقصر المطر والحديث بمدود لكن توجه هذه اليلة  
واسأل الحضرة ففعل فرأى رسول الله فاستكشف منه فقال الامر كذلك  
بارك الله فيك وفي ملعمك برهان الدين انتهى ثم اسناد ينبت الى الحيا مجاز من  
قبيل الاسناد الى سبيه والازهار بالنصب مفعول ينبت وهو جمع زهر والاك  
بفتحين جمع اكمة بمعنى رأس الجبل الذى لا يستقر فيه الماء والمقصود تشبيه  
جوده بالجلود في عموم النفع وقطع النظر عن ان يستأهل العطاء محله وفيه  
اشارة الى انه راحة للعالمين وسبب للغنى الظاهرى والباطنى للعالمين

( ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت \* يدا زهير بما اثني على هرم )

لما كان البيت السابق موهمانه اراد النفع الديوى دون الحظ الاخروى  
دفع الوهم والخيال فقال ولم ارد زهرة الدنيا الخ اي مارجوت وما طلبت  
وزهرة بالنصب مفعول لم ارد وزهرة الدنيا عبارة عن زينتها ومتاعها وبهجتها  
ونضارتها وفي التعبير بالزهرة اشارة الى سرعة زوالها كالزهر والى كونها  
غرارة تفتن الناس بحسنها وطمعها وفي بعض النسخ هذه الدنيا وهذه  
للتحقير كافي قوله تعالى ( اهذا الذى يذكر آلهنكم ) والتي صفة لزهرة لا الدنيا  
وقطفت من قطف الثمر واقتطفها جناها وكلاهما رواية في البيت ويدازهير  
فاعل اقتطفت اصله يدان وزهير اسم شاعر من فحول الشعراء وهو زهير بن  
ابى سلمى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لا يقدم عليه احدا ويقول  
اشعر الناس زهير وولده كعب صحابى صاحب قصيدة بانت سعاد وفي الوشاح  
لابن دريدان كنية زهير ابو يجير وذكروا غير انه مات قبل المبعث واخرج ثعلب  
عن ابن عباس بسنده قال قال الى عمر انشدني اشعر شعرائهم قلت من هو  
يا امير المؤمنين قال زهير وعن ابن الاعرابي قال كان لزهير في الشعر ما لم يكن  
لغيره كان ابو شاعر او هو شاعر او خاله شاعر او اخته سلمى شاعرة وابناء كعب  
وبجير شاعرين واخته الخنساء شاعرة وكان معاوية يقول كان اشعر اهل  
الجاهلية زهير بن ابى سلمى وكان اشعر اهل الاسلام ابنه كعب والباء بما اثني  
للسببية او للبديلية وما اما موصولة اي الذى اثني به او مصدرية اي  
باثناؤه وهرم بفتح الهاء وكسر الراء هو هرم بن سنان من اجود ملوك العرب  
ولزهير فيه مدائح كثيرة ومن جعلتها قصيدة انشأها في مدحه اولها  
\* غشيت ديارا بالقيع قهمد \* دوارس قد اقوين من ام معبد \*

كذا وذلك فيما مضى ولا يعود قط ايضا الخير من جهته للنفس المفتقرة المعصمة به فيما يجيى فهذا الطامع والرجاء عام في



الدنيا والاخرى والازهار جمع زهر واحد زهرة كنمر وتمره ولم ارد ﴿ ٢١٨ ﴾ حال او عطف زهرة الدنيا مشتمياتها

ومستند انما وروى هذه الدنيا وهذه  
للتحقير كافي قوله اهذا الذي يذكر آلهتكم  
التي صفة زهرة لا الدنيا قطف التمرة  
واقطفها جناها وكلاهما رواية في  
البيت وزهير اسم شاعر من الشعراء السبعة  
والباء في بما اثني للسببية او للاستعانة  
او للبذل وما اما موصولة اي بالذي اثني  
عليه او مصدرية اي باثناؤه عليه وهو  
نفتح الهاء وكسر الراء هو هرم بن سنان  
من اجواد ملوك العرب ولزهير مدائح  
واسعار في حقه وصل منه اليه صلوات  
وخلع كثيرة خارجة عن العادات \*

( يا اكرم الخلق مالى من الوديه )  
( سواك عند حلول الحادث العمم )  
( ولن يضيق رسول الله جاهك بي )  
( اذا الكريم تجلى باسم منتقم )

التفت من الغيبة الى الخطاب كافي اياك نعبد  
لان السؤال في الخطاب ادعى الى الاجابة  
من الغيبة والخلق مصدر بمعنى اسم  
المفعول اي المخلوقات وما بمعنى ليس  
الوذ به اعوذ به للشفاعة الى الله تع  
لامطلقا وسواك منصوب على الاستثناء  
وعند متعلق بالوذ وعم قرئ بفتحتين  
وبكسر الميم الاولى يقال جسم عم اي  
تام وعم صفة من عم شمله والحادث  
العامل الشامل اما الموت او القيمة واهوالها  
والمراد من حلوله مجيئ وقته ورسول الله  
منصوب بحذف حرف النداء الجاء هو  
الوجهة ورفعة القدر والكرامة  
المستفيضة ورجل وجهه معروف ومشهور  
ووزن جاء عقل لان اصله جوء مقلوب  
وجه والمصداق في ذلك امثلة الاشتقاق

\* الى هرم تهجيرها ووسيحها \* تروح من الليل التام وتغدى \*  
\* تقى نفي لم يكثر غنيمة \* بنكبة ذى قربي ولا بحقلد \*  
ووصل من الملك المذكور لزهير عطيات وخلع كثيرة وحاصل معنى البيت ظاهر

( يا اكرم الخلق مالى من الوديه \* سواك عند حلول الحادث العمم )

فلما ذكر نعوت ذاته وكالات صفاته انتقل من حال الغيبة الى مقام الحضور فناداه  
في الرجاء بالخطاب لان السؤال بالخطاب ادعى الى الاجابة من الغيبة فقال يا اكرم  
الخلق الخ وتفصيل الكلام في اكرامته عليه السلام قد سبق فتذكر والالف  
واللام في الخلق للجنس والاستغراق والخلق بمعنى المخلوق وفي بعض النسخ  
يا اكرم الرسل ويلزم منه كونه عليه السلام افضل الخلق بطريق الدلالة وما نافية  
بمعنى ليس والوذ بمعنى التجي واعوذ به متعلق بالوذو الضمير له عليه السلام  
اي للشفاعة الى الله وسواك منصوب على الظرفية وعند متعلق بالوذ والعم  
بفتحتين وبكسر الميم الاولى وكلاهما مروي وهو من عم بمعنى شمل واحاط  
والمراد من الحادث الشامل لجميع الخلق اما الموت وهي القيامة الصغرى  
واما الساعة وهي القيامة الكبرى والمراد من حلوله ونزوله مجيئ وقته

( ولن يضيق رسول الله جاهك بي \* اذا الكريم تجلى باسم منتقم )

ثم كرر الرجاء بطريق النداء الى رسول الله الكريم حرصا في السؤال وطلبا  
للنوال فقال ولن يضيق الخ الواو حالية ورسول الله منصوب على انه  
منادى محذوف حرف ندائه والجاه بمعنى الوجاهة وهي رفعة المنزلة وسعة  
المرتبة وبى اي بشفاعتي واعتناك بي واذا بمعنى اذا للظرفية وتجلي اما  
بالحاء المهملة بمعنى انصف او بالمعجمة بمعنى انكشف باسم منتقم اي بصفة منتقم  
ثم اعلم انه ذكر الله اولا باسمه الكريم وخصه بالذكر مع انه من صفات  
الجمال ثم ذكر اسمه المنتقم في مقام الانتقام مع انه من صفات الجلال ليحصل  
الاعتدال ولا تنقطع قلوب الرجال وهذا مزج لطيف وممجون شريف فان  
قلت انه يستفاد من قوله اذا الكريم الخ انه تعالى متصف بصفة الانتقام فيما  
سيأتي لافي الازل مع انه تعالى متصف بها ازلا وابدا قلت مراده منه اذا  
الكريم قد ظهر كمال اثر انصافه بالاسم المنتقم كما لا يخفى

( قان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم )

لما كان في مضمون البيت الاول خفاء اراد تفسيره وبيانه وتعليقه فقال قان  
من جودك الخ الجود افاضة ما ينبغي لا عوض ولا قرص والدنيا بالنصب  
تقديرا اسم ان وضرة الدنيا هي الآخرة وانما سماها وضرة لان الجمع بينهما

( متعذر )

متعذر الا ان یوفق الله تعالی کتسر الجمع بین المرأتین کما قال علیه السلام من  
 احب آخرته اضر بدنیاءه من احب دنیاه اضر بآخرته الحديث ومن لطائف ما قيل  
 \* عنبت علی الدنیا لتأخیر عالم \* وتقدیم ذی جهل فقال خذ العذری \*  
 \* بنو الجهل اولادی لذلک رفعتم \* واهل النہی اولاد ضرتی الاخری \*  
 قبل کون الکونین من جوده لاند واسطة فی فیضان الوجود علی الماہیات  
 وسیلان الجود علی الموجودات فکان الکونین من جوده اویکون مجازا ای  
 حصول خیرهما من جودک وبرکة شفاعتک وفی هذا المصراع تلخیص الی حدیث  
 اول الذلک الحدیث وفی قوله ومن علومک عطف علی من جودک والعلوم جمع  
 علم وهو او بمعناه او بمعنى المعلوم ای من معلوماتک علم اللوح والقلم ای المعلومات  
 الحاصلة منهما وعلم اللوح بالنصب معطوف علی الدنیا اللوح هو الکتاب  
 المبین ولا یقدر العقل مافیہ من العظمة والطلاقة وما فیہ من الحروف والكتابة  
 قبل اللوح اربعة اواح القضاء المصون عن المحو والاثبات وهو اواح العقل الاول  
 ولوح القدر ای لوح النفس الناطقة الكلية التي یفصل فیہ کلیات اللوح  
 الاول ویعلق باثباتها وهو المسمى باللوح المحفوظ ولوح النفس الجزئیة  
 السماویة التي ینفخ فیہ کل مافی هذا العالم بشکله ومقداره وهو المسمى  
 بسما الدنیا ولوح الهیولی القابلة للصور فی عالم الشهادة والقلم وهو الذی  
 خلق مقدما علی جمیع الاشیاء وقد جعل الله ثلاثمائة وستین سناکل سن  
 یعرب عن ثلاثمائة وستین صنفا من العلوم الاجالیه فیفصلها فی اللوح قال شیخ  
 محیی الدین بن عربی اعلم ان الله تعالی لما تجلی للقلم اشتق منه موجود آخر سماه  
 اللوح وامر القلم ان یتدلی الیه ویودع فیہ جمیع ما یکون الی یوم القيامة  
 انتهى قال الشعرانی فی کتاب البواقیت والجواهر فان قلت فهل اطلع  
 احد من الاولیاء علی عدد الحوادث التي کتبها القلم علی اللوح الی یوم القيامة  
 فالجواب قال الشیخ فی الباب الثامن والستین بعد المائة من الفتوحات المکیة  
 نعم انا ممن اطلعه الله علی ذلک وقال الشیخ اطلعنی الله علی عدد امهات  
 علوم ام الکتاب وهو مائة الف نوع وتسعة وعشرون الف نوع وستمائة نوع  
 کل نوع منها یتحوی علی علوم انتهى ثم اعلم انه قبل ان العلم مصدر  
 مضاف الی فاعله ای علم اللوح والقلم بالاشیاء فاحتاج الی القول بان لها ادراکا  
 وشعورا وقیل انه مضاف الی المفعول ای علم الناس باللوح والقلم وقیل  
 ان الله اطلعه علیه السلام علی ما کتب القلم فی اللوح المحفوظ وزاره ایضالان  
 اللوح والقلم متناهیان فافیهما متناه ویجوز احاطة المتناهی بالمتناهی  
 وقال شیخ زاده هذا علی قدر فهمک وامامن اکتحلت عین بصیرته بالنور  
 الالهی فی شاهد بالذوق ان علوم اللوح والقلم جزء من علومه کما هی جزء  
 من علم الله تعالی وحاصل المعنی انه علیه السلام هو الواسطة فی افاضة المنح

على الروایتین والمقصود واحد لان  
 کان ظهور هذا الاسم فی ذلک الیوم واما  
 الاتصاف بهذا الاسم فهو ازلا وابدأ  
 انتقم الله منه عاقبه والاسم النعمة وقرئ  
 اذ بغير الالف ایضا وكلاهما متحصص  
 للظرفیة

( فان من جودك الدنیا وضررتها )  
 ( ومن علومك علم اللوح والقلم )  
 هذا البیت بیان وتفسیر وتعلیل لقوله  
 وان بضیق والجود افاضة ما ینبغی لمن  
 ینبغی کما ینبغی لالعوض ولا لغرض  
 وضرة الدنیا هی الآخرة وانما سماها  
 ضرة لها لان الجمع بینهما متعذر فی  
 الارضاء او متعسر الا ان یوفق الله تعالی  
 کان النبی هو المقصود الاصلی من الوجود  
 کما ینبغی عنه خطاب لولاک لما خلقت  
 الکنون فکانه سبب لوجود ما سواه  
 فکان الکنون من جوده مجازا او یکون  
 علی حذف المضاف ای حصول خیرهما  
 من جودک وبرکة شفاعتک وحرصک فی  
 افاضة الخیر والرحمة علی السافلات  
 والعلم اما بمعناه او بمعنى المعلوم ای  
 معلوماتک المعلومات الحاصلة منهما  
 ولعل الله اطلعه علی جمیع مافی اللوح  
 وزاده ایضالان اللوح والقلم متناهیان فا  
 فهمما متناه ویجوز احاطة المتناهی  
 بالمتناهی هذا علی قدر فهمک امامن  
 اکتحلت بصیرته بالنور الالهی  
 فی شاهد بالذوق ان علوم اللوح والقلم  
 جزء من علومه کما هی جزء من علم الله

سبحانه لانه علیه السلام عند الانسلاخ عن البشریة کلا یسمع ولا یبصر ولا یطش ولا ینطق الابه جلجلت



قدرته وعت نعمته كذلك لا يعلم الا بعلمه الذي لا يحيطون بشئ منه الا بما شاء كما اشار عليه ٢٢٠ ﴿ اليه بقوله وعلك ما لم تكن تعلم ﴾

الظاهريات والباطنيات من المبدأ الأول في الكائنات العلويات والسفليات  
واذا كان كذلك فلن يضيق جاهه بعنايته وكفايته ولا يعزب عن علمه  
حال ضراسته فلا تقصر جوده عن شفاعته

( يَنْفُسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ \* إِنَّ الْكِبَارَ فِي الْغَفَرَانِ كَاللَّمِّ )

لما فرغ من الرجاء للشفاعة منه عليه السلام شرع في تأنيس النفس مخاطباً لها  
بما استبعادا عن مظان الزلتي ناهياً إياها عن القنوط فقال يا نفس الخ زوي نفس  
بضم السين على انه منادى مفرد معرفة وبكسرهما على انه منادى مضاف الى  
المتكلم وتخصيص النفس بالخطاب اشعار بان القنوط انما ينشأ من النفس  
ولا تقنطي من القنوط وهو اعظم اليأس وفي المفردات القنوط اليأس من الخير  
وبالفارسية نوميد شدن از خير واعلم ان القنوط من رحمة الله علامة زوال  
القطرة الاسلامية بانقطاع الوصلة بين الحق والعبد اذ لو بقي شئ من نوره  
لاراه اثر رحته الواسعة السابقة على غضبه فرجاء وصول ذلك الاثر  
اليه لاتصاله بعالم النور بتلك البقية والزلة الذنب اعم من ان يكون كبيرة  
او صغيرة لا الزلة التي جاءت في حق الانبياء وعظمت بمعنى كبرت وجلت وان  
الكبائر علة للنهي والكبائر جمع كبيرة وهي ما يوعده الشارع عليه بخصوصه  
والذنب ما يندم الآتي به شرعاً وقد اختلفت الروايات في المعصية الكبيرة روى  
عن ابن عمر انها تسع الشرك بالله وقتل النفس بغير حق وقذف المحصنة والزنا  
والقرار من الزحف والسحر واكل مال اليتيم وعقوق الوالدين المسلمين  
والاحاد في الحرم وقيل كل معصية اصر عليها العبد فهي كبيرة وكل ما استغفر منها  
فهى صغيرة وتفصيل الكلام في رسالة مستقلة لابن نجيم في عدا الكبار وفي  
الغفران متعلق بالكاف في قوله كاللهم واللهم بمعنى صفار الذنوب وحاصل المعنى  
يا ايها النفس لا تيئسى من رحمة الله ومغفرته يا سائئلاً من المعاصي التي كبرت  
وعظمت باصرارك لان الكبار من المعاصي كصغار الذنوب في جنب غفران  
غفار الذنوب وقد وعد الله تعالى على طريق التأكيد والتوكيد في قوله  
ان الله يغفر الذنوب جميعاً الآية بغفران الذنوب وان كثرت وكانت بعدد  
الرمال والاوراق والنجوم سواء كانت صفاراً او كباراً ونحوها قيل لما نزل  
قوله تعالى الذين يحزنون كباراً الاثم والقوا حش الا اللهم انشد عليه السلام بهذا  
( ان تغفر اللهم فاعف جراً \* فاي عبد لك ما لما )

( لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا \* تَأْتِي عَلَى حَسْبِ الْعَصِيانِ فِي الْقَسَمِ )

لما علل نهي النفس عن القنوط بقوله ان الكبار الخ اورد عليه علة اخرى لكونه  
ما يعتنى بشأنه فقال لعل رحمة ربي الخ لعل للترجي وانما جاء به لان الاصلح لا يجب

( يَنْفُسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ )  
( ان الكبار في الغفران كاللهم )  
( لعل رحمة ربي حين يقسمها )  
( تأتى على حسب العصيان في القسم )  
حاطباً بما استبعادا لها عن مكان الزلتي  
فنهاها عن القنوط لانها كفر النفس لها  
معان البدن والروح والدم والوجود  
الخاص وقيل النفس ما يشير اليه كل احد  
بقوله انا والنفس التي من صفاتها  
الامارة واللوامسة والملهمة والمطمئنة  
بحسب اطوارها ونفس ان قرئ بالضم  
فهو المنادى المفرد الذي تعرف بالقصد  
اليه فيكون النداء لكل نفس يقصد  
اليها وان قرئ بالكسر فهو بحذف ياء  
المتكلم والاكتفاء بالكسر القنوط  
اليأس ومن لا بداء الغاية والسببية  
والزلة الذنب اعم من ان يكون كبيرة  
او صغيرة فصلح للتخصيص بالوصف  
لا الزلة التي جاءت في حق الانبياء وفي  
الغفران متعلق بالكاف في كاللهم لما فيه  
من راحة الفعل اللهم الجنون وفي قوله  
نع الا اللهم قيل انه صفار الذنوب وهو  
المراد ههنا وقيل كل مس دون الوقاع  
وقيل انه ما الم على القلب وقيل ما لاحد  
عليه ولا واعد عليه عذاب في الآخرة  
مثل الغمزة والقبلة وفي غريب التفسير  
اللهم الكاح وقيل انه الكبيرة التي  
ارتكبها الانسان مرة واحدة وتاب عنها  
وما آب اليها اعلم ان الذنوب ثلاثة اقسام  
كبار وصغار وزلات الكبيرة ما جاء  
عليه الوعد او بولغ واكد في تحريره في القرآن اوفى الحديث الصحيح او اجتمعت الامة على

( على )

حرمتہ والزلة ما قصد به المعروف فافضى الى المحذور من غير قصد اليه ولا يكون الافضاء اليه غالباً واكثرها والصغائر غيرهما وقوله ان الكبائر في الغفران كاللحم ارادتها في جواز الغفران ورجائه كهي كاللحم ولكن الكبائر في الغفران ابعد من غيرها على مقتضى النصوص الواردة فان الصغائر تكفروا تغفر بالحسنات دون الكبائر ولعل المعنى ان الكبائر في جنب عظمة الغفران كاللحم ولهذا قيل اعظم الذنوب رؤية عظمة الذنب في عظمة غفرانه ولعل استيناف مثل ان الكبائر لبيان علة لا تقنطى وانما جاء به لان الاصلح لا يجب على الله تع وهو فاعل مختار ولا يتجاوز فعله الفضل والعدل وحين ﴿ ٢٢١ ﴾ ظرف لتأتى يقسمها اى على اهلها في القسم متعلق بتأتى واما صفة

العصيان اى الكائن في القسم فان الطاعة والمعصية كل منهما مقضى ومقدر ومقسوم عن ابي هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى كتب على ابن آدم حظاً من الزنا ادرك ذلك لا محالة فزنا العين النظر وزنا اللسان المنطق وزنا النفس تمنى وتشهى والفرج يصدق ذلك اوى كذبه وواجوب الايمان بان ما صابك لم يكن ليخطئك وما خطأك لم يكن ليصيبك فان قيل مضمون البيت الثانى يخالف لما علم من النصوص القطعية من ان الجزاء على حسب العمل ووفقه وقد ورد في الخبر الآلهى \* جوزوا الصراط بعفوى وادخلوا الجنة برحمتى واقتسموها باعمالكم على انه قد تقرر في العقول انه لا بد من الملازمة بين السبب

على الله تعالى وهو فاعل مختار ولا يتجاوز فعله عن الفضل والعدل والحكمة ورجحة منصوب على انه اسم لعل وحين ظرف لتأتى المؤخر يقسمها اى يفرقها على حسب صلة لتأتى والحسب بمعنى القدر والعصيان شامل للذنوب كلها صغيرها وكبيرها وفي ظرف لحسب والقسم بكسر القاف وقح السين جمع قسمة بمعنى نصيب وحاصل المعنى يانفسى الامارة لا تقنطى من رجحة الله ومغفرته لان الكبائر كالصغائر بالنسبة الى مغفرته تعالى لاني ارجو والطمع ان تأتى رجحة ربى وغفرانه حين يقسمها ربى على مقدار العصيان وفي البيت اشارة الى ما روى عن ابي هريرة انه قال سمعت رسول الله يقول جعل الله الرجحة مائة جزء فامسك عنده تسعة وتسعين وانزل في الارض جزءاً واحداً فمن ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى ترفع الدابة حافرها لولدها يحس من لبنها فهذا يدل على كمال الحث والرجاء والبشارة للمسلمين لانه حصل من رجحة واحدة ما حصل من النعم الظاهرة والباطنة فما ظنك بمائة رجحة في الدار الآخرة والى ما ورد في الخبر ايضا يؤتى بالرجل يوم القيامة فيقال اعرضوا عليه صغار ذنوبه واخباؤا كبارها فيقال له فعلت كذا يوم كذا وهو مقرر لا ينكر وهو مشفق من الكبار فيقال اعطوه مكان كل سيئة عملها حسنة فيقول ان الى ذنوبنا ما علمتموها هنا قال الراوى فقد رأيت رسول الله يضحك حتى بدت نواجذه وهذا يدل على سعة الرجاء

( يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ \* لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ )

لما ذكر الله تعالى في البيت السابق بطريق الغيبة انتقل منه الى الخطاب اذ الرجاء بالخطاب ادعى الى الاجابة فقال يا رب الخ كلمة يا موضوعة لنداء البعيد وقد

والمسبب ولا ملازمة بين كثرة المخالفة وبين استحقاق كثرة الرجحة بل على ضدها قلنا ان في القيمة موقفين للمؤمنين موقف العدل وفيه اظهار كمال العدل ودقائقه في المجازات وفيه الجزاء على وفق العمل وموقف الفضل وفيه اظهار كمال الفضل وعجائبه وغرائب فيه لا يبالي ارحم الراحمين بما يفيض وعلى من يفيض بعد التحلى بالايمان ولا شك ان في هذا المقام اذا توجه العفو والرجحة الى العصاة فكل من كانا اكثر عصيانا يكون حظ من العفو والرجحة اكثر حتى يتصلح حاله وهناك يختص برحمة من يشاء ومراد الناظم من الرجى المقام الثانى لا الاول وللتعويل في هذا المقام قيل \* واوعدتى حتى اذا ما ملكتنى \* صفحت وصفح المالكين جيل \* ( يا رب واجعل رجائي غير منعكس ) ( لديك واجعل حسابي غير منخرم )



(والطف بعبدك في الدارين ان له) (صبر امتي ترعه الاهوال ينهزم) ﴿ ٢٢٢ ﴾ قد نادى القريب بما نادى به البعيد

ينادى القريب بما نادى البعيد لحرص المتأدي على اقبال المدعو عليه لما يدعو له او لعله نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة المتأدي ورب محذوف الياء اكتفاء بالكسرة والرب بمعنى المالك والصاحب والمبلغ الى الكمال شيئاً فشيئاً واجعل وقع في بعض النسخ فاجعل بالقاء والرجاء بمعنى الامل فالرجاء اما بمعنى اسم المفعول او اسم مصدر ومرجوة النجاة والسعادة وغير منعكس بالنصب مفعول اجعل وهو بمعنى غير مردود اذا انعكس الرجاء الخيبة وانعكس المرجو بالهلاك والشقاء ولدى بمعنى عند والحساب يطلق على ثلاثة معان العد والترقب والظن وكله جائز هنا فالمعنى على الاول واجعل عندى نعمك المتوالية وعلى الثاني واجعل ترقبى وانتظاري من يدانعامك وعلى الثالث حسن ظنى بك وقد قلت انا عند ظن عبدى بنى وغير منحزم بمعنى غير منقطع من خرمه قطعه

( وَالطَّفُّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ اِنْ لَّهٗ \* صَبْرًا مَّتَى تَدْعُهُ الْاَهْوَالُ يَنْهَزِمُ )

ثم اتم دعاءه من الله العلام برجاء لطفه العام الشامل فقال والطف الخ اللطف هو الاحسان الخفى او الذى ليس له سبب جلى قيل من لطفه تعالى بالعبد ابرام ماقبته عليه لانه لو علم سعادته نفل عمله واستند اليه ولو علم شقاوته لا يس وترك التذلل لديه قيل من لطفه اخفاء اجله عليه ثم انه وضع المظهر موضع المضمير في قوله بعبدك مكان بنى للاستعطف كما في قوله \* الهى عبدك العاصى انا كما \* وان له استيناف وتعليل لطلب اللطف وفي الدارين متعلق باللطف والمراد بهما الدنيا والآخرة وصبراً بالنصب على انه اسم ان وله خبره وكلمة متى من الظروف الزمانية المنضممة لشرط الجازمة للفعل وتدعه فيه روايات ثلاث بالدال بمعنى تطلبه وبالراء بمعنى نخوفه وفي اخرى تلقه من الملاقاة والاهوال جمع هول وهو الشدة والفرع ينهزم مجزوم على الجزائية والجملة الشرطية مع الجزاء صفة صبر او حاصل المعنى بالطف اللطف واحسن بعبدك المضعف المعترف بالمعاصى وسلمه في الدنيا والآخرة من الشدائد والافزاع لان لعبدك صبراً كما شامتى طلبته الاهوال اولافته يفر صبره منه لكمال ضعفه

( وَادِّنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً \* عَلَى النَّبِيِّ يَنْهَلُ وَمَنْجِمِ )

لما علم انه لا منجأ اقوى ولا منجأ اوثق من ملازمته عليه السلام ومتابعته في كل الاوقات والايام قال وادِّنْ الخ الواو عاطفة وهذه الجملة معطوفة على اجعل والطف واذن بمعنى اعطاء الاجازة والسحب جمع سحب والمراد من الصلاة مزيد الشرف والكرامة ومنك صفة صلاة ودائمة صفة بعد صفة له وعلى النبي متعلق بصلاة او دائمة او بمقدر والمراد من النبي محمد عليه السلام

(وَيَنْهَلُ)

لحرص المتأدي على اقبال المدعو عليه لما يدعو له ولعله نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة المتأدي او لعظمة المتأدي وقد يكون لغرض آخر رب الشئ مالكة والرب من اسماء الله تع ولا يقال لغيره تعالى الا بالاضافة واجعل رجائى بالواو او بالقاء على الروايتين معطوف على محذوف اى حقق رجائى او نحوه ومثل هذا للمبالغة في اظهار الطلب والرجاء اما مصدر او بمعنى اسم المفعول ومرجوة النجاة والسعادة وانعكس الرجاء بالخيبة وانعكس المرجو بالهلاك والشقاء ولدىك متعلق بمنعكس او رجائى والحساب يطلق على ثلاثة معان العد والترقب والظن والمعنى واجعل عندى نعمك المتصلة المتوالية او ترقبى مزيد انعامك او حسن ظنى بك وقد قلت انا عند ظن عبدى بنى غير منحزم اى منقطع من خرمه قطعه فانحزم ووضع المظهر موضع المضمير في قوله بعبدك مكان بنى للاستعطف كما في قوله \* الهى عبدك العاصى انا كما \* وان استيناف وتعليل لطلب اللطف في الدارين صبراً اسم ان وله خبره والشرطية صفة خبراً وترعه مضارع راعه اى خوفه وضيم ينهزم الى القبر والاهوال الافزاع او المهولات \* اللهم صل على حبيبك الذى باتباعه تال الدرجات \*

( وَادِّنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً )

( عَلَى النَّبِيِّ يَنْهَلُ وَمَنْجِمِ )

(والآل والصحاب ثم التابعين لهم) (اهل التقى والتقى والحلم والكرم) اذن له استمع اليه واذن به علم به فاذنوا الحرب واذن له النبي اجاز والصحاب جمع صحاب والمشهور بين الجمهور ان الصلوة حقيقة في الدعاء لغة وفي العبادة المخصوصة شرعا فالمسندة الى العباد حقيقة والى الله مجاز بعلاقة السببية وقيل الصلوة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن الانس والجن الدعاء بمزيد الخير والصلوة على الانبياء طلب مزيد اللطف والكرامة والمذكور في الكشف في تفسير قوله تع ويقيمون الصلوة انما تحريك الصلوة حقيقة سميت الاركان المخصوصة بها لتحركها فيها ثم سمي بها الدعاء تشبيها للداعي بالمصلي في تحشعه ﴿ ٢٢٣ ﴾ فهي في الدعاء استعارة من المجاز المرسل وكونها مشهورة فيما بينهم

ومستعملة في تراكيبهم بمعنى الدعاء قبل شرعية الصلوة المشتملة على التحشع يؤيد المشهور ويأبى المذكور على ان الاشتقاق من غير الحدث قليل وفي تفسير قوله تع هو الذي يصلى عليكم رملائكته ان الصلوة عبارة عن الاركان المخصوصة ثم نقل الى الانعطاف على وجه الترجيح كانعطاف عائذ المريض عليه والمرأة على ولدها الوجوده فيم اثم منه الى الترجيح ثم منه الى الدعاء فيكون في الدعاء مجازا عن المجاز عن الاستعارة والمذكور في الفائق ان الصلوة تقويم العود ثم قيل للرجعة صلوة لاشتمالها على تقويم العمل ثم نقلت الى الدعاء ففي الدعاء مجاز مرسل عن استعارة ولا يخفى وجود المخافة ظاهرا في كلام صاحب الكشف فعلى الفطن ان ينظر اليه بعين الانصاف ولقد اشرنا الى الجواب في حواشي علقناها على شرح الكشف والمعنى العام في الكل ارادة الخير قوله بمنهل متعلق باذن اي بافاضة مطر منصب سائلا بلا انقطاع من انهلت السماء صب

وبمنهل متعلق باذن اي بافاضة مطر منصب سائلا بلا انقطاع من انهلت السماء اي صبت وانهل المطر سال ومنسجم من نسجم الدمع وانسجم بمعنى سال والله در الناظم الماهر حيث اتى بالصلاة على سيدنا الكرام باباغ الوجوه واحسن الاكرام حيث جمع في نيت ذكر الصلوة ودوامها ونزولها ومبدأ النزول ومنتهاه وكثرتها في ضمن الانصباب وعومها في طي السيلان ومحلها وتشبيها بالامطار واثبت الصحاب قبل في لفظ اذن اذ ان بان سحج الصلوة حاضرة موقوفة على اذنه تعالى والاذن متحقق فانه تعالى والملائكة يصلون عليه

( وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ \* أَهْلُ التَّقَى وَالتَّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ )

لما كان تقرب العبد الى الله تعالى كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي عليه السلام كذلك يتوقف على التوسل بحضرات آله واصحابه الكرام عقب الصلاة عليه عليه السلام بالصلاة عليهم تحصيلا للقربة وارشادا للامة وتكميلا للملة فقال والآل الخ اصله اهل وآله عليه السلام كل من تبع دينه وقيل كل تقى تقى وفيه تفصيل لكن المراد به ههنا اهل بيته والصحاب تخفيف صاحب اوجع له عند من يذهب الى جعل ركب جمع راكب وايراد كلمة ثم تنبيه على تأخر رتبهم عن رتبة الآل والاصحاب او ايراده لجرد الوزن كافي قوله \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب \* ولهم متعلق بالتابعين والضمير للاصحاب والآل واهل التقى بالجر صفة لكل واحد منهم او بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي هم والتقى بالضم انتقوى واصله الوقي كالتراث والتقوى هو الاجتناب عن المحرمات وما فيه من الشبهات والتقى اي الخبار والطهارة من حيث المعاصي وفي بعض النسخ النهى مكانه وهو جمع

وانهل المطر سال ومنسجم الدمع وانسجم سال ومنك صفة صلوة ودائمة اما صفة سحج واما صفة صلوة وعلى النبي حال من منهل قدمت عليه او ظرف لغو متعلق بعامل من او بمنهل ولا يحسن ان يتعلق بصلوة او بدائمة فتأمل وتقرب العبد الى الله الكبير المتعال كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم كذلك يتوقف على التوسل بآله واصحابه الكرام فلذا عقب الصلوة عليه بالصلاة عليهم تحصيلا للقربة وارشادا للامة وتكميلا للملة والآل اصله اهل والصحاب تخفيف صاحب اوجع له عند من يذهب الى جعل ركب جمع راكب ثم التابعين به بكلمة ثم على تأخر رتبهم عن رتبة الآل والاصحاب لهم متعلق بالتابعين كقولهم الضارب لزيد كذا اهل التقى مجرور صفة الفرق



المذكورة او مرفوع خبر مبتدأ محذوف اي هم \* التقي بالضم التقوى واصله الوقى من الوقاية فعوضوا التاء من الواو كافي تجاه وراث والتقى اي الخيار وتقاوة كل شئ خياره بالضم فيهما ويروى التهي مكانه جمع نهيبة وهي العقل يريد ان هؤلاء باجمهم جامعون لهذه الصفات كاملون من جميع الجهات بشرف المصادفة لمصاحبة اشرف المخلوقات فاستحقوا لذلك السلام والصلوة لكن لاعلى طريق الاستقلال والاستعداد والاستعداد بل بطريق التبعية لا كل العباد وهذه مسألة مهمة يشهد الاحتياج اليها فلنصرف عنان العناية الى بيانها فنقول قد انعقد الاجماع على جواز الصلوة والسلام على جميع الانبياء عليهم السلام استقلا لا بلا شبهة واما غير الانبياء كالا كابر من الصحابة والا ولاء والصلحاء فكذلك انعقد الاجماع لكن على المنع منهما ثم اختلفوا في طريق المنع انه مكروه او حرام فالجمهور على انه حرام مطلق لانه من شعار الروافض واهل البدع وقد نهينا عن شعارهم ﴿ ٢٢٤ ﴾ فلا يقال مثلاً ابو بكر صلى الله

عليه وسلم لكن المنوع هو الصلوة والسلام عليهم بطريق الاستقلال واما بطريق التبعية بان يكون ذكرهم بعد ذكر النبي عليه السلام فقد وقع الاتفاق على جواز ذلك فطريقة الصحابة وغيرهم من الاولياء هي الترضية والترحم فان قبل اذا ذكر لقمان ومريم فهل يجوز الصلوة عليهما ام لا قلنا لا فان جمهور العلماء على انها ليسا نبيين وانه شذ من قال انها نبيان فلا تفريع عليه ولا التفات اليه وقال امام الحرمين قد ثبت الاجماع على ان مريم ليست بنبيبة قطعا

( مَارَنَحَتْ عَذَبَاتِ الْبَانَ رِيحٌ صَبَا \* وَاطْرَبَ الْعَيْسُ حَادِي الْعَيْسِ بِالنِّغَمِ )

ثم عقب الصلاة بما بين دوامها وقيامها الى يوم القيامة فلذا قال مارنحت الخ مامصدرية بمعنى المدة وتلك مدة بقاء الدنيا ورنحت بمعنى حركت وامالت وعذبات مفعول رنحت وهو جمع عذبة بمعنى الغصن والبان نوع من الاشجار كما سبق في مفتح القصيدة وريح بالرفع فاعل رنحت وهو مؤنث سماعي واضافته الى الصبا من قبل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك والصباريح تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار قال في حلية الكعبية اعلم ان الرياح اربع الصبا وتسمى القبول وهي تنفس عن المكروب وفي ابن خلدان ان ريح الصبا استأذنت ربها في ان تأتي يعقوب بن يوسف عليه الصلاة والسلام

الدنيا وريح فاعل رنحت واضافته الى الصبا من قبل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك والصبا ( قبل ) ريح تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ويقال لها القبول وعذبات مفعول رنحت وهو جمع عذبة وعذبة الشئ طرفه الرقيق اللطيف والبان نوع من الشجر له اغصان لطيفة والهرب اي اوقع في الطرب وهي الخفة الحاصلة من السرور المقتضية للهزة والحركة والفعل منه طرب بطرب على وزن حفظ يحفظ العيس جمع عيس كالبيض جمع ابيض وهي الابل التي يخاطب بياضها شئ من الشقرة وقيل هي من كرائم الابل والحد سوق الابل والغناء لها فقها وهي لك الفداء ان غشاء الابل الحداء النغم الكلام الخفي يقال نغم ينغم بالفتح والكسر وسكت فلان فا نغم بحرف اي ماتكم بشئ وماتنم مثله وفلان حسن النغم اي حسن الصوت والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الاطراب \* والله اعلم ( تم بعناية الله )

قبل ان يأتيه البشير بالقميص فاذن لها فاته بذلك فلذا يستريح كل محزون  
 بريح الصبا وهي من ناحية المشرق واذا هبت على الابدان نعمتها وليتها  
 وهيجت الاشواق الى الاوطان والاحباب والجنوب وهي تجمع السحاب  
 ومنها خلقت الخيل كما ذكره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور باسناد عن علي  
 ابن ابي طالب عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لما اراد الله تعالى ان يخلق  
 الخيل اوحى الى ريح الجنوب اني خالق منك خلقا فاجتمعت فأتى جبريل  
 فاخذ منها قبضة ثم قال الله تعالى هذه قبضتي ثم خلق فرسا كيتا وقال خلقتك فرسا  
 وجمالتك عربيا وفضلتك على سائر ما خلقت من البهائم الحديث والشمال  
 والدبور وهي التي تهدم البنيان وتقلع الشجر وهي الريح العقيم والعاصف  
 والصرصر المذكورة في القرآن وكل ما في القرآن من لفظ الريح فالمراد به  
 الدبور ثم ان الطرب بمعنى اوقع في الطرب وهو بالتحريك الخفة الحاصلة للانسان  
 من شدة السرور والعيس بالنصب مفعول اطرب والعيس جمع عيس كالبيض  
 جمع ابيض وهو الابل البيض او التي يخالط بياضها شيء من الصفرة وحادي  
 العيس بالرفع فاعل اطرب والحادي بمعنى السائق للابل وراعيها وتكرير  
 العيس لقصد الاستلذاذ والنغم بفتحين جمع نعمة وهي حسن الصوت ثم ان  
 في الختم بالنغم اي انا بانه يلزم في قراءة هذه القصيدة من نعمة لكونها شعرا  
 ومن المعلوم ان الشعر يقرأ بالنغم ويحسن به وحاصل معنى البيت يا فيض الخير  
 والجلود ائذن وأمر للسحب بذلك مادام تحريك اغصان شجرة البان بريح الصبا  
 ومادام اعطاء طرب وسرور سائق الابل الكرائم البيض اياها بالا صوات  
 الحسنة \* قد وقع الفراغ من تصنيفه وتأليفه بعون الله الملك العلام \* وبشفاعة  
 سيد الانام في شهر رمضان سنة اثنين واربعين بعد المائتين والالف من هجرة  
 نبي آخر الزمان \* وارجو من كل اخوان توجيه ما وقع فيه من الزلل والفساد  
 ناشئ من الجهل والعناد \* اذ هو اول ما افرغته في قالب التصنيف \* بعون  
 الله تعالى الملك الطيف \* مع تشتت الحال \* واشتغال البال

\* بالاستفادة من الاساتيد الكرام \* والعلماء

الفخام \* والحمد لله رب العالمين وصلى الله

تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه

اجمعين وسلم تسليما

كثرا

قد قرظه افاضل عصرنا وامثال جهابذة مصرنا \* حيث قال الاستاذ  
 العلامة \* والجهبذ الفهامة \* ذوالآليف المفيدة \* والتصانيف المجيدة \*



مولانا الشيخ ابراهيم الباجوري \* المحرر لقصات السباق اذا جوري

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي شرح قلوب اهل العلم لافادة الاحكام \* وجعلهم نجوم الهدى  
وشمس الاقتداء بين الانام \* واثبت لهم التميز ورفع المقام \* والصلوة والسلام  
على سيدنا محمد الذي تشرفت بمدحه البردة والقصائد \* وعلى آله واصحابه  
وعترته السادة الامجاد \* وبعد فقد تزهت طرفي في هذا الشرح الذي شرح  
القلوب بانه \* وسطع في سماء التحقيق برهانه \* فرأيت اسرار البلاغة فيه  
فاشبه \* وابكار الفصاحة في خدور السطور ناشية \* والبردة به اكتست رقة  
الحاشية \* فياله من شرح لطيف قد طرز البردة \* واضمحى بين الشروح عدة \*  
واحتوى على كثير من الآداب \* واتى بالعجب العجائب \* بحسن سبكة تقرأ العيون  
\* وفي ذلك فليتنافس المتنافسون فله در مؤلفه لقد حقق لنا قول القائل الماهر  
\* كم ترك الاول للآخر \* كيف وهو زبدة افاضل السادة العلماء \* وثمر شجرة  
طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء انسان عين اعيان الروم \* رب  
المنطوق والمفهوم \* حضرت سيد عمرافندي الحنفي مفتي مدينة خربوت  
المحمية لازال مبلغ الامنية ولا برج رافلا في اثواب المحاسن واردا من المعارف  
شرا باغير آسن \* وجزاه الله خيرا عن هذا المرام واحسن لي وله الختام  
وقال الامام الاكل \* والهمام الامثل \* مولانا الشيخ ابراهيم السقا  
الذي هو اجل من عنه يتلقى

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

لك الحمد او جدت العلماء في الامصار وجددت بهم الدين \* ولك الشكر  
اودعت في قلوبهم من الاسرار والانوار ما وزعت به نفوسهم تمام التبيين \*  
مننت عليهم بمنة توريت الانبياء في العلم والعمل واحسنت اليهم بنعمة مدح  
مصطفاك ومختارك في الابد والازل \* ومنك سلسل الصلوات \* ومسلسل  
التسلمات \* على عين العناية والنعمة \* ونفس الحماية والرحمة \* وعلى آله  
الاشراف \* واصحابه اهل الانصاف اما بعد \* فقد حظيت برؤية هذا  
الشرح البديع الفائق \* المورد الصفي الهنيء الرائق الذي خدم به اوجد  
العلماء الاعلام \* ومفرد العظماء الفخام \* الانسان الكامل \* الجهيد الفاضل  
ذو النسب الرفيع السامي \* صاحب الادب البديع النامي \* قاموس البلاغة  
والفصاحة ونبراس الافهام \* السيد عمرافندي مفتي مدينة خربوت ومفيد  
الحكام صحيح الاحكام \* بردة المديح للحضرة النبوية \* الممدوحة بالمدايح

العلية من رب البرية \* فوجدته بحرا احتوى على الدرر \* وروضه استوى  
منه الثمر \* وحوى من فنون الافنان القرر انتجت قياساته الصحيحة  
وابتهجت اشكاله \* فزال عن مشروحه ما تضمنه غموضه واشكاله \*  
يحق ان يقال فيه \* هو البحر لكنه زاخر \* هو الروض لكنه زاهر \* فزه  
الطرف بافنان فنونه ماها آخر \* فجزي الله مؤلفه خير جزاء وانابه \*  
وبلغه بجاه المدوح بالمشروح آرايه \* واحسن لي ولاخواننا العواقب \*  
واقامنا معه وادامنا على احسن الطرق واقوم المذاهب آمين

وقال العمدة الفاضل \* الجامع بين الفضائل والقواضل \* مولانا  
الشيخ محمد الابراشي الجدير بتحقيق الشروح والخواشي

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد منك اليك يا من جعلت العلماء مصابيح يهتدى بهم في حلك الظلام \*  
وخصصتهم بخصيصة الخشبية حتى انتشر فضلهم وظهر للخاص والعام \*  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد ممدالا وائل والاواخر \* وعلى آله واصحابه  
اولى المآثر والمفاخر \* اما بعد \* فلما نضرت الى محاسن روض ما تضمنته هذه  
الطروس من ازاهر المعاني \* وما اودعه كنز هذه الصحائف من الدرر المياهي به  
المعاني \* قلت هذه روضة تمايلت اغصانها \* وتدلّت افنانها \* وعبقت  
ازهارها \* وطابت ثمارها وتدفقت انهارها \* اوحلة ابهر الناظر رونقها \*  
وادهش الالباب تألقها \* ام بردة اجيد طرازها \* ام آيات اخرس البلغاء  
اعجازها \* ام عقود تلاّأت فرائدها \* وانتظمت قلائدها \* بل هي درر  
تنافست النيجان في نفائسها فاطالت \* وتطاوالت الاكالي ان تحسن بها فانالت \*  
لم لا وهي جمع من فضله بين البرية معلوم \* ومن حسدت العرب العرباء عليه  
الروم \* خرجت كلماته من قلب سليم \* واخلاص في حب صاحب الشفاعة  
من صميم \* فاكل من جمع الف ولاكل من اكثر النقل والغزو صنف \* انما تلك  
مواهب وهب المولى لمن شاء وجعله اولى \* وكل يدعي وصلا بليلى \* فدونك  
شرح صار لبردة المديح كالطراز الملم \* وابان بلاغته وحسن انبجامة انه خير  
شرح عليها تكلم وترجم \* فن تأمله كذب قول القائل ما تركت الا وائل  
كلمة لقائل \* هذا واني وان مددت ذراعي \* واجلت في ميدان مديحه يراعي  
\* وقطعت في ذلك ليلي ونهارى \* وشمرت عن الساق ازارى \* فا انا



فی کمال محاسنه الاذوقصور \* اذلا تساوی الجبر الارضیه القصور \* کیف  
 لا ومؤلفه حائز شرفی العلم والنسب \* مفخر العجم والعرب \* الهمام العلامة  
 الا انه شیخ الاسلام \* والعمدة الفهامة الا انه ملك العلماء الا علام \*  
 الحسیب النسیب \* الآخذ من کل فن اوفر نصیب \* المتوکل علی المعید  
 المبدی سیدی السید عمر افندی مفتی مدینة خربوت المحمیه  
 صانه الله تعالى وحفظه من کل رزیه وبلیة \* ابقاء الله  
 راقیا ذری المعالی راقلا فی حلل الجبور علی عمر  
 الیالی \* ماتدئم بمدح سید الکائنات مادم \*  
 وتلیت قصیده البردة بین الممادح وعبق  
 مسک الختام باریمجه الفائح



احمدك اللهم علی ما وفقنی لاتمام طبع ( قصیده الشهادة شرح قصیده البردة )  
 لافاضل الخربوتی مزینا هو امشه بشرح المحقق والجبر المدقق الشیخ  
 محی الدین محمد بن مصطفی المعروف بشیخ زاده احسنه الله الحسنی و زیادة

QAMAR-UL-BLOOM  
 QAMAR SIALVIDI  
 GUJRAT PAKISTAN  
 ۱۰۰ - ۱۰۰ ۵۲۵۵۵

# الغناء البهية

في  
تراجم الخنفية



## طرب الاماثل بتراجم الافاضل

للإمام أبي الحسنات محمد عبد الحكي الكنتوي الهندي

ولد ١٢٦٤ وتوفي ١٣٠٤ هـ  
رحمه الله تعالى

الناشر

نور محمد كارخانہ تجارتی کتب (آرم باغ) کراچی

پرنٹرز: تنویر پوسٹرز



# الرسالة المستطرفة

لِبَيَانِ مَشْهُورِ كُتُبِ السُّنَّةِ الْمَشْرِقَةِ

لِلْعَلَامَةِ الْأَمَامِ

السيد الشريف محمد بن جعفر الكنتاني

المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى



(الرسالة المستطرفة) هي بين كتب علوم الحديث والمحدثين،  
كفهرست ابن النديم بين كتب العلوم الأخرى، قد اشتملت على أربعمائة  
وألف كتاب من مشهور كتب علوم الحديث، وعلى قريب من ستمائة ترجمة من  
مشهور تراجم علماء الحديث، وعلى قريب من المائتين من مشهور كتب علماء  
الحديث في الأندلس والمغرب، وعلى قريب من ستين ترجمة من مشهور تراجم  
المحدثين في الأندلس والمغرب، مع ذكر أسماء علماء الحديث في المشرق  
والمغرب، بكنام، وألقابهم، وشهرتهم، ووفاتهم، وما لكل واحد منهم من  
كتاب، وفي الرسالة محدثون من القرن الثاني إلى القرن الرابع عشر.

علوم حدیث سے متعلق جس قدر اہم تالیفات وجود میں آئی ہیں  
ان کا تذکرہ، نیز ان کے مرتبین و شارحین کا اجمالی تعارف۔  
یہ بے بہا تحفہ ایک عرصہ سے نایاب تھا، اب مخصوص  
اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

نور محمد، کارخانہ تجارتِ کتب اسلام باغ کراچی

فہرست کتب مفت طلب فرمائیں



# زہار الخواطر

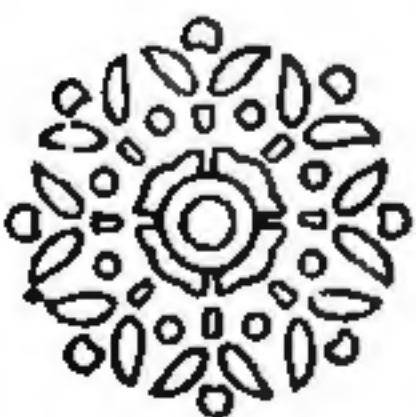
الجزء الثامن

تأليف: العلامة السيد عبد الحی الحسنى، (المتوفى ١٣٤١ هجرى)

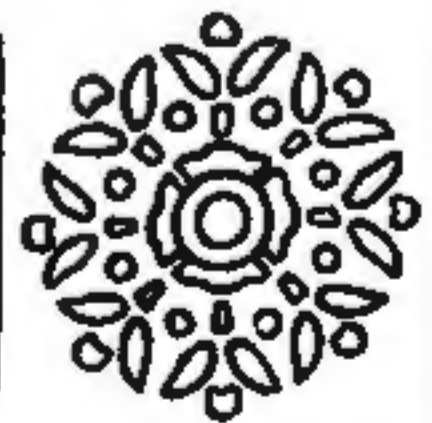
يتضمن ٥٦٣ تراجم علماء الهند وأعيانها في القرن الرابع عشر الهجرى

هذا الجزء هو أكثر تنوعاً واتساعاً في التراجم من كل عصر مضى، ففيه كبار العلماء ونوابغ المؤلفين وشيوخ اجلاء ومربون وأهل القلوب، ومعلّون كبار، واصحاب الدرس والتخريج، ومنهم قادة الفكر والحديث، ورفقاء حركات وفضات، يجتهدون حولهم للجدال، ويكثر عنهم القيل والقال، ومنهم اديباء وشعراء، ومنهم: من خاض المعارك السياسية، واكوى بنارها واورها، وامتزج تاريخه بتاريخ الهند الديني والسياسي، فلا يمكن الفصل بينهما، وامتدت حوادث حياته على بساط طويل من الزمان، مفروش بالاشواق، ومنهم: من جمع بين النبوغ والسراوة، وتفنن في الفضائل والكمالات، ومنهم: من شذ عن السواد الاعظم من المسلمين، واسس مذهباً جديداً، او فرقة جديدة، واستهدف للنقد العنيف، ولجرح المير، الى غير ذلك من نماذج الفكر واساليب الحياة، وانماط الانسانية.

السعر ٤٨ روبية



نور محمد، كارخانہ تجارت کتب باغ کراچی





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# شرح الحديث

عَلَى الْبُرْدَةِ



الناشر

نور محمد - اصح المطابع - كازخانية تجارت كنب

آرام بستان

بكر اچي